بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الأسبوعية

● العدد ٧٤٧٥ - الاثنين ١٤ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ - (٢٤ القوس ١٣٦٥ هـ ش) الموافق ١٥ ديسمبر ١٩٨٦ م ●

OKAZ Jeddah, Rabi-ul-Thani 14, 1407 (Sagittarius 24, 1365) December 15, 1986, No. 7475 — 27 years

الطبعة الأولى الساعة ٦,٤٥ مساء

مشاورات واجتماعات ثنائية للوزراء في جنيف :

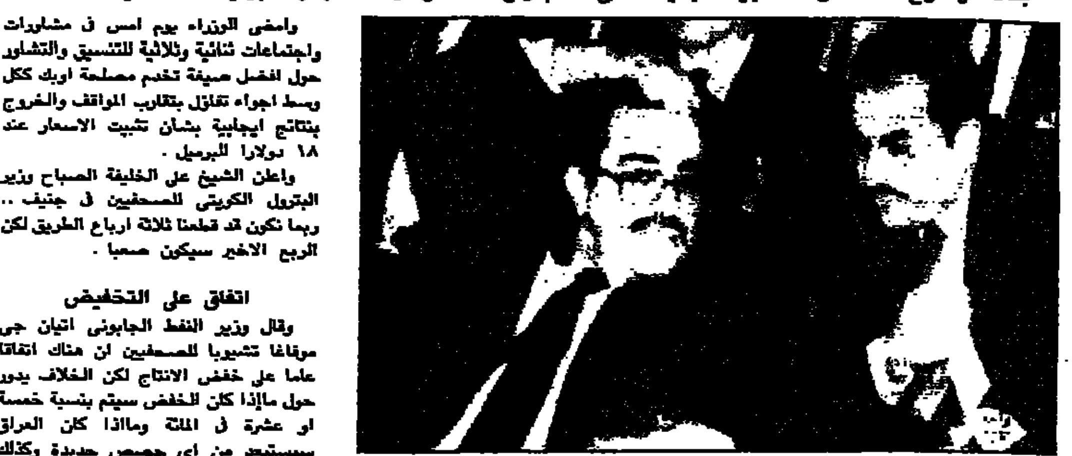
تقارب مواقف أوبك

على الخليفة : قطعنا ثلاثة أرباع الطريق

بلقاسم : بحث تخفيض السقف الانتاجي

د . عمر سالم بالعمر - عكاظ - جنيف وكالات الانباء :

يستانف وزراء الدول الاعضاء في منظمة الدول المصدرة للبترول اوبك اعمال جلستهم اليوم الاثنين بجنيف لاستكمال بحث موضوع الحصص الانتاجية الجديدة التي تدعم رفع الاسعار الى ١٨ دولارا للبرميل خلال المرحلة القادمة .



جانب من اجتماعات أوبك ويظهر الشيخ على الخليفة يتشاور مع عضو بالوفد الكويتي في جنيف .

وامضى الوزراء يوم امس في مشاورات واجتماعات ثنائية وثلاثية للتنسيق والتشاور حول افضل صيغة تخدم مصلحة اوبك ككل وسط اجواء تفاؤل بتقارب المواقف والخروج بنتائج ايجابية بشأن تثبيت الاسعار عند ١٨ دولارا للبرميل .

واعلن الشيخ على الخليفة الصباح وزير البترول الكويتي للصحفيين في جنيف .. ربما نكون قد قطعنا ثلاثة ارباع الطريق لكن الربع الاخير سيكون صعبا .

اتفاق على التخفيض

وقال وزير النفط الجابوني اتيان جي موقاغا تشيوبا للصحفيين ان هناك اتفاقا عاما على خفض الانتاج لكن الخلاف يدور حول ماإذا كان الخفض سيتم بنسبة خمسة او عشرة في المائة وماإذا كان العراق سيستبعد من اى حصص جديدة وكذلك امكانية السماح لصغار المنتجين مثل الجابون والاكوادور بعدم تطبيق تخفيضات في الانتاج .

واوضح الدكتور مانع سعيد العتيبه وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة ان هناك جهودا توفيقية بين الاراء للخروج باتفاقات وانجاح الاجتماع .

تعاون عراقي مع اوبك

واعلن السيد قاسم احمد تقي وزير النفط العراقي استعداد بلاده لتخفيض انتاجها من النفط بشكل طوعي للتعاون مع منظمة اوبك في توجهها لتخفيض الانتاج بهدف رفع الاسعار .

وقال في تصريحات لصحيفة الاتحاد في ابوظبي ان العراق مستعد للالتزام بحصة انتاج ثابتة شريطة ان تكون مساوية لحصة ايران الانتاجية والتي تبلغ حاليا ٢ر٣ مليون برميل يوميا .

تقارب المواقف

وقال السيد بلقاسم نابي وزير النفط الجزائري ان دول اوبك اصبحت متقاربة في مواقفها بشكل نسبي عما كانت عليه في المؤتمر السابق .. واوضح في تصريحات صحفية نشرت في الكويت وابوظبي ان غالبية الاعضاء في اوبك يتحدثون عن تخفيض سقف انتاج المنظمة بمقدار ١٠ في المائة لدعم الاسعار عند ١٨ دولارا للبرميل .. ونفى ان تكون اجتماعات جنيف تتعثر .. وقال انه متفائل بامكانية وصول المنظمة الى اتفاق يحدد سعر الاشارة بمقدار ١٨ دولارا للبرميل في مطلع يناير القادم .

وعلى صعيد اخر اشارت احصائيات نشرتها منظمة اوبك الى ان استهلاك دول المجموعة الاقتصادية الاوروبية من النفط ارتفع الى ٣٦ر٢٧ مليار برميل في عام ١٩٨٥م .

وارتفع استهلاك الدول النامية الى ١٠ر٨ مليار برميل سنويا عام ١٩٨٥ بعد ان كان ٦٨ر٤ مليار برميل عام ١٩٧٣م .

حكم تونسي بسجن الحبيب عاشور ٤ سنوات

كونا - تونس :

أصدرت المحكمة الجنائية بتونس حكما بالسجن لمدة اربع سنوات على الأمين العام للاتحاد التونسي للشغل الحبيب عاشور وست سنوات لابنه ثامر .

وكانت المحكمة الجنائية قد وجهت الى الحبيب عاشور وابنه ثامر الذي كان يشغل منصب مدير عام شركة الاتحاد التونسي للسياحة تهمة سوء التصرف في مكاتب الشركة والاستيلاء على بعض اموالها .

الأمير سلمان يتفقد سير المعرض

آلاف الزوار يتدفقون لمشاهدة إنجازاتنا

هدى الزين - واس " باريس " :

قام صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض امس بجولة تفقدية لمعرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا بقاعة القصر الكبير بباريس للوقوف على ترتيبات استقبال الزوار .

وقد رافق سموه في هذه الجولة معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري وسمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالرحمن عضو الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض وسمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي امين عام الهيئة الملكية للجبيل وينبع وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان وعدد من المسئولين .

وقد تناول سموه في نهاية الجولة طعام الغداء مع جموع الزوار في المطعم التابع للمعرض .

وقد تدفق الفرنسيون باعداد كبيرة على معرض المملكة العربية السعودية بين الأمس واليوم في باريس لمشاهدة انجازاتنا وتطورنا الكبير .

ورغم برودة الجو وهطول الامطار وقف الفرنسيون في طوابير طويلة وصلت حتى محطة المترو (الشانزليزية كلمنصو) ينتظرون دورهم للدخول الى المعرض .

قرينة الرئيس الفرنسي تزور المعرض غدا

هدى الزين - باريس :

تقوم قرينة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بزيارة معرض المملكة غدا « الثلاثاء » وذلك مع لفيف من سيدات المجتمع الفرنسي وزوجات الوزراء وسيدات السلك الدبلوماسي ورئيسات الاتحادات النسائية الاوروبية .

وستتولى بعض الفتيات السعوديات من خريجات الجامعات الفرنسية مهمة شرح اقسام المعرض للزائرات وذلك لخلق نوع من الحوار والتعارف بين المرأة الفرنسية والمرأة السعودية .

بشهادة الخبراء : معرض المملكة في باريس انجاز حضاري فذ .. ونقلة اعلامية طريفة ص ٤

الزامل : إقبال كبير على منتجاتنا الوطنية

واس - الرياض :

نوه معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل بالتجاوب الكبير الذي تلقاه منتجات المصانع الوطنية من قبل المواطن السعودي مشيرا إلى ان المملكة كانت تستورد سنويا مايزيد على ١٢٠ بليون ريال سنويا من البضائع المستوردة من الخارج وذلك قبل سبع سنوات .

ووصف معاليه في حفل الاستقبال الذي اقامته الغرفة التجارية الصناعية بالرياض ظهر امس وحضره عدد من المسئولين من مختلف الاجهزة الحكومية التجاوب مع قرارات الدولة بخصوص تفضيل المنتجات المحلية بأنه جيد .

ودعى معاليه رجال الصناعة الى التعريف بمنتجاتهم واعداد الكتيبات والمواصفات اللازمة والحرص على جودة منتوجاتهم .

وكان وفد مكون من ستين مسئولا من مختلف الجهات الحكومية قد قام في وقت سابق أمس بزيارات تعريفية لاثنى عشر مصنعا من المصانع الوطنية العاملة في مختلف التخصصات .

وقد اطلع الوفد خلال الزيارة على معالم النهضة الصناعية التي تشهدها المملكة وماقدمته الدولة للمصانع الوطنية من دعم وتشجيع تمثل في انشاء المدن الصناعية والقروض الصناعية اضافة الى اعفاء المواد الخام والالات والمعدات من الرسوم الجمركية .

وتأتي هذه الزيارات ضمن جهود الغرفة المستمرة في التعريف بالصناعة الوطنية .

انسحاب بعض المقاتلين الفلسطينيين من مغدوشة

نقل النساء والأطفال المصابين إلى المستشفيات

رويتر - بيروت :

ذكرت مصادر فلسطينية في بيروت ان بعض المقاتلين الفلسطينيين استانفوا انسحابا من بعض المواقع بقرية مغدوشة في جنوب لبنان في الوقت الذى بدات فيه حركة امل في تخفيف حصارها المستمر منذ عشرة اسابيع للمخيمات للسماح بنقل المرضى والاطفال للعلاج في اطار اتفاق جديد لوقف المعارك .

وقال وسام محمد الدوخى ١٢ سنه وهو مصاب بجروح في راسه .. لقد ولدت من جديد بعد مغادرة مخيم الرشيدية امس .

وقالت السيدة امينة محمد وهى سيدة فلسطينية حامل في شهرها الاخير اننا نعاني من نقص حاد في المواد الغذائية والادوية منذ اكثر من شهر .

وكانت الاشتباكات بين امل والفلسطينيين قد تجددت صباح امس في بلدة مغدوشة واستخدمت خلالها مختلف انواع الاسلحة في الوقت الذى تم فيه السماح بدخول سيارة شحن تحمل الحليب واربع سيارات اسعاف الى مخيم الرشيدية حيث نقلت ٢٦ سيدة وطفلا بينهم اربع نساء حوامل الى مستشفيات صيدا .

كما استانفت ميليشيا حركة امل يساندها اللواءان السادس والاول وقوات اخرى هجومها على محاور مخيمى شاتيلا وبرج البراجنة للاجئين الفلسطينيين في بيروت .

وتصدى المقاتلون الفلسطينيون المدافعون عن المخيمات لهذه الهجمات وخاضوا معارك عنيفة مع المهاجمين واستخدمت خلال الاشتباكات الاسلحة الصاروخية والمدفعية والدبابات من طراز ت ٥٤ سوفيتية الصنع والتى لاوجود لها في ترسانة الجيش اللبناني .

تعيين محقق مستقل في الصفقة الفضيحة

رويتر - نيويورك :

حدث امس تطور جديد في قضية الاسلحة الامريكية لايران حيث تم تعيين لورانس والش نائب وزير العدل الامريكي السابق محققا مستقلا حول الصفقة الفضيحة وذكر راديو صوت امريكا ان لجنة من خمسة قضاة عينتها حكومة الرئيس الامريكي رونالد ريجان هي التي اختارت والش لشغل المنصب .

وعلى صعيد اخر نسبت صحيفة نيويورك تايمز الى السيد جون كيلى السفير الامريكي في لبنان قوله انه تم ابلاغه بأن السيد جورج شولتز وزير الخارجية وافق على اجراء مفاوضات سرية لارسال اسلحة لايران ..

ارشاد يعود الى دكا

واس - دكا :

عاد الى دكا امس الرئيس البنغالي حسين محمد ارشاد بعد زيارة للمملكة استغرقت ثلاثة ايام .

وقد التقى الرئيس ارشاد خلال زيارته بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله .

امير البحرين يستقبل القصيبى

واس - المنامة :

استقبل امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امس سفير المملكة لدى البحرين الدكتور غازى القصيبى .

وذكرت وكالة انباء الخليج انه تم خلال المقابلة استعراض العلاقات بين البلدين والتطورات الراهنة فى المنطقة والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

مصرع ١٢ شخصا واصابة العشرات في موجة عنف بكراتشي

رويتر - كراتشي :

قتل ١٢ شخصا وأصيب عشرات بجروح في أعمال عنف طائفية جديدة في كراتشي بباكستان . وابلغ السكان وكالة رويتر والصحافة العالمية ان العنف تفجر في ضاحية اورانجي بعد أن اندفع الباشتو وهم من شمال غرب باكستان في موجة غضب وأضرموا النار في اكثر من ١٠٠ منزل ومتجر .

وهرعت قوات الجيش الى مسرح الاحداث وتم مد نطاق حظر التجول إلى منطقة الاضطراب في كراتشي .

وقال شهود عيان ان اعمال الشغب تفجرت في اكثر من جزء بكرا تشى وأن عدد القتلى والجرحى كبير .

وتعد هذه اكبر موجة عنف تشهدها كراتشي منذ عدة أشهر ..

سمو ولى العهد يستقبل

جموعًا من المواطنين في الدمام

سعيد الحجاج - واس - الظهران - الدمام :

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في قصر الخليج بالدمام بعد ظهر أمس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول .

وحضر الاستقبال سمو الأمير عبدالمحسن بن جلوى وصاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وأصحاب السمو الملكي الأمراء ..

وكان سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قد وصل في الساعة ١٢,٣٠ بعد ظهر أمس الى الظهران بالمنطقة الشرقية .

وكان في استقبال سموه بمطار الظهران سمو الأمير عبدالمحسن بن جلوى وصاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الأمير اللواء الركن خالد بن سلطان بن عبدالعزيز قائد قوات الدفاع الجوي ..

وسمو الأمير محمد بن فهد بن جلوى أمير الاحساء وصاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي العقيد طيار ركن الأمير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز بالشرقية وأصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

وكان صاحب السمو الملكي ولي العهد قد غادر مطار الملك خالد الدولي في وقت سابق امس حيث كان في وداع سموه صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ومعالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالعزيز التويجري وعدد من المسئولين رافقت سموه السلامة في حله وترحاله ..

رسالة من خادم الحرمين الى حافظ الأسد

واس - الدمام :

توجه الى دمشق امس معالى الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف في زيارة قصيرة الى سوريا يسلم خلالها رسالة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الى اخيه فخامة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية تتعلق بالاوضاع العربية الراهنة والمستجدات الطارئة على الساحة العربية .

مع العدد :

ملحق توثيقي عن السيارات

المواطنون العرب يقاومون القمع الإسرائيلي

العدو يقيم جدارًا حديديًا على حدود فلسطين المحتلة

وكالات الأنباء - عمان - القدس المحتلة :

تصدى امس المواطنون العرب في فلسطين والأراضي العربية المحتلة للقمع الصهيوني واشتركوا في مظاهرات حاشدة نددت بالممارسات الوحشية الاسرائيلية ضدهم .

وشهدت مدينة الناصرة بفلسطين المحتلة تجمع نحو ١٠ الاف مواطن عربي تظاهروا احتجاجا على المذابح الاسرائيلية ضد طلبة جامعة بيرزيت والمواطنين العرب .

كما تظاهر المواطنون العرب في بلدة مجدل شمال هضبة الجولان السورية المحتلة تضامنا مع العرب الذين يتعرضون لابشع انواع القمع الاسرائيلي .

ومن ناحية اخرى افادت الانباء الواردة من شمال فلسطين المحتلة ان قوات الاحتلال الاسرائيلية بدأت باقامة جدار حديدي على الحدود اللبنانية الفلسطينية للانذار المبكر لمواجهة رجال المقاومة الفلسطينية واللبنانية .

وافادت تلك الانباء ان السلطات الصهيونية قررت اقامة جدارين مماثلين على الحدود الاردنية والحدود المصرية .

ومن جهة ثانية ذكر راديو العدو الاسرائيلي ان ١٤ مصنعا داخل المستعمرات الاسرائيلية بدأت بانتاج اجهزة ومعدات عسكرية متنوعة . لصالح الجيش الامريكي تنفيذا لاتفاق التعاون الاستراتيجي بين أمريكا والكيان الصهيوني .

وتقوم المصانع الصهيونية بانتاج قطع غيار للدبابات وخزانات وقود اضافية للطائرات اضافة الى الملابس والاحذية والخوذات .



المواطنون العرب في الناصرة ينددون بممارسات القمع الصهيونية ضد سكان الأراضي المحتلة .
واس - اب صورة هاتفية خاصة لـ (عكاظ)



خلعت القناع لاثبت لكم انني مازلت الرئيس



ريجان يرتدي القناع اثناء خروجه من البيت الأبيض

العالم صورة | ريجان يفشل في استعادة ثقة الأمريكيين به

عكاظ (خاص) :

الرئيس الامريكي رونالد ريجان متورط هذه الايام في فضيحة ارسال اسلحة امريكية لايران واستخدام اموال الصفقة الفضيحة في تمويل ثوار الكونترا الذين يحاربون ضد نيكاراجوا .

ريجان يبحث عن مخارج من الازمة ويستشير العديد من اصدقائه حول افضل وسيلة لفك الحصار المفروض عليه .

وعندما عجز الرئيس الامريكي عن ايجاد وسيلة للخروج من الازمة عاد بذاكرته للوراء حيث وجد انه كان ممثلا في السابق وبالتمثيل كان يجتذب الجمهور اليه ففكر في استخدام التمثيل لاجتذاب محبة الامريكيين واستعادة رصيد الثقة الذى فقده بسبب الفضيحة .

وفي الصور ريجان يرتدي قناعا يخفي به شخصيته لعله يثير اهتمام الامريكيين به .

ولكن هل ينجح التمثيل والقناع في انقاذ ريجان ؟

الاجابة في رأى الامريكيين ان الثقة المفقودة لن تعود مرة اخرى حيث اوضحت استطلاعات الرأى ان اغلبية الامريكيين غير راضين عن الطريقة التى تصرف بها ريجان .



سوق تبوك الدولي
من أكبر المراكز التجارية بالمملكة
قريبًا جدًا إن شاء الله افتتاح المرحلة الأولى





تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها
أحمد عبدالغفور عطار
عام ١٣٧٩ هـ

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات والهواتف :
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب ٩٢١٨ - جدة - الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب ١٥٠٨ - جدة - الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب ٥٠٣٤ - جدة - الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ - جدة
○ تلكس : عكاظ - ٦٠١٣٦٠
السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠
تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١
○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧
○ الاقسام المتخصصة : ٦٧١٤٦٤٤
○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨
○ رقم الفاكسميلي : ٦٧٢٨١٥٠

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار
ABC

٤٠٠٠ مليون ريال لمشاريع كهرباء الشرقية
محطة توليد القرية تضيف ١٢٠٠ ميغاوات جديدة

واس ، الدمام ، :

بلغ اجمالي تكاليف المشاريع التي ستنفذها كهرباء الشرقية اكثر من اربعة الاف مليون ريال ، كما بلغ اجمالي طاقة توليد محطات الكهرباء بالمنطقة الشرقية ٤٩٠٥ ميجاوات استفاد منها اكثر من ٣٠٢٫٢٦٣ مشتركا مع نهاية العام المنصرم .

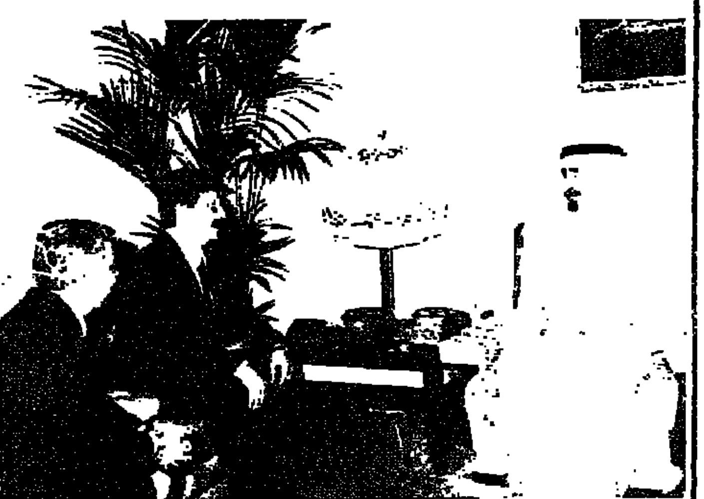
ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية فهيد الشريف وقال ان عدد محطات الكهرباء بالمنطقة الشرقية تسع محطات رئيسية منها محطة توليد غزلان البخارية التي تعد من اكبر المحطات في المملكة حيث تبلغ طاقتها الكهربائية ١٦٠٠ ميجاوات وبلغت تكاليف إنشائها بليونين واربعمائة مليون ريال وبدىء في تشغيلها عام ١٤٠٠ .

واشار الشريف الى ان الشركة تقوم حاليا بانشاء عدة مبان كمكاتب لها في معظم مناطق امتياز الشركة مثل الدمام والخبر والاحساء وبقيق ورأس تنورة لتحسين خدمات المشتركين وتلبية طلباتهم بيسر وسهولة في مناطقهم .

وفي نطاق مشاريع الشركة التي يجرى تنفيذها حاليا بالمنطقة الشرقية اوضح فهيد الشريف ان الشركة تنفذ حاليا مشروع محطة توليد القرية العملاق والذي سيضيف طاقة توليد مقدارها ١٢٠٠ ميغاوات الى الشبكة بتكلفة اجمالية مقدارها الفان ومائتا مليون ريال مشيرا الى ان هذا المشروع سيتيح تحويل ١٢٠٠ ميغاوات من الطاقة الكهربائية الى المنطقة الوسطى مستقبلا .

وذكر ان خط نقل الطاقة بجهد فائق ٣٨٠ كيلوفولت ويتكون من خط بطول ٣١١ كيلو من شدقم الى الرياض وبلغت تكاليفه ١٠٩٠ مليون ريال ويعتبر من اكبر مشاريع خطوط النقل التى قامت الشركة بتنفيذها .

ونوه الشريف في ختام تصريحه بالدعم المتواصل الذي يقدمه خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة والجهود المتواصلة التي تبذلها الدولة في سبيل رفاهية وراحة المواطن السعودي واشاد بالتعاون والمؤازرة التي تلقاها الشركة من قبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ومعالي وزير الصناعة والكهرباء ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الذين لايألون جهدا في تسهيل ومساعدة الشركة في سبيل تقديم الخدمة على افضل وجه .



تصوير - حسين قنوع



استقبالات أمير منطقة مكة

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجدة صباح امس سعادة السفير التركي لدى المملكة السيد اموط اريق مودعا سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله بالمملكة ، وقد رافقه في الزيارة القنصل العام التركي .

كما استقبل سموه سعادة السفير الامريكي لدى المملكة السيد والتر كتلر والقنصل العام الامريكي بجدة .. في زيارة مجاملة ، حيث تم تبادل الاحاديث الودية .

عبدالواسع : تطوير مصنع الكسوة لانتاج ثوبين في العام

واس ، واشنطن ، :

اعلن معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع ان هناك تطويرا لمصنع الكسوة بمكة المكرمة حتى يستطيع ان يقدم ثوبين في كل عام لكسوة الكعبة المشرفة بدلا من ثوب واحد .

جاء ذلك في حديث ادلى به معاليه لمجلة المبتعث الصادرة عن المكتب التعليمي السعودي في واشنطن .

كما نوه بمؤسسات الطوافة والادلاء وقال انها اثبتت نجاح العمل الجماعي .

واشار معاليه الى عون المملكة ومعوناتها المختلفة لدعم المسلمين واوضح ان الهدف من ذلك هو حرص المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على ان يظل وهج الدين الاسلامي متقدا لينير غياهب الظلمات .

ثمانية مشاريع انشائية لاستثمار غلال الاوقاف بمكة

عبدالله حسنين - مكة المكرمة

تم ترسية ثمانية مشاريع انشائية لاستثمار غلال الاوقاف بالعاصمة المقدسة منها ثلاثة مشاريع انشائية لاربطة سكنية للفقراء ومن لاعائل لهم من الرجال والنساء والارامل ، وذلك من قبل المجلس الاعلى للاوقاف بناء على توصية مجلس الاوقاف بمنطقة مكة المكرمة .

ومن جهة اخرى ، فقد تم استلام ستة مشاريع انشائية استلاما ابتدائيا ونهائيا من المقاولين والمؤسسات الوطنية المنفذة وتشمل عمائر سكنية في عدد من الاحياء بمدينة مكة المكرمة وقد بلغت القيمة المالية الاجمالية لهذه المشاريع حوالي عشرين مليون ريال .

الجدير بالذكر ان انشاء هذه المشاريع الوقفية الاستثمارية يتم تنفيذها من القرض الممنوح من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود لوزارة الحج والاوقاف لاستثمار غلالها في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة وتبلغ قيمة هذا القرض (١٢٠) مليون ريال ، سوف يسدد فيما بعد من غلالها .

الامير عبدالاله — الامير عبدالمجيد

الأمير عبد الاله والأمير عبد المجيد يرعيان احتفالات يوم الشرطة العربي

تحتفل شرطة منطقة القصيم بيوم الشرطة العربي على شرف صاحب السمو الملكي الامير عبد الاله بن عبد العزيز امير منطقة القصيم وذلك بمقر ادارة شرطة المنطقة بحي الصفراء .

أوضح ذلك العميد خالد البليهد مدير شرطة منطقة القصيم واضاف ان المديرية تستكمل استعداداتها للاحتفال بهذا اليوم .. واضاف أن رجال الامن بالمنطقة سوف يلقون محاضرات في الكليات والمدارس لايضاح اهداف وواجبات رجال الامن والدور المطلوب من المواطن في مساعدة رجال الامن في مهمتهم .

وفي مكة المكرمة ونيابة عن صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة يفتتح وكيل امارة العاصمة المقدسة الاستاذ حمد بن محمد الشاوي حفل مديرية شرطة العاصمة المقدسة المقام بمناسبة الاحتفال بيوم الشرطة العربي .

وقد اعدت الشرطة برنامجا حافلا بالتوعية بهذا اليوم بالاشتراك مع مديرية التعليم ومدارس التعليم العام ، وسيقام هذا الاحتفال بمقر ملعب نادي الوحدة بحي التنعيم عصر يوم الخميس .

وقد وجه اللواء عبد الخالق سراج الدين مدير شرطة العاصمة المقدسة بالانابة الدعوة للمسئولين في الدوائر والمصالح والمؤسسات الحكومية والعامة والاهلية ورجال الاعمال ورجال الفكر لحضور هذه المناسبة .

كما يرعى صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة الحفل الذي تقيمه شرطة منطقة المدينة المنورة يوم الخميس القادم بمناسبة الاحتفال بيوم الشرطة العربي .

وسوف تقيم شرطة المنطقة حفلا ساهرا في مساء نفس اليوم بهذه المناسبة .

كما تقيم شرطة الطائف عصر يوم الخميس القادم حفلا يتضمن فقرات عسكرية وثقافية وفنية بالاضافة الى الحفل الخطابي الذي سيقام برعاية امير الطائف الاستاذ فهد بن معمر ويتضمن توزيع الجوائز على المبرزين من رجال الامن العام والمتعاونين مع الامن من المواطنين وكبار رجال شرطة الطائف المتقاعدين ، كما ستنظم الشرطة امسية ثقافية فنية يتبعها حفل عشاء يشرفه الامير وكبار المسئولين بالمنطقة ومنسوبو الشرطة وعدد من المواطنين .

وصرح العميد محمد يحيى مدير شرطة الطائف بالنيابة لعكاظ ، ان هذا اليوم فرصة لتوثيق عرى التعاون بين الشرطة والجمهور وتوضيح الدور الذي يؤديه رجال الامن . واضاف ان هناك عددا من ضباط الشرطة سيقومون بالقاء محاضرات مختلفة في الكليات وعدد من المدارس الثانوية والمتوسطة بالمدينة ، بالاضافة الى انه قد تم طباعة عدد من الكتيبات التي سيتم توزيعها على الجمهور في يوم الاحتفال .

اعداد :
قينان الغامدي (الطائف)
سعيد بلحكم (المدينة المنورة)
عبد الله حسنين (مكة المكرمة)
منصور الجفن - عبد الرحمن الشريدة (بريدة)

اجتماع مجلس ادارة جمعية الملك عبدالعزيز بتبوك

واس ، تبوك ، :

يعقد مجلس ادارة جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بتبوك اجتماعا مساء اليوم بمقر الجمعية واوضح امين عام الجمعية صالح عبدالحميد انه سيتم في الاجتماع مناقشة التقرير المقدم من الامين العام المتضمن الموقف المالي للجمعية .

واضاف انه سيتم مناقشة مشروعات الجمعية المستقبلية ودراسة مشروع بنك الولائم والنظر في العروض المقدمة من الامين العام للجمعية بخصوص معهد الصم للبنات .

واشار امين عام الجمعية الى انه سيتم التصديق على محضر اللجنة الاجتماعية وتحديد موعد الاجتماع القادم .

(١٤٣٢٠٠) خط هاتفي بالمنطقة الجنوبية

محمد القصري ، ابها ، :

بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة بمنطقة الجنوب للاتصالات وحتى نهاية الشهر الماضي (١٤٣٫٢٠٠) الف خط هاتفي عامل موزعة على مدن المنطقة الجنوبية وبلغ عدد هواتف العملة ١٦٥ هاتفا ، كما بلغ عدد كبائن المكالمات الدولية ٢٩ كابينة عاملة .

اوضح ذلك لـ ، عكاظ ، مدير اتصالات الجنوب الاستاذ جمال السحلي واضاف ان هناك بعض المشاريع يجرى العمل بها حاليا وهي على وشك الانتهاء مثل مشروع مقسم منطقة الحرجة .

واشار السحلي الى انه قد تم مؤخرا ترسية مشروع مقسم منطقة الشعبين رجال المع على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة ..

ورقة من التقويم
محمد العوضي

الانسان ، هذا المخلوق العجيب الذي حارت البرية فيه ، والذي أودع الله فيه اسرارا عظيمة وكثيرة ، ووهبه العقل والادراك ، واغدق عليه من نعمه ومن الصفات الحميدة ما لاحصر له ، ووصف خلقه في محكم التنزيل بقوله تعالى (لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم) ، هذا الانسان عرفوه بأنه الحيوان الناطق ، او الحيوان الضاحك ، لم يميزوه عن السائمة بسوى كونه ناطقا او ضاحكا ، ان في هذا التعريف لظلما مبينا وجنوحا عن العدل والانصاف ، ان اولهما خير من ثانيهما ، ولكن كليهما اجحاف في حق الانسان ، واذا كان النطق هو من صفات الانسان ، ماذا نقول عن الاصوات التي تصدر عن الحيوان ، الا يعبر بها عن احتياجه في محيطه الذي يعيش فيه ، واليس لها مفهومها لدى بني جنسه ، بل إن بعض الحيوان يكاد يتخاطب مع بني الانسان ويكاد يعبر عن متطلباته بأصوات مفهومه لايخفى معناها على الشخص الذي يرعى تلك الحيوان ، ماقولكم في الببغاء التي تقلد الانسان في النطق ويكاد من يسمعها ان يظن أن انسانا هو الذي يتكلم ، اذن فان النطق لم يكن من اختصاص الانسان وحده بل هو أمر مشترك بينه وبين بعض الحيوان ، ولكن الله تعالى قد بين لنا مايميز الانسان عن الحيوان اذ قال جل وعلا في سورة الرحمن (خلق الانسان ، علمه البيان) والبيان يعلو عن النطق ، ويسمو عن مجرد اصدار اصوات تعبر عن احتياج الحيوان المحدود ، ان الانسان يحلق بما وهبه الله من بيان في سماء العلوم والمعرفة ويصل به إلى القلوب والاذهان ويفعل بها فعل السحر ، وقد قيل (ان من البيان لسحرا) فكيف يكون حيوانا من وهبه الله البيان ومن قال الله في حقه : (ولقد كرمنا بني آدم) ..

قد تكون تسمية الانسان بالحيوان متفقة مع قواعد علم الاحياء ، ولكنها تسمية ممجوجة لاتليق بالانسان الذي خلقه الله في أحسن تقويم ، وعلمه البيان ، وَمنَّ عليه بالعقل الذي يميز به الغث من السمين والصالح من الطالح ، وانه لحرى في رأيي ان تسميه المخلوق العاقل ، او المخلوق المفكر ، أو المخلوق الراقي .

ان الانسان لمخلوق راق بفطرته ، وليس مترقيا خلافا لما يدعيه داروين صاحب نظرية النشوء والارتقاء ، وهي نظرية لم يحالفها الصواب ، ولاتتفق مع الاديان والكتب السماوية ، ولقد فلت زمام الأمر من داروين حينما ضاع في متاهات الحلقة المفقودة ، وتكفي هذه الحلقة المفقودة لتكون دليلا على اهتزاز نظريته وعدم تماسكها بل وعلى بطلانها ، اما النظرية الصحيحة السليمة فانك تجدها ثابتة الأسس ومحكمة البنيان ، ونستطيع أن نتلمسها فيما ورد في محكم التنزيل ، وان المتتبع لما ورد عن الانسان وخلقه وحياته وعمله ومصيره في القرآن الكريم لواجد الحقيقة الناصعة التي لايأتيها الباطل من أي مكان .

وكما اوجد الله العقل والادراك في الانسان فقد اوجد فيه الغرائز المختلفة التي تصلح من حاله ان هو سخرها لما ارادها الله له ، وتودي به ان هو اساء استعمالها ، ان الانسان ليرتفع الى منزلة الملائكة ان هو غلب عقله على غرائزه ، كما انه ينحط الى منحدر الشياطين اذا تغلبت غرائزه على عقله ، وفي ذلك يقول الله تعالى (انا هديناه السبيل إما شاكرا وإما كفورا) .. وفي نفس الوقت يقول المولى جل وعلا (ولاتنسى نصيبك من الدنيا وأحسن) ويدلنا ذلك على أن الله لم يأمرنا بتجاهل غرائزنا ولكنه امرنا ان نحسن استعمالها ونجعل العقل مرشدا لنا في ذلك .

ولحكمة منه سبحانه وتعالى جعل الغرائز الكامنة في الانسان ذات قوة جامحة بحيث لايستطيع الانسان مقاومة اغراءاتها الا اذا تحلى بالايمان وبالصبر وقوة الارادة ، ولعلمه تعالى بضعف الانسان امام غرائزه فقد اشار في كثير من الآيات إلى الاخطار المحدقة بالانسان بسبب غرائزه ، وبعد ان بين الله تعالى خلق الانسان بقوله (لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم) اذا بالايات التي تليها تحذره من المحظور الذي سيقع فيه بسبب غرائزه ، فقال تعالى : (ثم رددناه أسفل سافلين الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجر غير ممنون) وأردف سبحانه وتعالى هذه الصورة من باب التأكيد بسورة أخرى هي سورة العصر وقد جاء فيها (والعصر ان الانسان لفي خسر الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر) .. ويلاحظ من كلا السورتين ان الاصل في حال الانسان هو وقوعه في المحظور لاستجابته لغرائزه استجابة غير مشروعة ولكن لم يشق علينا المولى سبحانه وتعالى في الاستثناء من هذا الحال وكلما ينبغي عمله للنجاة من الخسر او من السقوط في اسفل سافلين ، امر لايشق على من وطد العزم ، وقوى نفسه بالايمان والصبر ، وعمل صالحا لنفسه وللمجتمع ، وشاق على من اطاع هواه وانساق في غرائزه دونما تفكير او رادع .

وللانسان في هذه المعمورة مهام كبرى عهد الله بها اليه ، فان عليه ان يعمل مع بني جنسه لاصلاح المعمورة وجعلها مثوى مريحا ومصدر رزق له ولبني جنسه ، وقال الله تعالى في ذلك (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض) ، ولكن للغرائز دورها في هذا المضمار ، فانها تحبب للانسان السيطرة والاستئثار بأكبر قسط من خيرات الارض وهذا مايسبب العداوات والحروب بين بني البشر ولو حكم الناس عقولهم لوجدوا أن خيرات الارض التي اودعها الله فيها هي كافية لكل بني البشر ان هم أحسنوا اقتسامها بينهم بالعدل والقسط ، وان هموا نبذوا عن انفسهم الأثره والطمع .

البحث عن الانسان ودوره في الحياة طويل ومستفيض ولعلي اعود الى هذا البحث في حلقة قادمة ان شاء الله .

الامير مقرن يرعى حفل تكريم الطلاب المتفوقين بحائل

صالح الفهيد ، حائل ، :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل يوم الاثنين الموافق ٢١ / ٤ / ١٤٠٧ الحفل التكريمي الذي تقيمه ادارة التعليم بالمنطقة للطلاب المتفوقين .

واوضح الدكتور رشيد فهد العمرو مدير التعليم بمنطقة حائل ان تشريف الامير مقرن لهذا الحفل هو دليل واضح على الاهتمام الذي يلقاه التعليم من حكومتنا الرشيدة .

واضاف العمرو ان مشاركة سموه الكريم لابنائه الطلبة المتفوقين هو تكريم لهم ودافع للعطاء والتحصيل العلمي من قبل جميع الطلاب ، واوضح الدكتور العمرو ان حفل التكريم سيشمل ١٠٠ طالب من المرحلتين المتوسطة والثانوية منهم ١٢ طالبا من المرحلة الثانوية بقسميها العلمي والادبي للعام الدراسي ١٤٠٥ / ١٤٠٦ و٤٨ طالبا من المرحلة المتوسطة لعام ١٤٠٧ و٤٠ طالبا من المرحلة الثانوية .

هذا وسيقام الحفل بمسرح ادارة التعليم ويحضره اولياء امور الطلاب .

محمد بن تركي السديري

تشكيل لجنة عليا لدراسة مكافحة الملاريا والبلهارسيا في الشريط الحدودي

عثمان العدني - جيزان :

لدراسة مكافحة الملاريا والبلهارسيا في القرى والاودية .. بجهة الشريط الحدودي في الجنوبية والسلب والطوال والقرى الاخرى المجاورة بمنطقة جيزان وجه معالي الاستاذ محمد بن تركي السديري أمير المنطقة بتكليف لجنة على مستوى عال برئاسة الدكتور عبدالرحيم محمد عقيل مدير عام الشئون الصحية بمنطقة جيزان وعضوية رئيس بلدية منطقة جيزان المهندس محمد احمد الشنقيطي ومدير الشئون الزراعية المهندس علي ياسين ورئيس بلدية صامطة ورؤساء المجمعات القروية في الطوال واحد المسارحة ...

وصرح الدكتور عقيل لـ ، عكاظ ، بأن هذه اللجنة تأتي من اهتمام امير منطقة جيزان لمتابعة الأمراض بالمنطقة والعمل على التخلص منها والقضاء عليها .

واشار الدكتور عقيل الى ان قرار الاستاذ السديري بنقل سوق هروب من الوادي الى ربوة على ضفافه كان له اثر بالغ في انحسار الاصابة للمترددين على الوادي .

واكد الدكتور عقيل ان الدعم السخي من حكومتنا الرشيدة ومتابعة معالي وزير الصحة كان له اثر أساسي في انحسار الاصابة بالملاريا الى نسبة ١٫٩٣٪ في اكتوبر الماضي بعد ان كانت نسبتها عند بدء المشروع ٢٣٪ ..

واشار الدكتور عقيل الى انخفاض نسبة الاصابة بالبلهارسيا ايضا لتصل الى ١٪ بعد ان كانت منذ فترة قريبة تزيد على ٣٠٪ في مناطق التوطن .

بدء اجتماعات مجلس وزراء النقل والمواصلات العرب بتونس

واس - الرياض :

يتوجه معالي وزير المواصلات حسين منصوري غدا ،الثلاثاء ، الى تونس لحضور اجتماعات مجلس وزراء النقل والمواصلات العرب في دورة انعقاده الثانية والتي ستعقد في السادس عشر من الشهر الجاري .

ومن المقرر ان يعقد قبل اجتماع مجلس وزراء النقل والمواصلات العرب اجتماع على مستوى الخبراء لمناقشة تقرير الامانة الفنية للمجلس حول تنفيذ قرارات وتوصيات وزراء النقل والمواصلات العرب خلال دورة انعقاده الاول ..

كما سيناقش اجتماع الخبراء موضوعات أخرى من بينها التنسيق بين الدول العربية لاتخاذ مواقف موحدة من المنظمات الدولية والاقليمية ..

كما سيناقش في الاجتماع تعديل بعض بنود النظام الاساسي لمجلس وزراء النقل والمواصلات العرب وانتخاب مكتب تنفيذي لمجلس وزراء النقل والمواصلات العرب ويضم الوفد المرافق لمعاليه كلا من وكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السلوم ووكيل وزارة المواصلات لشئون النقل المهندس أحمد يوسف التركي ووكيل الوزارة المساعد لشئون النقل الدكتور خالد عبدالغني ومدير العلاقات العامة بالوزارة مصطفى درويش ..

باشراف فرع وزارة الاشغال العامة :

٤٣٨ مليون ريال لمشاريع الطائف والباحة

واس ، الطائف ، :

قام فرع وزارة الاشغال العامة بالطائف منذ تاسيسه في عام ١٣٩٥ هـ وحتى الان بالاشراف على ٢٥٧ مشروعا في منطقتي الطائف والباحة بلغت تكلفتها ٤٣٨٫٢٦٩٫٧٠٥ ريالات .

وذكر مدير فرع وزارة الاشغال العامة بالطائف المهندس حاسن صوان الغامدي ان هذه المشروعات شملت ١٩٨ مشروعا اشرافيا بلغت تكلفتها ١٩١٫٠٣٨٫٥٤٦ ريالا ، وتشمل مشروعات المساجد والمستشفيات والمجمعات الحكومية والمستوصفات ومباني البلديات ومباني الامارات بالمناطق .. واشار الى ان مشاريع التفتيش بلغ عددها تسعة وخمسين مشروعا بلغت كلفتها ٢٤٧٫٢٣١٫١٥٩ ريالا تمثلت في مشروعات الانارة وتجميل المدن والسفلتة والاسواق وتسوير المقابر والمسالخ .

واضاف المهندس الغامدي ان الفرع يقوم بالمساهمة في خدمة المنطقة من خلال المشاركة الفعلية في اللجان المتخصصة نحو الوقوف والكشف الدوري على سلامة المباني والمنشآت الحكومية والدور المستأجرة في الدوائر الحكومية وذلك من اجل التأكد من سلامة المباني .. للاغراض المخصصة لها .

السناني يجتمع بالسكرتير العام للمنظمة الدولية للضمان الاجتماعي

واس ، الرياض ، .

اجتمع محافظ المؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية مساعد السناني صباح امس مع السكرتير العام للمنظمة الدولية للضمان الاجتماعي السيد فلادمير ديس الذي يزور المملكة للاطلاع على نشاطات واهداف التأمينات الاجتماعية .

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة العديد من الامور التأمينية ودور المملكة في مجلس ادارة المنظمة الدولية للضمان الاجتماعي بعد انتخابها في عضوية المجلس عن دول جنوب غرب اسيا والذي يعقد اجتماعاته كل ستة شهور في جنيف المقر الرئيسي للمنظمة .

كما قام السكرتير العام للمنظمة الدولية للضمان الاجتماعي بزيارة اقسام وادارات المؤسسة واطلع على الاعمال والنشاطات التي تقوم بها المؤسسات في ظل اهدافها والمزايا التى تقدمها للعامل وصاحب العمل .

بمدينة الاتصالات :

اجتماع مديرى التركيبات والاصلاح بالمملكة

واس - الرياض :

يبدأ اليوم بمدينة الاتصالات السعودية بالرياض اجتماع مديرى التركيبات والاصلاح فى عموم مناطق المملكة للاتصالات بحضور وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف المساعد للتشغيل والصيانة المهندس محمد جميل ملا .

ويهدف الاجتماع الى توثيق قنوات الاتصال بين مجموعة التركيبات والاصلاح على مستوى المملكة وتركيز الوعى حول الانتاجية الفردية ومقارنتها بالتكاليف كما يهدف الاجتماع الذى يستغرق ثلاثة ايام الى مناقشة المشروعات والافكار الموجودة لدى مجموعة التركيبات والاصلاح فى الادارة العامة مع اعضاء المناطق بالاضافة الى مناقشة المشاكل والحلول الممكنة لعمليات التركيبات والاصلاح فى المناطق .

عقد اجتماع لمصانع المنظفات بدول الخليج العربية

واس - الدوحة :

تعقد منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالدوحة اليوم الاثنين اجتماعا تنسيقيا لمصانع المنظفات فى دول الخليج العربية للبحث عن حلول للمشاكل التى تعترض هذه المصانع للتغلب عليها والتوصل الى مجالات التعاون والتنسيق الممكنة .

وتقدم المنظمة فى الاجتماع الذى يستمر يومين ورقة عمل تتضمن اهمية المنظفات الصناعية ومجالات استخدامها والمواد الاولية الداخلة فى صناعتها والسمات العامة للمصانع القائمة فى المنطقة والمشاكل التى تواجهها وتصورات المنظمة حول الحلول الممكنة لتحسين وضعية هذه الصناعة ورفع انتاجيتها فى اطار من التنسيق والتعاون فيما بينها ويشارك فى الاجتماع الذى سيفتتحه الامين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية الدكتور عبدالله حمد المعجل مجموعة من المسئولين عن مصانع المنظفات فى دول الخليج العربية .

الامير خالد الفيصل يطلع على نشاطات الاتصالات السعودية بمنطقة عسير

واس ، الرياض ، :

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة امس بوكيل وزارة البرق والبريد والهاتف للتشغيل والصيانة ابومنصور .

وقد اطلع وكيل الوزارة سموهما على الموضوعات المتعلقة بالاتصالات السعودية بالمنطقة بعد التوسع الكبير والانتشار المتزايد لخدمات الاتصالات بالمنطقة الجنوبية وسبل تعزيزها .

وكان وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف لشئون التشغيل والصيانة قد قام في وقت سابق امس بجولة تفقدية لمنطقة الجنوب للاتصالات رافقه خلالها مدير عام منطقة الجنوب للاتصالات المهندس عبدالرحمن احمد اليامي ومدير منطقة عسير للاتصالات جمال سحلي .

الامير خالد الفيصل

مليونا ريال قروض واعانات لمزارعى وصيادى ينبع البحر

سالم الحجورى ، ينبع ، :

بلغ اجمالى العقود التى نفذها مكتب البنك الزراعى بمدينة ينبع البحر خلال العام الحالى ٧٧ عقدا استفاد منها عدد من المزارعين وصائدى السمك ، وبلغت قيمتها المادية (١٫٩٤٨٫٥١٣) ريالا .. وبلغت الاعانات المقدمة عن نفس الفترة ٤٤١٣٣١ ريالا .

واوضح الاستاذ على الغامدى مدير المكتب ان هذه الاعانات تأتى امتدادا لما تقدمه يد الخير والعطاء في سبيل النهوض بالمستوى الزراعي وتحسينه وزيادة انتاج الثروة السمكية .

دورة لطلاب المعهد الصناعي بابها في الاسعافات الاولية

محمد القصرى - ابها .

ضمن التعاون القائم بين المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى وجمعية الهلال الاحمر السعودي يقوم فرع الجمعية بابها بتدريب مجموعة من طلبة المعهد الصناعى الثانوى على القيام بالاسعافات الاولية تشمل اسعاف حالات الكسور والجروح والحروق والاختناق بالاضافة الى التدريب على سيارات الاسعاف والاجهزة والمعدات الطبية الموجودة بالمركز .

اوضح ذلك الاستاذ سعيد مرعى القحطانى مدير مركز اسعاف ابها واضاف ان الهدف من هذه الدورة هو اكتساب شبابنا المزيد من الخبرات والمهارات .

تنويه

الخبر الذى نشرته عكاظ يوم الجمعة الماضى عن استلام وزارة المعارف لعشرين مشروعا تعليميا بتكلفة بلغت اكثر من ٨٦ مليون دولار .. حدث فيه خطأ مطبعى والصحيح ٨٦ مليون ريال سعودى ولذا لزم التنويه .

رجل الامن والمواطن شريكان في عملية تثبيت الامن والاستقرار .

، مع تحيات ادارة الشئون العامة بالامن العام ،

تبرعات عينية ومالية لجمعية الرس الخيرية

فهد الشلاح ، الرس ، :

تلقت الجمعية الخيرية بالرس نصيبها من الاعانة الحكومية عن الشهور الثلاثة الاخيرة صفر وربيع اول وربيع ثاني وبلغت الاعانة مائة واثنى عشر الفا وخمسمائة ريال .. وقد اعرب مجلس ادارة الجمعية عن شكره وتقديره لحكومة خادم الحرمين الشريفين على دعمها المستمر للجمعيات الخيرية .

اوضح ذلك لـ ، عكاظ ، الاستاذ محمد النويصر نائب رئيس الجمعية واضاف ان الجمعية قد تلقت ايضا تبرعا سخيا من الاستاذ محمد العساف وكيل امارة الرس وقدره (٢٠٠) الف ريال وذلك كزكاة لصرفها على المستحقين بمعرفة الجمعية كما تلقت ايضا (١٠) الاف ريال من مؤسسة المصيريفى بالرياض بالاضافة الى ٩٩ بطانيه حجم كبير و٧٨٣ بطانية حجم صغير من فاعل خير .

واضاف النويصر ان مجلس الادارة قد ناقش في اجتماعه الاخير برئاسة رئيس مجلس الادارة الاستاذ منصور العساف امير الرس مشروع مبنى الجمعية والتى سيتم ترسيته قريبا على احدى المؤسسات الوطنية بعد استكمال الاجراءات الخاصة بالتصاميم

أسماء المرشحين للكلية المتوسطة بجيزان وصبياء

عمر غورية (جيزان) :

اعتمد عميد الكلية المتوسطة بجيزان الاستاذ ابوبكر سالم العطاس اسماء الدفعة الثانية من الناجحين والمرشحين للكلية المتوسطة بجيزان للفصل الدراسي الثاني للعام ١٤٠٧ هـ من منطقة جيزان التعليمية وصبياء .

واوضح الاستاذ العطاس ان الدراسة بالكلية ستبدأ يوم ١٤٠٧/٦/٢ هـ وفيما يلي الاسماء :

أحمد يحيى عقيل كريري - حسين يحيى محمد عكام - صالح عبد الجبار عمر الفقيه - محمد حمد محمد محرزي - عبده علي يحيى عريشي - عبده محمد عبده ابوشرحة - حسن علي حسن صنعاني - علي محمد عثمان حكمي - عيسى مناجي أحمد غبين - محسن حسن رياني - يحيى علي محمد حداد - يحيى محمد زيد زيد - ضعافي علي حسين - عائل علي يحيى الامير - عبده عثمان حسين كاملي - علي عبده محمد مهاجر - عمر محمد عمر عبيد - أحمد ناصر احمد - حسن محمد حسن سوادي - علي محمد احمد يعيطي - محمد علي ابراهيم - يحيى علي جماح دحوش دغريري - منصور حسين مديش بجوي - ابراهيم علي محمد زنقوطي - عمر ادريس عبده الدلح - موسى يحيى اسعد - ناصر حسن احمد عجيبي - ناصر علي عبده شوك - زيد محمد رشيد صديق - محمد احمد ابراهيم تجعي - علي رشيد علي ابراهيم مطهري - شوعي احمد حسين عيسى - احمد ابراهيم محمد ابوربطي - احمد حسين محمد نهاري - محمد ناجع صغير ناجع ناصر - أحمد ابراهيم علي - علي محمد حسن زكري - محمد احمد عمر بحاري - محمد أحمد عيسى العازوبي - ابراهيم شريف محمد علي مفرح - عيسى محمد علي قميري - احمد حسن حسين معبوج - محمد عبده علي النعمي - منصور عبد الله منصور اسماعيل - على احمد فايع نهاري - يحيى علي ابراهيم صنبع - يحيى محمد حسن مهدي - حسن قاسم محمد .

ريجان يتجاهل الفضيحة ويقضي فترة راحة

الأوبزرفر: بريطانيا شحنت اسلحة لإيران

وكالات الانباء (واشنطن) :

تجاهل الرئيس الامريكي رونالد ريجان فضيحة الاسلحة الامريكية لايران وقرر قضاء فترة من الراحة لتسجيل برنامج تليفزيوني خاص بمناسبة نهاية العام .

ويعكف ريجان على تسجيل رسالة موجهة الى الشعب الامريكية وستذيعها شبكة (ان. بي. سي) التليفزيونية خلال الايام القادمة .

ويأمل مساعدو ريجان ان يتمكن رئيسهم بعد اجازة عطلة نهاية العام من التركيز على قضايا اخرى وتحويل الانتباه عن هذه الفضيحة التي هزت الحكومة واضرت بسياستها الخارجية .

وفضل الرئيس الامريكي رونالد ريجان الذي أسدى اليه اصدقاؤه ومنتقدوه على السواء سيلا من النصائح بشأن كيفية التعامل مع فضيحة ارسال اسلحة امريكية لايران .. امس تجاهل هذه الفضيحة برمتها والمضي قدما في برنامجه الداخلي .

وحث الرئيس ريجان في كلمته الاذاعية الاسبوعية للأمة التي استخدمها منذ اسبوع كمنبر للاعتذار عن فضيحة صفقة الاسلحة الايرانية .. الكونجرس الجديد الذي يباشر مهامه في السادس من كانون الثاني يناير القادم على الاستمرار في خفض الانفاق الحكومي وتفادي زيادة الضرائب .

ويبدو ان ذلك التأكيد من جانب الرئيس ريجان على مسائل داخلية في وقت تعرضت فيه سياسته الخارجية لفقدان مصداقيتها في الضجة التي نتجت عن ارسال صفقة اسلحة سرية لايران وتحويل ارباحها الى ثوار يناهضون الحكومة في نيكاراجوا انه اخر استراتيجية له للتغلب على الجدال الذي يعد أسوأ ازمة يواجهها خلال سنواته الست في السلطة .

ولم يشر الرئيس ريجان الى هذه القضية ولو مرة واحدة على الرغم من انه من المؤكد ان تحقيقيات تجري بشأن ما حدث في الصفقة ستنطي على نصائحه للكونجرس .

ريجان يتجاهل الفضيحة

وقد تجاهل الرئيس ريجان في كلمته الاسبوعية التي اذاعها الراديو الفضيحة الايرانية وبدلا من ذلك حث الكونجرس على عدم زيادة الضرائب ومراقبة الانفاق بدقة لدعم الاقتصاد .

وقال مسئولون في البيت الابيض ان الرئيس ريجان سيمضي اوائل الاسبوع في دراسة مبادرات جديدة في مجال السياسة الداخلية في الوقت الذي ينظر فيه الكونجرس في خطوته التالية في سعيه غير المثمر حتى الآن وراء تفاصيل عن الفضيحة .

ويعتزم الرئيس الامريكي عقد اجتماعات مع مجلس المستشارين المحلي لمناقشة مقترحات بشأن اصلاحات اجتماعية وبرامج زراعية ومزايا الرعاية الطبية والسياسة الصناعية والميزانية المقرر عرضها على الكونجرس الشهر القادم .

وكان الكونجرس قد اجرى تحقيقات أولية بشأن الفضيحة لمدة اسبوعين وهو يعتزم هذا الاسبوع تشكيل لجان خاصة على غرار اللجان التي نظرت في فضيحة ووترجيت من لجل القيام بتحقيقات كاملة عندما يبدأ دورته المقبلة في السادس من كانون الثاني يناير القادم .

ومن المتوقع أيضا أن تعين هيئة محكمة استئناف مكونة من ثلاثة قضاة محققا مستقلا هذا الاسبوع على غرار المدعي العام في فضيحة ووترجيت لتقصي اي اخطاء جنائية تكون قد ارتكبت في القضية .

ولا تزال تفاصيل ملابسات الموضوع غير واضحة بشكل دقيق بعد رفض مستشارين كبار في مجلس الامن القومي متورطين بشدة في عملية تحويل ما يصل الى ٣٠ مليون دولار هي حصيلة عائدات صفقة ارسال اسلحة سرية الى ايران الى ثوار الكونترا الادلاء بشهاداتهم .

استدعاء شهود

وقالت مصادر في الكونجرس ان لجنة المخابرات التابعة لمجلس الشيوخ تعتزم النظر في استدعاء شهود على مستوى وزاري وكذلك السيد دونالد ريجان كبير موظفي البيت الابيض .

وقد اكد استطلاع للرأي نشرته صحيفة نيوز اند وورلد ريبورت الامريكية وشبكة (سي. ان. ان) التلفزيونية ان فضيحة الاسلحة الايرانية قوبلت بعدم التصديق والاحباط من جانب الشعب .

فقد وافق أقل من نصف من تم استطلاع رأيهم على طريقة معالجة الرئيس ريجان لمهام عمله كرئيس بانخفاض قدره ٢٠ نقطة عن استطلاع آخر اجري منذ ستة اسابيع وقبل تكشف الفضيحة في حين اعرب ٦٦ في المائة عن شكهم في انه صرح بكل ما يعرفه بشأن الفضيحة في حين يعتقد ١٩ في المائة فقط انه قال قصة العملية كما يعلمها كاملة .

ويعتقد ٥٦ في المائة ان هذه الفضيحة ستترك اثارا ضارة على الفترة الباقية من رئاسة الرئيس ريجان مقابل ٣٠ في المائة يعتقدون ان الجدل المثار حولها قد يخمد .

اسلحة من بريطانيا

وعلى صعيد آخر ذكرت صحيفة الاوبزرفر ان بريطانيا صدرت الى ايران محركات دبابات ومعدات رادار وقطع غيار لعربات مدرعة تبلغ قيمتها الاجمالية ٣٥ مليون جنيه استرليني .

وقالت الصحيفة ان هذا العتاد العربي تم شحنه في ١٤ حاوية وسجل في اذن التصدير على انه معدات كهربائية وهندسية وذلك من ميناء ليفربول الشمالي في ٢١ تشرين الثاني نوفمبر .

وذكرت الصحيفة ان الشحنة تضمنت ٥٠ محركا للدبابات من طراز تشفتين وقطع غيار لعربات مدرعة من طراز سكوربيون .

واضافت قولها على الرغم من مزاعم الحكومة بانه لم يتم شحن اي قطع غيار عسكرية بريطانية منذ ١٨ شهرا فإن صحيفة الاوبزرفر تمتلك دليلا على ان التجارة مستمرة بعلم من مسئولين وعن طريق سلسلة من الوسطاء البريطانيين .

وقالت ان هذه الصفقة التي شحنت الشهر الماضي تم الاتفاق عليها بين وزارة الدفاع البريطانية ومشتري اسلحة ايرانيين يقيمون في لندن .

اعتقال مئات الاشخاص في زامبيا

رويتر « لندن » :

قال راديو لوساكا ان تقارير تقول ان قوات الامن حاصرت عدة مستوطنات رئيسية في منطقة كوبرلت في زامبيا في اطار حملة لاستعادة ممتلكات نهبت اثناء حوادث شغب تتصل بالغذاء .

ونقل الراديو الذى تلتقط بثه هيئة الاذاعة البريطانية عن تقارير من منطقة كيتوى قولها انه جرى اعتقال مئات من الشبان واستعادة كميات كبيرة من البضائع معظمها من الاثاث والاجهزة الكهربائية .

وقد اغلقت جميع المداخل المؤدية الى المستوطنات ولم يتمكن مئات الاشخاص من التوجه الى عملهم .وابعد صحفيون حاولوا دخول المستوطنات .

وقال الراديو ان تقارير تفيد بأن عشرات من الاشخاص اعتقلوا في عملية مماثلة في سولويزى بالقرب من الحدود مع زائير .

التركيز على التنمية وتطوير الصناعة

أهم أهداف الموازنة العامة باليمن

واس ـ صنعاء :

اقر مجلس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية مشروع الموازنة العامة للدولة للعام المالى ١٩٨٧ م والتى تركز على التنمية وتطوير الصناعة .

وقد اقر المجلس فى جلسة استثنائية عقدها مساء امس الاول برئاسة عبدالعزيز عبدالغنى رئيس المجلس مشروع موازنة الجهاز الادارى للدولة وموازنات وحدات القطاعين العام والمختلط والموازنات الملحقة لكل من وزارة الاوقاف وصندوق التقاعد وكذا قواعد تنفيذ الموازنة الجديدة واقر احالة مشروع الموازنة لمجلس الشعب التأسيسى لاستكمال الاجراءات الدستورية حياله .

وقد بلغ الاجمالى العام للنفقات العامة لمشروع الموازنة العامة للجهاز الادارى للدولة احد عشر مليارا وثمانمائة وثلاثة وثلاثين مليونا واربعة وعشرين الف ريال يمنى فيما بلغت تقديرات الايرادات العامة للجهاز الادارى ثمانية مليارات وثلاثمائة وعشرة ملايين ومائة وتسعة الاف ريال . وبلغت جملة كل من الاستخدامات والموارد للقطاعين العام والمختلط مبلغ ستة عشر مليارا وثلاثمائة واثنين وخمسين مليونا وثمانمائة والفى ريال .

فيما بلغت جملة كل من الاستخدامات والموارد لصندوق التقاعد مبلغ ثلاثمائة وتسعة وخمسين مليونا وخمسمائة وخمسة وثمانين ريالا . وبلغت كل من نفقات وايرادات وزارة الاوقاف والارشاد مبلغ سبعين مليون ريال يمنى .

ويأتى اقرار مجلس الوزراء اليمنى لموازنة اليمن للعام المالى ١٩٨٧ م بعد ان قام بدراسة مشروع الموازنة دراسة مستفيضة على ضوء الاهداف التى تسعى لتحقيقها اليمن خلال عام ٨٧ م فى اطار التوجهات العامة التى رسمتها رسالة الرئيس اليمنى العقيد على عبدالله صالح الموجهة للحكومة اليمنية من حيث تحسين حالة المواطن المعيشية ومن خلال توفير الخدمات الاساسية فى مختلف المجالات التربوية والصحية والمواصلات وتوسيع شبكات المياه والكهرباء والتركيز على تنمية وتطوير المناطق النائية بما يكفل التنمية المتوازنة والعادلة لمختلف المناطق اليمنية واعطاء تنمية القطاع الزراعى الاولوية بما يجسد السعى لتحقيق الهدف الاساسى من خلال توسيع الرقعة الزراعية وتحسين شبكة الرى والتوسع فى انشاء السدود وتنمية الصادرات الزراعية وكذا الاهتمام بالقطاع الصناعى وتوجيهه لاستخدام المواد الاولية المحلية اضافة الى بحث فرص الاستثمار فى هذا المجال وقد تم التأكد من ان مشروع الموازنة يعكس اهتمام الحكومة اليمنية فى بذل الجهود لاستغلال الثروة النفطية وتكثيف المساعى فى اعمال المسح الجيولوجى والجيوفيزيائى فى كل من اليابسة والمغمورة .

مبارك وشاوشيسكو يبحثان التمهيد لعقد المؤتمر الدولى للسلام فى المنطقة

وكالات الانباء ـ بوخارست :

بحث الرئيس المصرى حسنى مبارك امس مع الرئيس الرومانى نيكولاى شاوشيسكو فى بوخارست عملية السلام فى الشرق الاوسط وتطورات الحرب العراقية الايرانية والوضع فى لبنان اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين .

ويبحث الرئيس المصرى فى زيارته لرومانيا التى تأتى بعد زيارتيه لفرنسا والمانيا الغربية امكانية بذل المزيد من الجهود لدفع عملية السلام فى المنطقة وذلك بالتمهيد لعقد المؤتمر الدولى للسلام بحضور كافة الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية .

وامتدح الرئيس المصرى حسنى مبارك موقف رومانيا من قضية الشرق الاوسط .. وقال ان هذا الموقف مبدئى ويساهم فى تعزيز فرص السلام والامن .

وقال مبارك فى كلمة له بحفل العشاء الذى اقامه تكريما له الرئيس الرومانى نيكولاى شاوشيسكو .. انه يتفق مع شاوشيسكو فى وجوب مضاعفة الجهود المبذولة فى مجال نزع السلاح النووى ووقف سباق التسلح وتقليل مخاطر قيام حرب نووية شاملة تدمر الحضارة الانسانية .

واشار الرئيس شاوشيسكو فى كلمة بالحفل الى ان مصر ورومانيا يرتبطان بعلاقات قوية فى المجالات الاقتصادية والسياسية .. وقال ان زيارة الرئيس مبارك الحالية لرومانيا تعبر عن هذه العلاقات .

المستشار الالمانى الغربى كول يودع الرئيس المصرى لدى مغادرته بون متوجها الى رومانيا .. [واس ـ ا . ب ـ صورة هاتفية خاصة لـ « عكاظ »]

قدومى : اجماع عربى على ضرورة بذل الجهود لانهاء حرب المخيمات

ق ن ا ـ دبى :

صرح السيد فاروق قدومى رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية بأن حصار المخيمات فى لبنان لا يزال مستمرا رغم كل ما بذل من جهود لوضع حد لعمليات الابادة التى يتعرض لها الفلسطينيون فى لبنان .

وقال السيد القدومى فى تصريح لصحيفة « البيان » الصادرة بدولة الامارات العربية المتحدة اليوم اننا متمسكون بصمود اهلنا فى لبنان وسنتحلى بالصبر . كما طلبت منا بعض الحكومات العربية الى ان يتم اجتماع وزراء الخارجية قريبا حيث تتوقع ان يسفر عن اجماع عربى يضع الامور فى نصابها وينهى حرب المخيمات .

ومن جانب اخر نسبت الصحيفة الى مصادر سياسية عربية القول ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية سيوفد ممثلين له الى العواصم العربية اليوم حاملين رسائل منه الى القادة العرب للتنسيق بشأن الاجتماع الطارىء لمجلس الجامعة العربية الذى كان مقررا ان يستأنف اليوم « الاثنين » وتأجل الى موعد لم يحدد .

المسلمون يتعرضون للقتل فى بلغاريا بسبب الأسماء

رويتر « انقرة » :

وصل الى انقرة أمس نعيم سليمان بطل رفع الاثقال البلغارى الذى فر الى تركيا وقد اقلته الطائرة الخاصة بالسيد تورجوت اوزال رئيس وزراء تركيا .. وصرح سليمان بأن السكان الذين ينحدرون من اصل تركي فى بلغاريا يتعرضون للقتل لرفضهم تغيير اسمائهم الاسلامية واضاف ان السلطات البلغارية اغلقت المساجد .

وكان سليمان « ١٩ عاما » قد هرب يوم الاحد الماضى فى ملبورن باستراليا بعد فترة قصيرة من تسجيله رقما عالميا فى رفع الاثقال .

مساعدات من المملكة للمتضررين من الجفاف

واس « الرياض » :

توجهت امس الى مدينة الجنينة باقليم دارفور غرب السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن مساعدات المملكة للمتضررين من الجفاف فى الدول الافريقية .

وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديون المتواجدون هناك .

وتأتى هذه المساعدات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرارا فى شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف فى الدول الافريقية .

ومن المقرر ان تتوجه غدا (الثلاثاء) بمشيئة الله طائرة اخرى مماثلة من مدينة جدة الى الجنينة وهى محملة بالمواد الغذائية المختلفة ..

بحث المساعدات الامريكية لمصر

ق . ن . ا « القاهرة » :

يصل الى القاهرة اليوم الاثنين بير ماكفرسون مدير المساعدات الامريكية الخارجية لاجراء مباحثات حول مطالب مصر الخاصة بالحصول على السيولة النقدية من المساعدات الاقتصادية الامريكية والتى تصل فى عام ١٩٨٧ الى ٨٥٠ مليون دولار .

وذكر فى القاهرة ان مصر اقترحت الحصول على مبلغ ٥٠٠ مليون دولار من هذا المبلغ نقدا .

ومن المقرر ان يجتمع ماكفرسون مع الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء غدا الثلاثاء .

وكان وفد مصرى رفيع المستوى قد اجرى مباحثات فى واشنطن فى شهر سبتمبر الماضى حول هذا الموضوع .

مصرع ٦٧ شخصا واصابة ١٥٠ آخرين فى قصف جوى سوفيتى لكندهار

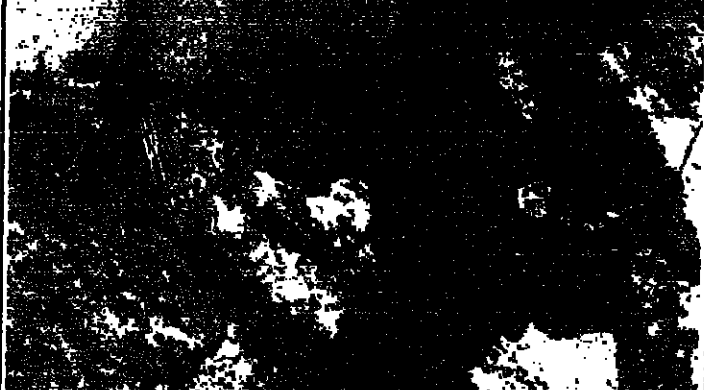
ق ن ا ـ اسلام اباد :

تفيد الانباء الواردة الى اسلام اباد من افغانستان ان طائرتين سوفيتيتين قصفتا بالخطأ مدينة كندهار الافغانية فى التاسع من الشهر الحالى مما ادى الى مصرع حوالى ٦٧ شخصا من بينهم ثمانية جنود سوفيت وجرح ١٥٠ أخرين .

ذكر ذلك راديو باكستان امس .

ومن ناحيته اوضح راديو لندن ان المجاهدين الافغان نصبوا كمينا لرتل دبابات حكومى خارج المدينة يوم الاثنين الماضى وارسل الرتل اشارات لاسلكية طلبا للمساعدة من قاعدة جوية قريبة حيث وصلت عدة طائرات لشن غارات جوية يبدو انها تجاوزت اهدافها وقصفت المدينة .

ونقل الراديو عن بعض الذين وصلوا الى الحدود مع باكستان قولهم ان مئات الاشخاص قد قتلوا او اصيبوا بجروح .. مشيرا الى ان المراسلين فى المنطقة ذكروا انها شهدت مؤخرا تصعيدا للقتال بين القوات الحكومية والمجاهدين .



جنود من هندوراس يدافعون عن اراضيهم ضد التسلل النيكاراجوى .

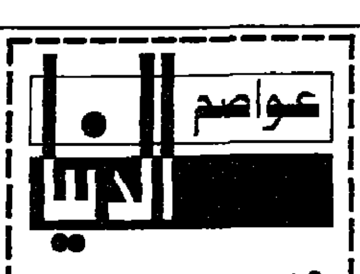
[واس ـ ا . ب ـ صورة هاتفية خاصة لـ « عكاظ »]

٢٠ تلميذا من بين ضحايا تحطم الطائرة السوفيتية

رويتر « برلين الشرقية » :

قالت وكالة الانباء الالمانية الشرقية الرسمية ان مجموعة تضم ٢٠ تلميذا كانت من بين ٧٠ شخصا لقوا مصرعهم اثر سقوط طائرة سوفيتية فى غابة بالقرب من مطار شوينفيلد فى المانيا الشرقية .

وقالت الوكالة ان هناك سبعة تلاميذ اخرين ـ جميعهم من مدرسة فى مدينة شيفرن الواقعة فى شمال المانيا الشرقية ـ من بين ١٢ شخصا نجوا من الحادث . غير ان احدهم لايزال فى حالة خطيرة .



● دبى :
اجتماع عقد للمسئولين بغرفة تجارة وصناعة دبى حضره نزار سردست المستشار العام للغرفة وشيخ الدين مهدى المستشار القانونى لبحث موضوع الباخرة (امريكان اوكلاهوما) الامريكية التى تحمل ٦٦ حاوية لتجار من الامارات و١٦٦ حاوية لتجار من دول الخليج العربية ومحتجزة فى سنغافورة بسبب ديون على الشركة المالكة لها .

● الرباط :
اجتماعات المجلس الوزارى للمنظمة العربية للثروة المعدنية تعقد فى الرباط يوم ٢٠ ديسمبر الحالى لبحث برامج العمل المستقبلية التى تنفذها المنظمة فى الاقطار العربية .

● ماناجوا :
السيد ميجيل ديسكوتو وزير خارجية نيكاراجوا قال انه تم اعتقال مواطن امريكي فى قاعدة جوية فى شمال نيكاراجوا وانه محتجز للاشتباه فى قيامه بالتجسس .

● الخرطوم :
التقارير الواردة من اديس ابابا الى الخرطوم افادت ان الرئيس الاثيوبى منجستو هيلا مريام مستاء من ترك مجموعة كبيرة من المسئولين الكبار مناصبهم فى الحكومة .

● الجزائر :
الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد تلقى رسالة من الرئيس التشادى حسين حبرى لم يذكر شيء عن مضمونها .



الاحتجاج على المذابح

المواطنون العرب يتظاهرون احتجاجا على المذابح الصهيونية ضد زملائهم فى الاراضى العربية المحتلة .

[واس ـ ا . ب ـ صورة هاتفية خاصة لـ « عكاظ »]

سلطات الاحتلال تصادر المزيد من الأراضى العربية

قيود صهيونية على النشاط الاقتصادى العربى

ق ن ا ـ عمان :

قررت سلطات الاحتلال الاسرائيلية مصادرة « ١٥٠٠ » دونم من اراضى منطقة وادى سليمان و « ١٥٠٠ » دونم من اراضى قرية بيت ليد و « ٣٠٠ » دونم من اراضى قرية كفر قدوم بالضفة الغربية المحتلة .

وقد رفض اصحاب هذه الاراضى القرار الاسرائيلى ودعموا رفضهم بالوثائق التى تثبت ملكيتهم لتلك الاراضى .

من جهة اخرى طلبت سلطات الاحتلال من اصحاب المصانع والورش فى الضفة الغربية وقطاع غزة ان يكتبوا على مصنوعاتهم عبارات باللغة العبرية اذا رغبوا فى تسويق هذه المنتجات فى دول السوق الاوروبية المشتركة او داخل فلسطين المحتلة .

ويأتى هذا الاجراء فى نطاق المحاولات الرامية لربط اقتصاد المناطق المحتلة بالاقتصاد الصهيونى .

من ناحية ثانية افادت الانباء الواردة من شمال فلسطين المحتلة ان القوات الاسرائيلية بدأت باقامة جدار حديد على الحدود اللبنانية الفلسطينية للانذار المبكر لمواجهة رجال المقاومة الفلسطينية واللبنانية .

ويعمل هذا الجدار بواسطة اجهزة تكنولوجية متطورة مزودة بحاسبات اليكترونية شديدة الحساسية تستطيع الكشف عن عمليات المقاومة ومحاولات اختراق الحدود الى داخل فلسطين المحتلة .

وافادت تلك الانباء ان السلطات الصهيونية قررت اقامة جدارين مماثلين على الحدود الاردنية والحدود المصرية .



انقاض منزل فى بختاران بايران من اثار الحرب الدائرة بين العراق وايران ..

واس ـ ا . ب صورة بالهاتف لـ « عكاظ »

الرفاعى يصل الى بغداد اليوم

كونا « عمان » :

يصل السيد زيد الرفاعى رئيس وزراء الاردن الى بغداد اليوم فى زيارة رسمية تستغرق يومين يرأس خلالها الجانب الاردنى فى اجتماعات اللجنة العليا الاردنية العراقية المشتركة .

وزير الداخلية السوداني يشيد بالعلاقات الطيبة بين الخرطوم ودول الخليج

ق.ن.ا (الكويت) :

اكد السيد سيد احمد الحسين وزير الداخلية السوداني ان بلاده تحرص على اقامة علاقات طيبة مع كافة دول الخليج على اساس مبادىء عدم الانحياز والمصالح المتبادلة وعدم التدخل في شئون الآخرين .

واوضح في هذا الصدد ان السودان لا يتوسط بين العراق وايران ولكنه يبذل مساعيه لايقاف الحرب بينهما .

كما اكد السيد الحسين في حديث لصحيفة « القبس » الكويتية ان العلاقات بين مصر والسودان لن تتأثر باقامة الرئيس السابق جعفر نميري في مصر .. وذكر ان الرئيس المصري حسني مبارك ابلغه خلال زيارته الاخيرة للقاهرة ان الفريق سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي السابق طلب اليه ابقاء نميري في القاهرة .

وقال في هذا الصدد ايضا ان اتفاقية الدفاع المشترك بين مصر والسودان قائمة ولا تلغى الا بقانون .

ونفى السيد الحسين في حديثه ما يشاع عن انتشار المجاعة في السودان .. مؤكدا ان الانتاج وفير الآن لكنه قال اننا نعمل لمعالجة آثار الجفاف والتصحر .

رأي عكاظ

متى يتوقف النزيف ؟

●● يحز في نفس كل عربي أن يرى جزءا عزيزا من جسده يتمزق ، بأظافر ابنائه وأن يرى الرجال يتساقطون بأيد عربية .. مئات الرجال .. مئات الاطفال ، والنساء ، والشيوخ في ظروف قاسية يحاصرهم المرض ، والجوع ، والرصاص ..!

● يحز في نفس كل عربي أن يسمع دوي الرصاص ، والقنابل ، وفنون المتفجرات تدمر ، وتهدم ، وتخرب ، وتقتل في أرض عربية ، وتحيل مابنته يد الحضارة في عشرات السنين بالكد ، والعرق ، إلى خراب في لحظة ..!

●● يحز في نفس كل عربي ليالي الرعب ، والضياع التي تعيشها كل أسرة ، يتصدى ابناؤها للموت ـ دفاعا عنها ـ وتمضي الساعات المريرة في انتظار جواب يقتلع القلب من بين الضلوع ، يعودون ، أو لايعودون ..!

● واذا كانت هذه حال المخيمات الفلسطينية التي تشهد في لبنان ، ابشع مأساة منذ مذبحة دير ياسين الشهيرة ، ومنذ مذابح صبرا وشاتيلا فإن مايزيد المرارة في النفس العربية انها تمارس بأيد عربية ، فان من الشرف أن يستشهد المرء بيد العدو ، أما أن يموت بيد أخيه ، أما أن تستحيل معركته من مواجهة للعدو إلى معركة بينه ، وبين نفسه ، عربي يشهر سلاحه في وجه عربي ، فهو العار ، والاثم ، عار الوطنية العربية ، واثم الدين ، وجرح الانسانية الذي لايندمل ..!

●● ماذا يريد العدو أكثر من ذلك .. إن هذا هو غاية مايريد ..

●● والنتيجة انه تفرغ الان لعملية تصفية شرسة لعرب الأرض المحتلة .. عمليات قمع ، وتشريد ، ومذابح يومية ـ فيما يقوم ـ وسط هذه الزوبعة من الرعب الذي أشاعه في كل مكان ـ ببناء مستوطنات جديدة

● كل ذلك يتم في غياب المقاتلين الفدائيين الذين تتولى مليشيات امل تصفيتهم في المخيمات في لبنان ، بشراسة ، وعنف لم يحلم به الصهاينة من جنودهم النظاميين أنفسهم ..!

● ان البسالة التي يقف بها عرب الأرض المحتلة في وجه جنود الاحتلال ، في مقاومة ، وصمود رائعين ، موقف لم يعرفه تاريخ الاستعمار الطويل .. اجساد بشرية تتصدى لدبابات العدو وصدور تستقبل الرصاص في إيمان ، وشوق إلى الاستشهاد .. ولأول مرة يعجز العدو عن التعتيم على مايحدث في الاراضي المحتلة وحجبه عن الرأي العام العالمي .. حتى أن امريكا احست ـ ولأول مرة ـ بحرج بالغ امام ممارسات اسرائيل ضد عرب فلسطين المحتلة ، فعطلت استخدام حق الفيتو امام الادانة التي أصدرها مجلس الأمن ضد اسرائيل .

●● ان المجتمع الدولي ، يظل مسئولا مسئولية كاملة تجاه مايحدث ضد الفلسطينيين في الاراضي المحتلة ، وعليه وقف الممارسات العدوانية الشرسة ضد المواطنين العرب في أرضهم التي تنوء تحت ظل الاحتلال ..

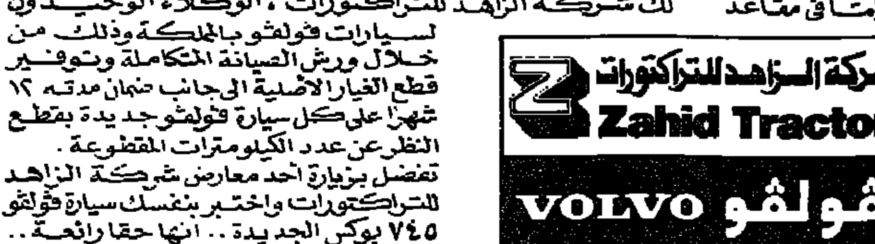
●● وعلى العرب التحرك فورا ، لوقف المجازر التي تحدث في المخيمات في لبنان ضد الفلسطينيين ، وعلينا أن نعي معنى مقاتلة بعضنا ، وأن نعي ان المستفيد الأول في هذه المعركة هو العدو .

ولنا أمل كبير في جهود ، ومساعي وزراء خارجية الدول العربية المبذولة الآن لاحتواء هذا الصراع ، ووقف نهر الدم الذي يتفجر من الشريان العربي ، ليتساقط رجالنا بأيدي بعضهم في معارك اقل ماتوصف به انها ضد الوطن ..!





عندما تقتنى سيارة ڤولڤو ٧٤٥ بوكس الجديدة فأنت توفر لنفسك ولعائلتك الراحة القصوى لما تحصل عليه من رحابة واتساع إما فى مقاعد الركاب أو فى صندوق الأمتعة الشخصية .. ثم انك باقتنائك هذه السيارة الرائعة ستوفر لنفسك المزيد من الأمان والسلامة نظرا لما تتميز به ڤولڤو من مواصفات قياسية وسمعة عالمية فى هذا المجال أما الشكل الانسيابى الانيق والقوة الجبارة والأداء الممتاز فهى من المواصفات الملازمة لڤولڤو دائما وأبدا .. بالاضافة الى ذلك فإنك عندما تقتنى سيارة ڤولڤو تضمن لنفسك أفضل مستوى من الخدمات التى توفرها لك شركة الزاهد للتراكتورات ، الوكلاء الوحيدون لسيارات ڤولڤو بالمملكة وذلك من خلال ورش الصيانة المتكاملة وتوفير قطع الغيار الاصلية الى جانب ضمان مدته ١٢ شهرا على كل سيارة ڤولڤو جديدة بقطع النظر عن عدد الكيلومترات المقطوعة .
تفضل بزيارة أحد معارض شركة الزاهد للتراكتورات واختبر بنفسك سيارة ڤولڤو ٧٤٥ بوكس الجديدة .. انها حقا رائعة ..





الامير تركى بن سلطان بن عبدالعزيز . متابعة كاملة مع المسئولين بالمعرض

بشهادة الخبراء
معرض المملكة فى باريس

لوحة من كتيب المعرض باللغة الفرنسية : شموخ الماضي وعظمة الحاضر

إنجاز حضاري فذ ولغة إعلامية فريدة

باريس تعيش "حوارًا دافئًا"

بفضل المناخ الذى صنعه المعرض

باريس تتحدث بالعربية بشوارعها .. وملابسها عطر حضارة المملكة العربية السعودية وتراثها يفوح في كل مكان من عاصمة النور ..

معرض المملكة بين الامس واليوم ليس حبيس جدران الجراند باليه ولكنه يتحرك هناك بين الفرنسيين تحت الارض في محطات مترو الانفاق .. وفي اعلى البنايات والفنادق .. وعلى صفحات الجرائد والمجلات ليضع مناخا سعوديا عاما في الاجواء الفرنسية .

تاريخ المملكة ونهضتها العظيمة اصبحت محور كل حوار بين الفرنسيين على مدى الايام التى سبقت افتتاح المعرض والايام التى تلت هذا الافتتاح .

الاعلام الخارجي السعودى وضع يده على اللغة الامثل لمخاطبة العالم .. كانت فكرة المعرض ذاته هي اول واضخم ابجديات هذه اللغة .

ففي الفكرة نوع من التحدى اذ تنتقل من مجرد وسيط محايد محدود القدرة على الاقناع .. محبوس داخل كتاب او مقال او حتى فيلم .. الى وسيط مقتحم يتقدم بكل ادوات الاقناع يدعوك الى ان تدخل في حوار معه بالصوت والصورة وباللمس والتذوق .. بكل الحواس يقتحمك هذا المعرض ويفرض عليك ان تدير مع نفسك ومع الآخرين حوارا حول الحقيقة السعودية الثابتة .. فتلك ابعاد الحقيقة بين يديك .. وهؤلاء هم صناع المعجزة .

وهكذا كان « الحوار » هو ثاني ابجديات لغة الاعلام الخارجي السعودي التى تابعها عبر هذا المعرض لحظة بلحظة صاحب السمو الملكى الامير تركى بن سلطان بن عبدالعزيز مسئول الاعلام الخارجي .. فبالحوار .. وبمنطق الارقام تتبين ابعاد المعجزة .. والذين لم يجدوا طرفا آخر للحوار دخلوا - بالمعرض - في حوار مع انفسهم اقروا فيه بابعاد هذا الانجاز الحضارى غير المسبوق فوق رمال الصحراء .

وحتى الذين لم ياتوا الى المملكة .. ولم يقرأوا عنها .. ولم تساعدهم الظروف على زيارة معرضها في باريس وجدوا انفسهم محاطين بمناخ المعرض في كل مكان وهذا بالضبط ما حققته خطة الدعاية للمعرض .. فباريس تعيش في هذه الايام مناخا سعوديا خالصا وراقيا بالثياب العربية .. وباللغة - وبالطابع .. وبالحقيقة يكتبها الفرنسيون للفرنسيين في صحافة فرنسا ..

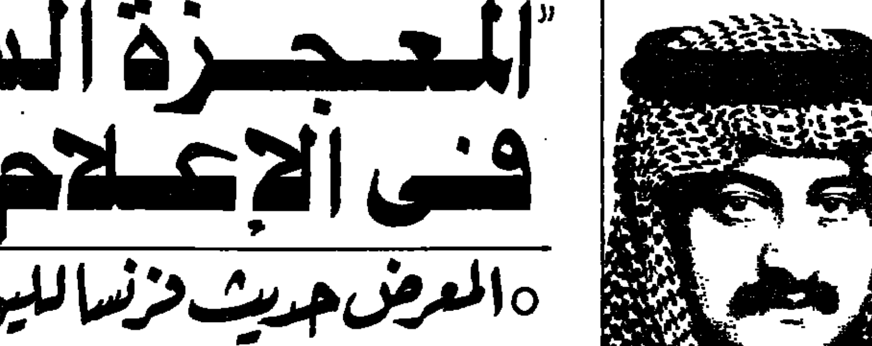
ومن الطبيعي بعد ان توفرت كل مفردات النجاح لهذا المعرض - الانجاز ان ينجح في تقديم صورة امينة عن تاريخ المملكة ونهضتها الحديثة .. وهي نتيجة طبيعية ايضا لجهود جبارة بذلها الاعلام بالمملكة والمسئولون عنه .. وهي جهود لم يملك خبراء الاعلام الفرنسيون سوى الاشادة بها وتاكيد فعاليتها في الوصول الى المواطن الغربي في عقر داره .. وباعلى درجة من الكفاءة ..



على قمة اوتيل كونكورد لافييت .. اعلان .. مجد وحضارة



ملصقات .. «المعجزة السعودية» .. في مكتب باريس..



"المعجزة السعودية" فى الإعلام الفرنسى

٥ المعرض حديث فرنسا لليوم الخامس على التوالى





الامير عبدالله بن فيصل بن تركى : جناح الجبيل بالمعرض : صورة مشرقة لانطلاقتنا الصناعية

مضيفات المعرض اثناء التدريبات على الارشادات لاظهار الحدث الكبير في ابهى صورة ..

هدى الزين (باريس) :

معرض المملكة فى باريس .. حديث فرنسا على المستويين الاعلامى والشعبى .. ومازالت المعجزة السعودية تتصدر اهتمام الصحافة الفرنسية لليوم الخامس على التوالى منذ افتتاح المعرض الذى بهر الفرنسيين بملامح الانجاز الهائل الذى تشهده المملكة فى شتى مدنها وقراها .

صحيفة « لاموننتانيو » قالت ان المعرض يصحح الكثير من ملامح الصورة العربية التى حاول البعض تشويهها فى الغرب كما اظهر الاطار الحقيقى للمملكة ومعالم حضارتها .

تحديث هائل ..

وقالت انه على الرغم من التحديث الهائل الذى شهدته المملكة الا انها مازالت مستمرة فى المحافظة على تقاليدها العريقة وتراثها .

واضافت « لامونتانيو » ان معرض المملكة فى باريس يفرد مكانا كبيرا للاستمرارية الثقافية بالمملكة والامتداد الاصيل .

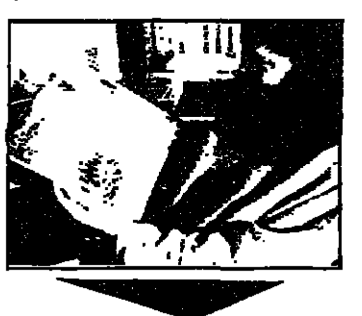
وقالت انه مما يلفت الانتباه تلك النهضة الاقتصادية الكبيرة التى تشهدها المملكة فى كافة انحائها .

اكبر انجاز من نوعه

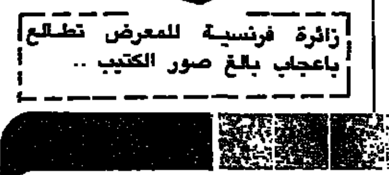
اما مجلة الفيجارو فقد تحدثت عن النهضة الكبيرة التى شهدتها المملكة فى مختلف المجالات .. وضربت مثالا على ذلك بالطرق التى كان يبلغ طولها ٥٠ كم عام ١٩٥١ . اما اليوم فتبلغ شبكة الطرق ٧٠ الف كيلو متر اكثر من نصفها « اوتوستوادات » .

وقالت المجلة انه بعد سنوات ستنتج مصانع تحلية مياه البحر ٣٢٥٠ مليون متر مكعب من الماء المكرر فى اليوم الواحد .. والانتاج الآن يبلغ ٥٠ مليونا . اما جسر الملك فهد الذى افتتحه خادم الحرمين الشريفين وسمو امير البحرين مؤخرا فقد تكلف ٨٠٠ مليون دولار وهو اكبر انجاز من نوعه فى العالم حتى الآن .

واشارت المجلة الى ان هناك ٣٧ الف طالب و ٧ آلاف طالبة فى مختلف الاختصاصات فى جامعة الرياض التى تم تخطيطها على ارقى المستويات العلمية العالمية ولكن بما هو اضخم واكثر اتساعا .. ومنذ عام ١٩٨٠ تم افتتاح سبع جامعات وستين كلية .. والمجموع العام للطلبة الجامعيين ٩٣ الفا من بينهم ٢٥ الف طالبة .



زائرة فرنسية للمعرض تطالع باعجاب بالغ صور الكتيب ..





لوكوتيديان : اهتمام اعلامى فرنسى كبير بزيارة سمو الامير سلمان ..

صورة من مقال لجريدة « ليبراسيون » عن المعرض

ليبراسيون المعجزة السعودية في القصر الكبير .

الفرنسيون يتدفقون تحت المطر لمشاهدة المعرض

تواجد مستمر لسمو الأمير سلمان فى المعرض
٤٢ ألفا زاروا المعرض حتى أمس
البوليس الفرنسى يتدخل لتنظيم عملية الدخول بسبب الزحام

هدى الزين - « عكاظ » - مكتب باريس ..

طوابير طويلة وصلت حتى محطة مترو « الشانزليزيه - كليمنصو » وقفت صباح امس تحت المطر المنهمر فى انتظار دخول « معرض المملكة بين الامس واليوم » الذى بلغ عدد رواده حتى الثانية عشرة من ظهر امس ٤٢ الف شخص جاءوا بصحبة اطفالهم ليشاهدوا المعجزة السعودية .

وقد حرص صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز على زيارة المعرض امس وتفقده مرتين .. فكان يتجول بين رواد المعرض كأى فرد عادى ودون اى مظاهر ملفتة للانظار .

المكتب الاعلامى فى المعرض كان كخلية نحل لا تهدأ له حركة طوال النهار وحتى ساعة اغلاق المعرض .. وقد جهز المركز باحدث واسرع اجهزة الاتصال لتوفير الخدمة للصحفيين العرب والاجانب كما زود بمصور خاص .. ويقوم المركز باصدار نشرة اعلامية يومية تترجم اقوال الصحف الفرنسية الى العربية والانجليزية وبسبب الزحام الشديد اقفلت ابواب المعرض واضطر البوليس الفرنسى الى التدخل لتنظيم دخول الجماهير فى مجموعات

. صالة اللايزر اجتذبت اكثر الجماهير الذين توافدوا عليها لمشاهدة منجزات المملكة من خلال عروض اللايزر الفريدة فى نوعها والتى تستخدم احدث مستويات التقنية .

ويستمتع رواد المعرض بمشاهدة رقصة العرضة النجدية مع موسيقى الطبول والدفوف ثم ينتظمون فى صفوف طويلة يتسلمون النشرات والهدايا الرمزية التى تحمل اسم معرض المملكة .



اقبال غير عادى على متابعة التراث .. وملامح النهضة



وفي « لوكوتيديان » ..



ملصق المعرض يتصدر مجلة « اكسبريس - باريس » .

وفي الفيجارو ..



وفي اللوموند .. قافلة الاصالة والتاريخ تعبر « جراند باليه » ..

قصيدة

اناشيد للوردة والساحل والفدائي الجميل

جسد مرتهن
تصطفيه الحراب .
ينزوي في البدن
الف عود ثقاب :

• ٢ •
يشتعل الزمان ..
احتمي بالابد ..
ضاع لون المكان ..
في خطوط الجسد ..

• ٣ •
متزر ساحلي
في يدي احترق
صرخة ودوي .
خوذة من ورق :

• ٤ •
هل لنا من طريق
يانديمي وهل
وسرير الحريق
كالصدى كالطلل :

• ٥ •
ساعدي حجر
ودمي كالهباء
قامتي شجر
ومسيل دماء !

حبة البرتقال
جمرة في الصفوف
كاحتمال السؤال
في بياض الحروف ؟!

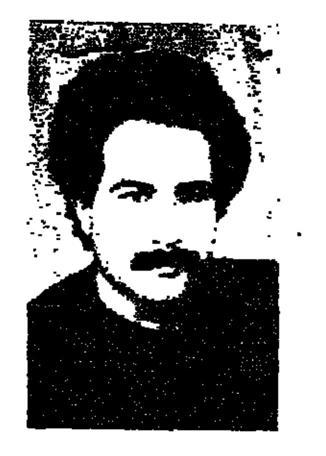
• ٦ •
قطرة من ضباب
تقتفي بردي
ذاب ليل السراب
لم تجد احدا :

• ٧ •
جنة للفقير
ورغيف حملم
ولحاف وثير
وبقايا حطام :
تسكن القبرات
بين غصن القتيل ..
كحنين البنات
لعريس جميل

• ٨ •
نخلة لا تفيء
استباها الخريف ..
شمسها قد تجيء ..
وردة او رغيف :

• ٩ •
شاعر يستقيل ..
ترتديه الجهات ..
يستوي او يميل ..
تحت قوس الحياة ..

وردة في الرماد ..
اكتشفت الدليل ..
انزق يابلاد ..
القبل المستحيل :



شعر : نظمي قنديل



قصيدة النثر .. إلى أين ؟!

بول شاوول : للشعر الجاهلي وحدة عضوية القصيدة لاتنتمي الا لنفسها

محمد علي شمس الدين : الانحدار من الشعرية الى النثرية هو المأزق الشعر العربي كتب قبل الفراهيدي !

● إن التطوير والتجديد قانون حيوي اصيل .. وقدر از لي لا محيد عنه.. والحديث عن التجديد يكون دوما مصحوبا بأسئلة كثيرة ونقاشات اكثر.. ومجادلات تكاد تصل حد الخصومة احيانا.

وقصيدة النثر كشكل فني جديد اثيرت حولها اتهامات كثيرة.. وكذلك التف حولها محبون يدافعون عنها بنوع من العطف القائم على الفهم والوعي بحقائق الاشياء.. وبحركية التاريخ فحاولوا ان يستشرفوا بها الافاق الانسانية المترامية الى مالا نهاية.. والحاضنة لكل فعل انساني هادف وطموح.

وهم في هذا يقولون ان لغة قصيدة النثر اقتربت من استطيقا الحياة واللغة بحيث ان الجمال فيها لم يعد حلية خارجية .. وإنما جوهر اصيل كامن في تضاعيف بنيتها..

والاخرون يقولون انها شكل خطير سوف يحطم ويكسر عمود الشعر بلا فائدة تذكر.. وعلا صراخ هذا وذاك.. حتى ضاع القارىء فيما لانفع فيه ولا رجاء .. ولهذا فقد اثرنا ان ندعو بعض الشعراء والنقاد والمثقفين الى مناقشة هذه الظاهرة الفنية بشكل اكثر انسانية وهانحن ننشر الجزء الرابع من هذا الحوار العربي حول قصيدة النثر.

للنثر ايقاع

● الشاعر اللبناني الجنوبي محمد علي شمس الدين تحدث في بداية كلامه عن تصوره للبنية الايقاعية التي تنهض بها القصيدة بصورة تاريخية عامة فقال :

●● في تصوري اساس الشعر الايقاع اعني بالايقاع الغناء لان الشعر هو الترجمة الفطرية الاولى للاحساس البشري وكل شعر لايشتمل على هذه الفطرة الاولى يكون شعرا فيه صنعة ماوينقصه الرابط الاول الضروري للشعر كي يكون قادرا على النفاذ لكل نفس بشرية. اقول ذلك استنادا الى ان الشعر الراقي موجود لدى الشعوب البدائية كما هو موجود لدى الشعوب المتطورة.. ومعنى ذلك ان الشعر مرتبط بالفطرة الاولى للانسان.

فالانسان وكما توصلت الى تلك الدراسات الالسنية الحديثة الغناء سابق للغة. فالغناء سيف اللغة والشعر قبل اللغة وبعدها لانه ابعد من اللغة حين يكون الشعر في اساسه شكلا من اشكال الغناء او حين يكون في اساس الشعر غناء. ومعنى ذلك ان الايقاع هو تلقائي فطري للقصيدة اي هو جزء مكون لوجودية القصيدة ولا قصيدة بلا ايقاع مهما ادعى الذين فرطوا الكلام ونثروا كل شيء حتى نثر النثر له ايقاعاته وله موازينه لا كلام بلا ايقاع ولا غناء بلا ايقاع.. ولا قصيدة بلا ايقاع انما هذا الكلام لايعني ان الايقاع المقصود هو ايقاع واحد واخير فالمقصود هو روح الايقاع اي روح الشعر اي روح الكلام والتباينات او التنويعات موجودة بتطور حساسيات الايقاع والتركيب الكلامي والصوري والنفسي والمناخات المتطورة للقصيدة.



محمد علي شمس الدين

بول شاوول

الكل الايقاعي

● اما الشاعر اللبناني المعروف بول شاوول.. فقد بدا حديثه عن التركيب الايقاعي وعلاقته بالبنية الشعورية وقال:

●● في الواقع ان القصيدة مهما كان نوعها يجب ان تملك كلا ايقاعيا يبدأ من اول كلمة وينتهي في آخر كلمة. والبنية الايقاعية ليست مستقلة او منفصلة عن البنى الشعورية والموضوعية والذهنية والجسدية التي يجب ان تتواصل فيما بينها في بناء يسمى الايقاع.

فالايقاع في النهاية لاياتي من فراغ او من معطيات مركبة خارجية او مجرد عمل كيمائي ايقاعي نغمي خارجي على اعتبار ان البنية الايقاعية ترتبط اولا واخيرا في البنية الشعورية لانها الجزء الداخلي لها.

تجربة الشاعر

● واضاف الشاعر بول متحدثا عن الايقاع وعلاقته بالوحدة العضوية للقصيدة والجذر التاريخي لهذا الاشكال فقال:

●● واذا كان الايقاع وليد التجربة الشعورية فالبنية الايقاعية هي وليدة الوحدة العضوية لهذا لايمكن بالتالي ان تكون البنية الايقاعية في الشعر الكلاسيكي هي بنية الوزن. والقول ان الشعر الجاهلي ليست فيه وحدة عضوية، وسبق لي ان عالجت هذا الموضوع في دراسات طويلة.. هو قول غير صحيح فالقصيدة الجاهلية الموزونة بالرغم من تعدد المواضيع فيها تحمل بنية ايقاعية متماسكة لانها تضم بنية شعورية هي تجربة الشاعر الكلية لاسيما وان الشعر الحديث في العالم يتضمن مواضيع لا نهاية لها. وهذا الكلام يطبق على الشعر الراشدي والاموي والعباسي والاندلسي وان الذين يقولون بانتفاء الوحدة الايقاعية عن الشعر العربي القديم هدفهم في ذلك ان ينسبوا بداية الوحدة العضوية الى قصائدهم ويمكن التاكيد ان في الشعر العربي القديم بنى ايقاعية اعمق بكثير من القصائد الحداثية التي تدعي الوحدة الداخلية والبنية الايقاعية الواحدة اذا فالشرط الاساسي للبنية الايقاعية هو ان تكون طالعة من تجربة هي التي تعطيها فضاءها المتماسك ومساحتها المحددة. واني انطلق من هذا القول للتاكيد بانه يجب ان تفرق تفريقا تاما مابين القصيدة والشعر.

فقد نجد شعرا في الرواية كما هو موجود مع دستوفسكي وتولستوي وغوغول وبلزاك واميل زولا وكذلك في المسرح بينما القصيدة لاتنتمي الا لنفسها اي انها تحمل مفاتيحها ولسرارها وبنيتها الخاصة.

والشعر مثل الغابة التي تضم جميع انواع الازهار والاشجار والنباتات اما القصيدة فهي تشبه الحديقة المحددة وبالتالي فان الوزن ليس شرطا اساسيا لبنية ايقاعية اذا كان اتيا من خارج التجربة فالفلاسفة كابن سينا وغيره كتبوا الشعر انما دون بنية ايقاعية لانها لا تحمل بنية شعورية.

الشعر اولا

● وجاءت مداخلة الشاعر محمد علي شمس الدين هذه المرة عن الاوزان وعلاقتها باللغة وبالشعر عموما كما تحدث عن « الفراهيدي » وقال:

●● وحيث ان الشعر سابق للنظرية فقد وجد الشعر في كل لغات العالم قبل الاوزان اي قبل نظرية الاوزان والقاعدة هي ان يكتب الانسان الشعر او يغنيه او يقوله ثم يأتي بعد ذلك من يحلل الاشعار ويقتبس بها او يصل من خلالها الى نظرية الايقاع في التوازن كتب العرب كما نعلم الشعر الاف السنين قبل ان ياتي الخليل بن احمد الفراهيدي ويبتكر الرموز التاميلية او الايقاعية التي سميت باسمه ومصداقا لكلامي.. فان الرواية التي تروى كيفية وصول الخليل الى الاوزان تقول: انه كان يمر في اسواق الكوفة ويستمع الى طرق النحاسين للنحاس.. وكان هؤلاء الحدادون يطرقون الحديد او النحاس بضربات موقعة فالتقطت اذنه ايقاعات محددة قارن بينها وبين ايقاعات الشعر الذي يحفظه وتوصل من خلال الاذن اي من الموسيقى التي تدخل الاذن الى ابتكار الاوزان ومعنى ذلك ان الموسيقى سابقة وهذه الايقاعات الموسيقية او الاوزان التي توصل اليها الخليل بن احمد معروفة ومحددة وهي تاريخية بمعنى ان الشعر العربي كتب عليها قبل النظرية وبعد النظرية!

حركة العالم

● ثم تحدث الشاعر بول مرة اخرى عن عنصر الوزن ومبعثه الحقيقي.. وعن تجربة الشاعر في هذا العالم.. وقال:

●● اما بالنسبة الى قصيدة النثر، واذا كان الوزن ليس عنصرا كافيا للشعر.. فاننا نقول هنا ان الوزن الحقيقي لايطلع من البحور المعروفة فقط انما من عمق الحركة الداخلية الجسدية من جسد الانسان ومن حركة العالم ومن ايقاع القلق والموت والمرأة والحياة والحروب واليأس هذه الامور وغيرها تشكل الايقاع في القصيدة اكانت موزونة او غير موزونة ولكن الفرق هو ان الشعر الموزون يلعب فيه الوزن عنصرا بارزا في صياغته البنائية الداخلية والشاعر الكبير هو الذي يعرف من خلال قوة مشاعره وهو الذي يعرف قصيدة واحدة ذات بنية ايقاعية واحدة.

الانزلاق

● وعن منزلقات الكتابة الشعرية بصورة عامة وقصيدة النثر بصورة خاصة ختم الشاعر محمد علي شمس الدين حديثه قائلا:

●● اهم المنزلقات التي تواجه من يكتب القصيدة هو الانحدار من الشعرية الى النثرية اي ان ينحدر حقا من الشعر الى الانشاء او الى التأملات الرومنطيقية او الى الوصف الكلامي الفانتازي. فمعظم من يدعو الان كتابة قصيدة النثر يكتبون انشاءا مدرسيا الا بعض الاستثناءات. وهذا الاستثناء مرتبط بمقدار وعي الشاعر وطاقته على الابداع وعلى الشعر. والشاعر المبدع قادر على تلافي النثرية كما ان للقصيدة المكتوبة على الايقاع مخاطر فقد تنزلق الى نوع من البيانية او البلاغية الجوفاء. ومن هنا فان لكل شكل من اشكال الشعر مخاطره ومنزلقاته.

النثرية

● اما الشاعر بول فقد اثر ان يختتم حديثه بتقديم بعض النماذج الشعرية العمودية التي لم تستطع الفكاك من هذا الفخ فقال:

●● اريد ان اطرح السؤال ذاته، كيف يمكن ان يتلافى الشاعر العمودي الانزلاق الى النثرية فالمتنبيء وابو تمام وابو نواس رغم عظمة شعرهم قد انزلقوا الى النثرية والى التظلم الذهني والخطابي والحكمي والوعظي ولم تكن قوة الشكل هي التي تعوض عن فقدان الشعور فخذ مثلا هذا البيت لابي تمام:

السيف اصدق انباء من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب

هذا البيت مصوغ صياغة عالية شكليا ولكني ارى فيه الكثير من النثر على اعتبار ان اللعبة البلاغية هنا لم تعوض عن القوة الشعورية.

فكتابة قصيدة النثر اصعب من كتابة القصيدة الوزنية لان الشاعر الوزني عنده تراث الفي عام من الايقاعات وينطلق من موروث جاهز وعظيم وشاسع وغني وعندما يبدأ الشاعر العمودي بالكتابة يبدأ من ثمانين بالمائة من ذاكرته اما شاعر قصيدة النثر فيبدأ من تجربته الخاصة.. وكتابة قصيدة النثر التي لا تقع في النثرية قصة شائكة على عكس مايريد ان يدعيه البعض وبالتالي فان كتابة القصيدة الموزونة أسهل بكثير من كتابة قصيدة النثر ويكفي الاشارة الى ان المدارس والجامعات تعطي تمارين لكتابة القصيدة الموزونة بينما لا اظن بانه يمكن ان تعطى تمارين لكتابة قصيدة النثر التي هي عبارة عن مغامرة في اللغة والحياة.

وعندما تقع قصيدة النثر في الانشائية كما يقع ادونيس فيها فاعتباره شاعر انشائي وبالتالي فان قصيدته تحمل الكثير من الخطابة والتقريرية والالاعيب البلاغية التي توقعها في النثرية مثله مثل الكثير من الشعراء الذين كتبوا النثر وكأنهم يكتبون القصيدة العمودية فادونيس شاعر عمودي يكتب قصيدة النثر.

وباعتقادي ان قصيدة النثر هي قصيدة مختزلة ومكثفة والقصيدة العظيمة هي القصيدة التي تبدأ عند الشاعر ولاتنتهي عند القارىء واهمية شكسبير ورامبو والمتنبي وابوتمام وغيرهم هي انها قصائد تحمل في المعنى الداخلي مايجعلها تتجاوز القراءة الواحدة والدلالة الواحدة. كما ان الشاعر محمد الماغوط قد كتب قصيدة النثر وقلما وقع في النثرية الا عند طغيان البوحية عنده وتوفيق الصايغ شاعر مظلوم وهو من رواد قصيدة النثر فالنثرية عنده كانت احيانا في المادية اللغوية المحددة وكذلك لم يقع انسي الحاج في النثرية لانه يملك لغة داخلية ذات شحنة دامية تحول كل القصيدة الى جسد متحرك. كما لشوقي ابوشقرا تجربته لاسيما عندما يدفع القصيدة الى مناخات خيالية متجددة وبالتالي فان الانزلاق الى النثرية قصة دقيقة جدا وهناك خيط رفيع يفصل بين الشعر والنثر وقوة الشاعر هي في التقاطه هذا الخيط الرفيع سواء اكان شاعرا موزونا او شاعرا لقصيدة النثر.

أعداد : عبدالكريم غندور
بيروت

نافذة الكلام

النص التشكيلي

خنساء خالد

هل يكفي أن نبحث عن « نص تشكيلي » يليق بكمنا المعرفي ؟

ليكن التساؤل فجا بهذا الطرح .. لكننا أمام الاستهلاك ، تجيز البحث والتنقيب ثم القراءة في « النصوص التشكيلية » دون اقصاء أي واحد من الحواس المعرفية » ..

لنقل إن كمنا المعرفي يبيح لنا دخول المنطقة الابداعية للنص التشكيلي ليس لأن هذا « تمرحل ملائم » فقط .. ولكن لأنه الملائم لمحاولة « التمرحل » محاولة تستدعي ماتملك من معرفة تلائم النص التشكيلي ..

ان قراءة او – محاولة القراءة الاجتهادية – هي بحد ذاتها معرفة ابداعية .. لنقرب القول اكثر : انها محاولة تقريب النص « التشكيلي » من متلقي النص « الأدبي » ... لن يكفي أن نعلن أن لدينا حركة تشكيلية ، ونعلن وجود مبدعين لهذه النصوص وجمهور يتذوق الفن .. وصالات عالمية لاحتواء اللوحات و .. احتواء الزوار .. الخ ..

نحتاج إلى توقف تأملي لقراءة الواقع – واقع النص التشكيلي – وهو بطبيعة الحال لن يتجاوز واقع النص الادبي الا بما لدينا من أدوات تجعل للنص الأدبي حجما جماهيريا يصل إلى حد ما منطقة – تأكيد وجود نص ابداعي – ومتلق مبدع في حركة وتشريح النص الأدبي وقد تحدث حركة موائمة مع واقع النص التشكيلي في حالة متدرجة لتشريح واقع الحركة التشكيلية ، دون حاجة إلى تكتل معرفي لقراءة نص منتقى يلائم الايقاع .

عودة للسؤال : هل نكتفي بما لدينا من قدرة معرفية لتخرج النص التشكيلي من عزلته وافتراقه عن ممارسة وظيفة الثقافة خارج « الصالات المعروفه » !!



ومنهم .. واليوم

هذه اطلالة جديدة .. وحوار هادف بين طرفين .. يختار احدهما الآخر ليوجه له رسالة .. ويتولى الثاني الاجابة عليها ..

ونحن بهذه المساحة نتيح فرصة جديدة لتلاقي الاراء وتزاوج الافكار بهدف تعزيز العلاقة الفكرية بين المتحاورين .. فمرحبا بجميع الفرسان في هذه المساحة الاسبوعية الملتهبة .

● الخليوى : أليس في نيتكم كتابة رواية ..؟!

● باخشوين : الرواية مازالت طموحا على المستوى العربي وليس محليا !

□ نص الرسالة :

● صديقي عبد الله باخشوين :
انت قاص مدهش وعندما ادخل في عوالمك القصصية اشعر انها تتلاحم .. وكانها تفضي الى افق روائي اليس في نيتكم كتابة رواية تتسم بالروعة التي امتزجت بالحفلة ..؟!

فهد الخليوى

■ الاجابة :

● ● كثيرا ما قيل لي : « ان بعض قصصك تحمل نفسا روائيا » .
غير اني لم اكن اعلق على ما يقال .. ذلك ان مقياسي للعمل الفني الجيد هو نجاحه في الوصول الى المتلقي . وتفاعل المتلقي معه .. ولا يهمني بعد ذلك ان يقال عنه انه يحمل « نفسا روائيا » او اي شيء اخر . فتلك مسالة يستقرئها المتلقي والناقد .

وللحق فانني لا اعرف ما هو المقصود بان هذا العمل القصصي او ذاك يحمل « نفسا روائيا » .. وايضا لم افكر ان اسال من يقول بهذا الراي . ما الذي يقصده تحديدا .. وها انذا اجدها فرصة مناسبة لطرح عدة تساؤلات حول المعنى الذي تقصده عندما نقول :
ان هذا العمل الفني يحمل « نفسا روائيا » .. وانا هنا لا اعني ما اكتبه تحديدا بل ان تساؤلي ينسحب على كل الاعمال القصصية التي تدفعنا للقول انها تحمل « نفسا روائيا » .
– ماذا نعني بـ « النفس الروائي » ..؟!
● هل نعني ان طبيعة التناول واسلوب القص يوحي بان الكاتب يمتلك الادوات التي تؤهله لكتابة عمل روائي ..؟!
● هل نعني ان الكاتب عاجز عن التعامل مع مادته التي تحمل سمات ومواصفات مادة العمل الروائي فقام بضغطها وابتسارها في عمل قصصي محدود .
● هل نعني ان القصة تحمل « رتما روائيا » بمعنى ان هذا العمل القصصي او ذاك تمتد فيه اللحظة دهرا . فتحس ونحن تحت سيطرة الحالة او الازمة التي تطرحها القصة ان الزمن – غير المحدد اصلا – بالرغم من محاولة تكثيفه ، يمتد بنا الى الحد الذي يجعله – وبعد سطور قليلة – يتخذ رحابة واتساع الزمن الروائي .. فنشعر بان القاص بعد ان وضعنا في « الزمن الروائي » . عاد واخرجنا منه قبل ان ترتوى وتكتمل متعتنا ..؟!
● هل نعني ان النص القصصي لم ينته بعد اخر كلمة فيه . لان كاتبه فتح لنا افقا جديدا مقترحا يجعلنا نفترض الاحتمالات التي يمكن ان تجعل من النص القصصي عملا روائيا .

كل هذه التساؤلات اطرحها على النقد .. اطرحها على الاساتذة : الدكتور محمد الشنطي . الدكتور سعد البازعي . الاستاذ سعيد السريحي . الاستاذ حامد بدوي .. الاستاذ محمد الطيب . الاستاذ عثمان صيني وغيرهم من الزملاء المهتمين بالنقد ، متمنيا عليهم ايضاح تصوراتهم حول المعنى الذي نهدف اليه عندما نقول ان هذا العمل القصصي او ذاك « يحمل نفسا روائيا » .

ان ما يجعلني اعتقد بمشروعية وضرورة الاجابة على مثل هذا السؤال ، هو ما يثار دائما حول افتقار مكتبتنا الوطنية الى الاعمال الروائية المحلية الجيدة . بالرغم من هذا الركام الهائل من الاعمال القصصية .. اضافة الى الدعوات المخلصة التي تستحث كتابنا على ضرورة الخوض في تجربة الكتابة الروائية .

بعد هذا اعود لاجيب على تساؤل اخي وصديقي فهد الخليوى ، فاقول :

يؤلمني يا اخي ، ان توحي كثير من الدعوات التي تستحث الكتاب على الخوض في العمل الروائي ، بان القصة القصيرة ما هي الا تمهيد للوصول الى العمل الروائي وليست فنا جميلا قائما بذاته .. ان في هذه الدعوات ما يجعل من القصة القصيرة مجرد « تمرين » يهيىء الكاتب ويساعده على الوصول الى المستوى الذي يمكنه من كتابه عمل روائي

يؤلمني هذا الايحاء بالرغم من اننا نعرف ان اسوأ ما كتبه يوسف ادريس هو اعماله الروائية .. ونعرف ان تشيخوف اعظم كاتب قصة قصيرة حتى اليوم لم يكتب اعمالا روائية – بحد علمي على الاقل .

لقد قلت – ذات مرة – في معرض الاجابة على نفس السؤال تقريبا بان : الرواية مازالت طموحا على المستوى العربي وليس محليا .. لاننا وفي زحمة الكم الروائي العربي لن نجد سوى عدد قليل من الاعمال الروائية التي تستجيب لطموحنا .

اعرف ان كثيرين لا يوافقونني على ما ذهبت اليه . لكن عندما نحاول مقاربة او مقارنة ما لدينا من نتاج روائي عربي بالنتاج الروائي الانساني سواء في اوروبا او الامريكيتين او افريقيا . فاننا نجد اننا مازلنا على الهامش ولم نلامس همومنا الحقيقية التي تفوق في تنوعها وثرائها وخصوبتها الكثير مما كتب على المستوى العالمي .

وحتى لا نذهب بعيدا علينا ان نلقي نظرة سريعة على الاعمال الروائية التي كتبت خلال وبعد الحرب العالمية الثانية . ونلقي نظرة مماثلة على ما كتب لدينا سواء لتجسيد اثار الاستعمار او لتجسيد صراعنا المصيري مع اسرائيل .. فاذا نحن استثنينا اعمال شهيد غسان كنفاني فاننا لم نجد في نتاجات ادباء دول المواجهة ، مصر وسوريا والاردن ولبنان ، الا شذرات بسيطة لا ترقى الى مستوى تجسيد هول وعمق الماساة .. بينما نجد في افريقيا وامريكا اللاتينية اعمالا رائدة جسدت الصراع مع الاستعمار والحروب الاهلية وغيرها .

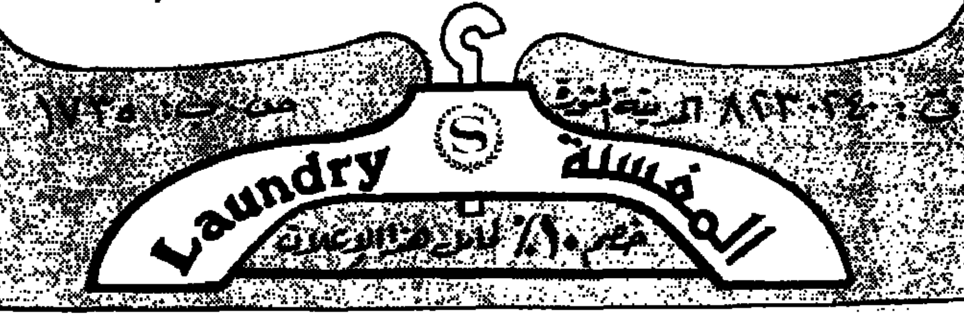
بعد كل هذا الذي تقدم
اعترف لك ياصاحبي انني اعشق القصة القصيرة عشقا يفوق الوصف واتالم عندما اسال : « اليس لديك مشروع رواية » .
اتالم لانني احس ان التساؤل يحمل اتهاما لي بانني لم اؤدي دوري كقاص بشكل جيد .. لماذا تطلب مني عملا روائيا اذا كنت تعتقد بانني اكتب القصة القصيرة بشكل جيدا ومقبول ..
انني اتساءل . هل كون « فلان » قاص جيد ، يعني – بالضرورة – انه يمكن ان يكون روائيا جيدا . ومن ثم هل اذا كانت مكتبتنا تفتقر الى العمل الروائي فان مسئولية كتاب القصة ايجاد الاعمال التي تسد هذا النقص .
يؤلمني ان اقول ان مقياس الكثيرين للرواية هو طولها وعدد صفحاتها . وهذا لا يهمني ولا يعنيني ولا يدخل ضمن اطار طموحي .
ازعم انني اريد ان اكتب رواية تهدم من اساسها لو انك حذفت منها سطرا واحدا .. ولكني اعترف ان امكاناتي الكتابية مازالت محدودة ولا تساعدني على تحقيق مثل هذا الطموح .
واذا ظل في العمر متسع ووصلت الى المستوى الذي يؤهلني لكتابة العمل الروائي الذي يجسد الحلم والطموح . فسوف يكون ! والا فانها ستبقى مشاريع مؤجلة . خاصة وانني مازلت اجد في كتابة القصة القصيرة متعة لا حد لعذابها ولا نهاية .

● عبد الله باخشوين

الأسبوع القادم .. د. عبدالله الغذامي ؟!

مغسلة المدينة شيراتون

بحلول فصل الشتاء .. أنتم بحاجة إلى اخراج ملابسكم الشتوية وإعادة تنظيفها وكيها .. وتخزين ملابسكم الصيفية بعد تنظيفها ..
تعالوا الى الخبرة ..
١ غسيل وكي جميع الملابس والحرير والأصواف .
٢ تنظيف بالبخار للأصواف والحرير وفساتين السهرة .
٣ تنظيف وكي الستائر والشراشف والمحارم .
٤ قسم خاص لإزالة البقع . ٥ خدمة سريعة . التسليم في ٢٤ ساعة .



الفكر العالمي :

التغلب على الاحساس بالوحدة

وجد الانسان ليحيا وهو يملك شعوراً غامضاً بالخوف ، بدأ منذ ان كان يهاب تقلبات الطبيعة ووحشية الكائنات الرهيبة التى كانت تهدد استمرار وجوده فى هذه الحقبة السحيقة من تاريخ الوجود الانسانى . ولعل هذا السبب من العوامل التى دفعت الانسان للاجتماع ببني جنسه والتوحد معهم لمواجهة الخوف والفناء والخطر وللشعور بالأمن .

●● وفى عصرنا هذا الذى يطلق عليه .. عصر الاتصالات السريعة ، الا ان الانسان فيه رغم تمتعه بكل الوان الترف الحضاري ... قد اصيب بامراض عديدة اخطرها الخوف والانطواء والشعور بالهامشية والدونية .. بحيث أصبح الكثيرون ومن اعمار وبيئات مختلفة يعيشون فى حالة « إغتراب » عن انفسهم وعن مجتمعاتهم ..

ولعل المؤلف « كلود إيلين » *Xgude Ullin* وقد عمل كمحلل نفسى .. يتعرض لموضوع الانطواء وما يجلبه من فشل ويأس على حياة الانسان . مؤكداً على أن المرء يمكن أن يستعيد إتزانه النفسى ويتجاوز مشاعره التى غالبا ما تكون وهمية وان يدخل معترك الحياة وهو يحدوه الامل بالفوز .

●● وقد قسم المؤلف كتابه « ١٠١ نصيحة للتغلب على الاحساس بالوحدة » . قسمين كل منهما انطوى على شرح واف لاهم مراحل حياة الانسان .

ـ الطفولة .. الشباب ومرحلة الزواج ـ ثم مرحلة الشيخوخة .

●● ونحن نعرض كل هذا وليس فى نيتنا عرض نصائح ارشادية تثير ملل القارىء بقدر ما نحفز فيه قدراته التى لم تستغل بعد .. للخروج معنا الى نور الشمس الذى يظلل الجميع . بعافية الصحة الجسدية والسعادة النفسية .

101
conseils
pour
vaincre
la solitude

Claude Ullin

La Solitude Selon Le Sexe

الاحساس بالوحدة وفقا للجنس

ايهما اكثر احساساً بالتوحد والنفور الرجل او المراة ؟ وفى اى مراحل العمر ؟

الزواج ـ تزوج حتى لا تكن وحيداً بعد الآن .
Se marier Pour netre plus seul

لماذا تتزوج ؟! دعنى أساعدك على التخلص من عنصر واحد على الاقل من عناصر قلقك وانت تثير هذا السؤال .. ذلك هو الزعم بأن ثمة شخصاً واحداً فى هذه الحياة يمكن ان تسميه « انسب الازواج » لك ! هذه الفكرة ياسيدى .. حلم !

فإن كنت رجلاً ، فإنك تنشد فى زوجتك حنان أمك بجانب ان تمنحك الاطراء والتشجيع اللذين ربما تكون امك قد ضنت بهما عليك ! ..

على انه حتى وان تحقق حلمك .. فإن هذا الحلم لن يكون بالصورة المثالية .. لان فتاة احلامك تطلب بدورها من الحب مثل ما تطلب .. ومن ثم على كل منكما ان يعيد النظر فى مثله الاعلى على ضوء الواقع .. حتى لا تتراكم مشاعر الحنق المتبادل الذى يؤدى الى فض عرى الزوجية .. والزوج يتحمل مسئولية هذا الامر بمقدار ٧٠٪ كما ان نظرية الحب قبل الزواج ـ نظرية خاطئة ـ فالحب الطاغى لا يعمر الا قليلا ، لان مثل هذا الحب يكون مختلطاً بالآمال والأماني الطفولية والانانية الفردية والتملك !

فالعامل المهم بين الازواج هو « المعايشة والتآلف والتفاهم » .. وهذا يأتى ان كانت عوامل الذوق والمستوى الاجتماعي متقاربة وان كان الزوج ـ خاصة ـ متزناً ـ خاليا الى حد ما من رواسب الطفولة المؤلمة !

ان الزواج ـ رغم مشكلاته ومصاعبه لازال افضل طرق الحياة للتغلب على الاحساس بالوحدة والغربة التى تجتاح الشاب حتى وهو فى منزل اسرته .. فالزواج وان كان له جانب جنسى قائم على مبررات اجتماعية ، وقانونية ، واخلاقية ، الا انه فى النهاية ـ اتحاد ابوي يهدف الى رعاية النسل .

وشخصية الزوجين لابد ان نقيمها على ضوء مرحلة الطفولة لكل منهما .. فإذا كان احدهما قد نشأ على التعلق الشديد بالأبوين ومن ثم يكون الخروج من هذه الدائرة الى دائرة جديدة مستقلة شيئاً مؤلماً ، وهذه هي احد عوامل عدم الصلاحية النفسية للزواج .

ويطلب المؤلف كلا الزوجين ان يجعل من فترة « الخطوبة » فترة جادة لدراسة طباع كل منهما للآخر .. وليست مجرد فترة رسميات جوفاء . او فترة للهو قبل الاستقرار ان الفارق بين تزواج الحيوان والانسان هو هذه المرحلة « الخطوبة » وهى مرحلة وسط بين « الاستلطاف » وبين « الزواج » ، والأهم فيها ليس كثافة العواطف المتبادلة بل وجهات النظر والاتجاهات الذوقية والفكرية المتبادلة .

ان الانتقال من العزوبية الى الزواج هو الانتقال من حياة الوحدة الى حياة الاجتماع وهذا هو جوهر الاجتماع الانسانى .

ولكن كثيرين يشعرون بالغربة بعد ذلك دون ان يكون لذلك سبب اقتصادى .. او ما يعرف بالإنسجام المفقود *Lhat-momie*

●● ان خيوط الاحساس بالوحدة يبدأ ينسج نفسه حول شريكي الحياة من اللحظات الاولى للزواج ما لم يكن بينهما خلفية مشتركة تؤهلهما لاجتياز هذا الاحساس بلا مشقة ..

وهذا يتم ـ كما سبق خلال فترة الخطوبة ـ وكذلك خلال « شهر العسل » وهو شهر يطلق فيه الزوجين نفسيهما على السجية دون ما عائق او عقبة ليعرف كل منهما الآخر اكثر .. وهذه هى الحكمة الحقيقية لشهر العسل .. اى ان يكشف كل منهما للآخر حقيقته ونفسيته حتى يندمجان معاً فى مجال علاقة وطيدة يصعب على اى ازمة لاحقة ان تهددها .

ان الاحساس بالوحدة والانطواء *L'enfermement* يعود الى تمسك الفرد بوجهة نظر معينة تجعله يبدو فى عين نفسه غريبا عن الآخرين ، غير قادر على التكيف معهم ولو ان الناس جميعا ينظرون الى الاشياء نظرة واحدة لما تقدم الجنس البشرى الا يسيراً والاحتكاك بين الناس وداخل العائلة الواحدة امر حيوى ومفيد ولكن هناك فارقا بين الاحتكاك المفيد والصدام غير المتعقل الذى يعرف بالشجار او المشاحنات .. وان كان ذلك يمكن ان يعتبر شيئا مقبولا الى حد ما عن كبت التنافر او اخفاء الغضب المتبادل ! والمؤلف يرجع سبب هذه المشاجرات الى ثلاثة اسباب

اما اعراض لاضطراب نفسى مستتر
او مرحلة من مراحل التكيف للزواج
او دليل على الفشل فى التكيف !

ويحذر المؤلف الزوجين من الابتعاد عن بعضهما البعض تمسكا بالكبرياء الزائف ! فالعناد على موقف ما ليس قوة فى الشخصية بل العكس .

وفى سعة كل زوجين ان يمضيا فى طريق السعادة الزوجية عندما يشعر كل منهما انه قادر على ان يتبين فى الطرف الآخر دليل الاستسلام فى قضية ما .. يجب عليه ان يهون عليه الأمر حتى يجتازه دون ان يشعر بالمذلة او العار .

ـ ويحذر المؤلف الزوجين من التطلع بشكل مستمر الى ذويهم لكى يمدونهم بالمعونة العاطفية .. اذا حدث خلاف بينهما .. فالأصل فى الزواج هو النضج النفسى بالتحرر العاطفى عن الأهل .

يؤكد المؤلف مرة اخرى على ان الطفل ابو الرجل ـ ومن ثم ينبغى على الزوجين ان يوليا قدراً كبيرا من الاهتمام لصغيرهما .. حتى تتضج شخصيته مع نضوج جسمه ايضا .. ان تدليل الطفل بشكل مبالغ فيه ـ يعنى مستقبلا خلق رجل ضعيف لا يستطيع الاعتماد على نفسه .. كما انه زوج فاشل ـ فالزواج عنده علاقة طفل بأمه !

وهو ما يطلق عليه الاطباء النفسيون « الطفل البالغ !! » وهو عادة خجول ومنطو ويخشى المسئولية وهو فى العادة نتاج أم شديدة العطف وأب قاس مهمل فى تربيته ! كما انه يميل الى التبرم والعبوس حين تمس عواطفه .. اما حين يكون مريضاً ـ فهو يكون فى حالة نفسية سيئة للوساوس التى دائما تتملكه ! ..

وهو فى مغازلاته أرعن او محتمل أن يكون مصابا باضطراب جنسى ولا يكترث اطلاقا بمشاعر زوجته .. كما انه يميل الى الاستحواذ والغيرة وملازمة الاسرة .. وهو يدفع امرأته دفعاً الى الانطواء والاحساس بالوحدة !

والأمر هذا ايضا تشترك فيه المراة ..

والزوجة ـ والكلام للمؤلف ـ يقع عليها اللوم لانها تعتقد ان الزواج نهاية لا بداية بعد ان وقع الزوج فى الفخ اى لا داعى لمزيد من الجهد والمناورة !

ان عليها ان تلجأ الى المفاجآت والتغيير والانتقال ـ فى حدود الممكن ـ لان هذا يجعل من العلاقة الزوجية صورة من الانفعالات المتغيرة التى ينشدها الرجل بغريزته بعيداً عن ملل الرتابة اليومية !

ويضع المؤلف عدة نصائح للزواج السعيد

١ ـ لا تختلقى النكد ـ بالشكوى والتبرم
٢ ـ دع الحب ينمو بينكما
٣ ـ لا تنتقد وتشكو وتؤنب
٤ ـ كونى مجاملة وامنحى التقدير والثناء فالرجال يحبون التملق
٥ ـ لا تهمل تقاليد المحبة فى الاعياد والمناسبات والكلام الجميل
٦ ـ لا تكن غليظا وكن لبقاً ودوداً



غلاف كتاب كلارا عن مالرو — كييل ايسبمارك : حكاية جائزة !

كان بكاؤك فى الحلم مريرا

مجموعة قصصية لكبار الكتاب السوفيت (رميزوف) . (بونين) . (اليا ايرنبورج) . (كازاكوف) وهو صاحب القصة عنوان المجموعة (فلاديسلاف باكحريفسكي) . (فاسيلي شوكسين) . (اندريه بلاتوف) . (باكوف سيجيل) . (زوشنكا) . (تيريفينون) . (بلجاكوف) . ميخائيل شولوخوف) . واخيرا (بلوستوفسكي) ـ وهم جميعا من اساتذة القصة القصيرة الذين يقدمون للقارىء صورة واضحة تملك غنى وتنوعا فى الاساليب الفنية فى التجربة الادبية السوفيتية بدءا من (باوستوفسكي) الذى واصل تطوير القصة بانفس رومانسية ، و(زوشنكا) بحسه النقدى الساخر حتى الكاتب العملاق (اندريه بلاتونوف) الذى سعى للكشف عن « عدم بساطة البسطاء » مؤكدا ان كل انسان لغز ، ولكل انسان فلسفته الخاصة به لذا يجب الكشف عنها . وتضم المجموعة بوجه عام كتاب قصة سوفيت لم يترجموا من قبل للعربية بالاضافة الى اعمال اخرى لكتاب معروفين للقارىء العربى مثل « شولوخوف » وه ايليا ايرنبورج » وغيرهم .. الكتاب ترجمه للعربية احمد خميس وصدر عن دار المستقبل العربى بالقاهرة .

ملف « ادب السبعينات » في مجلة « الثقافة الجديدة »

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

العدد الجديد من مجلة « الثقافة الجديدة » التى يصدرها قطاع الثقافة الجماهيرية بمصر صدر مؤخرا . يحتوى على العديد من المواد الهامة .

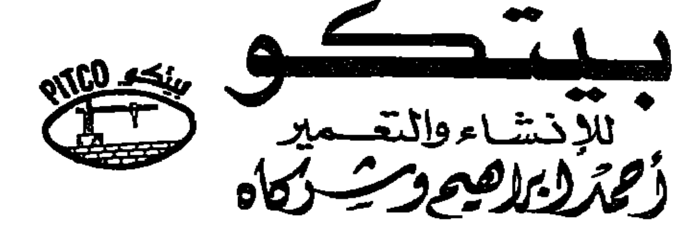
هناك ملف كامل عن « ادب السبعينات في مصر » ويتضمن دراسة للناقد حسن عطية حول « دراما السبعينات بين مواجهة الواقع وتسييس التراث » ، ثم « شهادات واقعية » لعدد كبير من كتاب وقصاصي وشعراء جيل الستينات والسبعينات في مصر . اعد الملف والشهادات الكاتب محمد كشيك.

يحتوى العدد كذلك على ندوة وحوار . اما الندوة فتدور حول « راهن النقد الادبي » في مصر . شارك فيها د . على الراعي . د . عبدالمنعم تليمة . د . صلاح فضل . د . سيد البحراوى . الشاعر حلمى سالم . القصاص ابراهيم عبدالمجيد .

واما الحوار فكان مع الشاعر الكبير احمد عبدالمعطى حجازى .

بعد عشر سنوات من الغياب القسري

قبل عشر سنوات او اكثر قليلا . كان لا يزال واحدا من مالئى الدنيا وشاغلي الناس .. ثم حدث له ان مات . ومات وسط تغيرات عميقة اصابت الوضع الاجتماعى والادبى .. والسياسى في بلده فرنسا . فكان ان نسي بعد موته مع انه واحد من كتاب فرنسا الكبار في القرن العشرين .. لكن الظلم لا يمكنه ان يستمر الى الابد .. وهكذا على عتبة الاحتفال بالذكرى العاشرة لوفاته . يعود اندريه مالرو ليحتل جزءا كبيرا من الساحة الثقافية . يعود ليحضر وتتداعى الذكريات : رواياته . كتبه الفنية . مذكراته الشهيرة .. وصداقته الطويلة للجنرال ديغول . وخلافاته مع اليساريين يوم تسلم وزارة الثقافة . ويتبين للمراقب المحايد . ان اندريه مالرو لم يغب ابدا .. بل كان حاضرا رغم النسيان . تشهد على هذا ستة او سبعة كتب تصدر عنه في آن معا . واعداد خاصة من مجلات عديدة . وعرض لافلامه ـ ما حققه بنفسه منها او ما حقق انطلاقا من اعمال ادبية له .. وهكذا يعود اندريه مالرو .. ويعود النقاش حوله من جديد . لكنه هذه المرة ليس نقاشا مفعما بالعواطف . وبانعكاس المواقف والاحداث السياسية . بل هو نقاش جاد موضوعي يعود ليركز على مكانة مالرو الادبية والفكرية ولا سيما دوره في احياء عملية الكتابة عن الفن . ولا سيما عبر اهتمامه بصدمة الشرق والغرب عبر الفن .. ومن الكتب التي تصدر . للمرة الاولى او في طبعات جديدة عن مالرو : كتاب زوجته كلارا « سنواتنا العشرون » . وكتاب اندريه بريكور « مالرو .. سوء التفاهم » . و « رجالنا الكبار : مالرو » وذلك اضافة للعديد من كتب مالرو نفسها وفي مقدمتها « اغراء الغرب » ورواياته الكبرى « الامل » و « الشرط الانساني » .. الخ ..



تعلن للسادة الحاجزين والمتعاقدين بـ :

● أبراج النيل وأبوالفدا بالزمالك ● أبراج سيدى جابر بالإسكندرية
● برج الأهرام ● برج أم كلثوم بالزمالك

بأن المهندس أحمد ابراهيم رئيس مجلس الإدارة متواجد اليوم وغداً بفندق ماريوت جدة ت ٦٧١٤٠٠٠ جناح ٧٤٥ .. وذلك لإنهاء التعاقدات وتسليم الشقق والمكاتب والمحلات .. ولإجراء الحجوزات الجديدة بمدينة بيتكو بشارع الهرم الرئيسى بجوار جامع الصباح وذلك بدون مقدم أو فوائد لمدة ٤ سنوات بقسط شهرى ثابت مع تقديم خطاب ضمان .

يرجى تحديد موعد سابق ... وبعد ذلك يكون الاتصال بـ :

القاهرة : ابراج النيل بالزمالك : ت ٣٤٠٦٢٠٦ / ٣٤٠٦٠٦٩
برج أم كلثوم : ت : ٣٤١٨٠٦٣ - ٣٤١٨٠٦٤
الإسكندرية : أبراج سيدى جابر : ت ٨٥٧٧٧١ - ٨٥٧٧٧٢

■ تاريخ الفن :

منذ ما يقارب المائتي عام ، ظل التيار الرومانسي في الفن محاطا بهالات الغموض والسحر .. وظلت صور ذلك التيار واحدة من اغرب الصور واطرفها في تاريخ الفن . ومن المؤكد ان الفنانين الرومانسيين انفسهم هم الذين جعلونا نعتقد ، على الدوام بان فنهم إنما يعيش صراعا دائما وعنيفا ضد التقاليد .. فهل هذا صحيح ؟ بعد ذلك جاء كبار الرسامين الواقعيين في القرن التاسع عشر ليتقلوا الينا . بدورهم . صورة للفنان الطليعي ، بوصفه بطلا رومانسيا بامتياز .. مما جعل اجيالا متعاقبة من متابعي الفن تتساءل ولا تكف عن التساؤل حول المعنى الحقيقي للحداثة ...

« الرومانسية والواقعية في القرن التاسع عشر »

٢٥٠ صفحة لفضح بعض الأكاذيب الفنية

إن الفضيلة الاساسية للنصف الثاني من القرن العشرين ، ولاسيما بالنسبة لما يتعلق بتاريخ الفنون ، انما تكمن في قدرة المؤرخين الآن على اعادة النظر ، على ضوء المكتشفات العلمية والقدرة الهائلة على البحث التي باتت تتمتع بها المؤسسات . ومن هنا ، لن يكون مدهشا ان نجد في صفحات الكتاب الجديد عن تاريخ الفن في القرن التاسع عشر ، الصادر بعنوان « الرومانسية والواقعية : اساطير الفن في القرن التاسع عشر » ، نوعا من الرغبة الجريئة والصادقة ، في اعادة تعريف وتحديد الفن الطليعي ، وفي الوقت نفسه اعادة النظر فيما يسمى بـ « الفن الرسمي » .. حيث يبرهن لنا مؤلف الكتاب على ان العلاقات بين هذين الشكلين من اشكال الفن ، وهي علاقات تبدت على الدوام ديناميه ومقلقة ، هي علاقات راسخة عميقا في الفكر وفي الفن خلال ذلك القرن ، بحيث يبدو من المستحيل الاستنكاف عن الحديث عنها او الغاؤها بجرة قلم .

Romantisme et réalisme
CHARLES ROSEN
HENRI ZERNER
Albin Michel

غلاف الكتاب

ومؤلف هذا الكتاب الواقع في ٢٦٠ صفحة من الحجم الكبير ، في ترجمة فرنسية صدرت قبل ايام عن « منشورات البين ميشال » الباريسية ، هما استاذان جامعيان أمريكيان تشارلز روزن من جامعة هارفارد ، وهنري زرنر الذي يعمل كذلك في الجامعة نفسها ، لكنه يشغل في الوقت نفسه منصب مدير متحف فوغ للفن . ويرينا المؤلفان ، عبر سلسلة من الدراسات حول الرسامين كاسبار دايفيد فردريش . وتوماس كوتور . وتوماس بيفيك . وغيرهم ، على الكيفية التي بات يمكن عبرها اعادة النظر في الاساطير التقليدية التي رسمها الفن من حول نفسه في القرن التاسع عشر .

بهذا المعنى يطرح الكتاب اسلوبا جديدا لكشف حقيقة الفن الرومانسي ، لكنه في الوقت نفسه يقول لنا ، ومن ناحية اخرى ، بأن التمييز الذي طالما أقيم بين الفن الكبير والفنون الصغرى (الفنون الشعبية والفنون التجارية والفنون التطبيقية) انما اتى ليحجب بعض الاحداث الاكثر اهمية والاكثر خطرا في عملية انتاج الفن ، مما جعل مسيرة تطور « الفن الكبير » عصية على الفهم . والكتاب هنا يطرح نفسه كوسيلة لجعل المسيرة مفهومة .. لذلك نراه يتحدث عن الرومانسية كما يتحدث عن الواقعية وعن فن الكاريكاتور والتصوير الفوتوغرافي ، والرسوم الصحافية . ويؤكد المؤلفان اخيرا ، ان الفن الرومانسي في ذروة تألقه ، انما سعى دائما ـ وعن ذكاء وقصد ـ الى المطالبة بالغاء الفوارق التقليدية بين الانواع الصغرى والانواع الكبرى ، كما بين الملهاة والمأساة ، وبين المتميز والعادي .. واخيرا بين الفن والطبيعة والانسان .

كتاب عام ، نعتقد ان ترجمته الى العربية ضرورية لازالة بعض البديهيات القديمة حول تاريخ الفن الرومانسي ، ولا سيما حول تاريخ الفن الاستشراقي الذي يعنينا جدا

الشعر للجميع !

نيكولا جيلين Nicolas Guillen
(١٨٩٨ - ...)

كثيرة هي الاصوات التي تملأ سلحة الشعر الكوبي الحديث ، لكن صوت الشاعر « نيكولا جيلين » يأتي ، دائما في المقدمة ، إذ يمتزج في شعره ما هو أسطوري وما هو تاريخي أيضا وجارح حتى الأسى في واقعيته وصدقه . وفي شعره يتجسد أيضا هذا الحضور الساخن لعناصر مأساة الوطن والزمن معا ، لكنه مع ذلك لا يتوقف عند حدود الانسان في همه الخاص والذاتي ، بل يتتبع تلك الهموم في توزعها على البشرية كلها .

وطالعا من كوكب البسطاء ، من أكواخهم وشوارعهم الضيقة ، من دمعتهم الواحدة وحلمهم الذي لا سر فيه ولا التواء ، يتشابك على الدوام مع قبح العالم ، حتى تتسع رقعة الصرخة والضحكة ويصبح بإمكان البشر جميعا أن يتقاسموهما .

وليس هناك وقت للشعر ووقت آخر للحياة . لقد صار والقصيدة وجموع البسطاء جسداً واحداً ، وصار من المستحيل أن تميزو احدهم عن الآخر .. ألم يكتب مرة :

لقد انقضى منذ عهد طويل زمان وقوف الشاعر بعيداً عن الجميع ، زمان انعزاله ، زمان وضع نفسه فوق العالم وانزوائه في برجه المثالي ، مفاخراً بأسماله ، ممتعاً اثن سيده مقابل كسرة خبز) !

□□□

□ أيها الشاعر

اعرف التبغ الازرق
والسماء التى تنحنى عليه
وبريق النجمة والقمر
اعرف الوردة المتوهجة
النابتة من دماء
النابتة من عاج
واعرف حبة الحنطة
وشجرة الدردار
●
عصفور علمني ، لحنه المنساب
في كل الاجواء
رشفت شراب كاس
وبقي ، البللور وحده في يدي .
●
والرصاص الذى يدندن ويقتل ؟
والاسر الطويل ؟
آه .. أيها البحر ذو السيف اللاذع
لا قمر فيك ولا فضة !
●
حقل قصب السكر المعتم
يكشف ـ شرهاً ـ عن اسنانه :
ليشعر الكوكب في السماء
بالبرد والجوع
ويرتفع سوط السيد
ليجرح ويمزق الظهور
●
ايها الشاعر
اذهب .. وعلى الحان قيثارتك
حدث الوردة بما تسمع
وحدثها ايضا
عن ضياء الشمس الجديدة التى تشرق
ولتصفق الوردة ولتهلل
في الرياح التى تهددها

تقديم وترجمة : محمد هشام

لا أفق للدمعة ..

ليون فيليبي Leon Felipe
(١٨٨٤ - ١٩٦٨)

(يوما ما ، سيرى الانسان
كل نور هذا الكوكب
من نافذة الدمعة)

لعل هذه الكلمات البسيطة تضع ايدينا على ما هو جوهري ، في حياة ورؤية الشاعر الاسباني ليون فيليبي *Leòn Felipe* ، فهي ، تعكس خبرة عمر باكمله تأرجح بين قرى أسبانيا والمنفى الاختيارى في امريكا وفي المكسيك حيث كانت نقطة النهاية ، فالحزن المخيم على زمننا هو طريق لابد ان يقطع كي تطأ اقدام الانسان ـ في آخر المطاف ـ شاطىء الفرح . أما في الشعر فقد تمرد ليون فيليبي على من سبقه منطلقا من ان على الشاعر ان يطرح عنه تلك القيود التى تكبل رؤيته القافية ، الموسيقى التقليدية ، الصور المستهلكة ..

ولا يتبقى بعد ذلك سوى الدهشة التي تصدم رتابة الذهن . وهكذا تتجاوز الكلمة عند فيليبي حدود التعبير عن فكرة مباشرة لتصبح حدثا حسيا في ذاتها . فهي بتكثيفها وعمقها تظل في صراع دائم مع رتابة وركود واعتيادية الكلمات المتداولة بين الناس ولأن الشعر لدى فيليبي كان ببساطة جهدا متصلا لاخراج الوعي من عالم الحس إلى عالم التخيل ولتعرية الواقع المعاش من كل الخطوط العرضية بغية النفاذ الى جوهره ، فقد كان على الشاعر دائماً ان يظل ممسكا ـ كالطفل ـ بإيقاع النظرة الأولى لكل الاشياء .

□□□

□ ياقلبي ،

ياقلبي
كم أنت مهجور
مثل قصور
مليئة بالسكون الغريب
آه قلبي
ايها القصر العتيق
ايها القصر المهدم
ايها القصر ـ الصحراء
ايها القصر الابكم الاخرس
ايها القصر المليء بالسكون
الغريب
ولاطير من طيور ، السنونو ،
يأتيك
ليبحث عن عشه لديك
ليس سوى الخفافيش في
ارجائك .
ـ لا تمض ايها القلب تائهاً
وابحث لنفسك عن درب
ـ دعني
فسوف تأتي الرياح
وتحملني الى مكاني .

■ أدب :

غونترغراس عن السياسة وكوريليان ودوبلن : مع شعر المختبر ضد شعر المناسبات !

غونتر غراس

GUNTER GRASS
Essais de critique
1957 - 1985
traduit de l'allemand par Jean Amsler
AUX EDITIONS DU SEUIL

غلاف الكتاب

بعد رحيل هاينريست بول ، قبل فترة ، صار مواطنه الكاتب الالماني غونترغراس ، يعتبر اكبر كتاب المانيا الاحياء . لكن غراس ، بدلا من ان يسترخي في هذه المكانة ليصبح نجما ادبيا كبيرا ويترقب جائزة نوبل التي ستأتيه حتما ، آجلا او عاجلا ، يستمر في حركته الدؤوب ، وفي مشاكساته التي لا تهدأ ، وفي مشاريع الترحال التي لا تتوقف لديه . فهو بعد ان اقام الدنيا واقعدها أوائل هذا العام في نيويورك ، اعلن انه سيرحل الى الهند حيث سيعيش عاما او عامين . ويبدو ان اقامته في الهند ستفرز في النهاية عملا جديدا له لا يعرف احد كنهه بعد . هل سيكون رواية ؟ أم تحقيقا ؟ أم دراسة ؟ المهم في الامر ان غراس سيعيش في منطقة اكتشف ، مؤخرا فقط ، عراقة اساطيرها ويبدو ان هذا الاكتشاف قد خلب لبه .

في هذا الوقت بالذات ، وبعد صدور روايته الاخيرة « الفارة » ، صدرت لغونتر غراس مجموعة من الدراسات النقدية بعنوان « محاولات في النقد ١٩٥٧ ـ ١٩٨٥ » في كتاب صدر في الالمانية وفي الفرنسية في آن واحد تقريبا . الكتاب يقع في نحو ١٩٠ صفحة من القطع المتوسط ، وهو ـ كما يدل عنوانه بالطبع ـ يضم هذه الدراسات النقدية التي وضعها الكاتب خلال ثلاثين عاما من النشاط ، فالنص الاول وعنوانه « المحتوى كمقاومة » وضعه الكاتب في العام ١٩٥٧ . اما النص الاخير وعنوانه « هبة الحرية » فهو عبارة عن نص محاضرة القاها الكاتب في « اكاديمية الفنون الجميلة في برلين » يوم الخامس من ايار (مايو) من العام الماضي ، المناسبة الذكرى الاربعين لنهاية الحرب . وهذه الذكرى لا تأتي صدفة او عرضا في كتابات غونترغراس ، فهو ـ وكما تكشف على أي حال معظم رواياته ان لم يكن كلها ـ كاتب طبعته الحرب العالمية الثانية بطابعها . لذلك لم يكف لحظة عن النضال في سبيل السلام .. ومثل هذا النضال يتطلب بروز الجانب السياسي في ادب الكاتب ، وهو ما يبرز فعلا في ادبه . ولكن اكثر واكثر في هذه الدراسات التي يضمها الكتاب ، والتي تذكرنا ـ بتداخل السياسي بالادبي فيها ـ بكتابات سلفيه الكبيرين ليسنغ وهايني . فالسياسة تطبع كل الدراسات بطابعها ، سواء تحدث الكاتب عن كافكا ، او عن استاذه الكبير الفريد دوبلن ، او تحدث عن عقدة الذنب الالمانية ازاء كارثة الحرب العالمية الثانية . ففي ثنايا الدراسات يكشف غراس عن تصوره للعلاقة الحاسمة بين الكاتب والسياسة ويركز على مكانة المثقف في إزاء مسالة الديمقراطية ، وعلى اشكالية الادب والثورة في الغرب . وعلى جدار برلين الذي بات لا بد اخيرا من تدميره لتوحيد هذه الامة الالمانية ، على حد تعبير الكاتب .

اعماله تقلقكم

في الدراسة الاولى يتحدث غراس عن « شعر المناسبات » بعد ان يمهد للكتاب كله بنصه النقدي الاول « المحتوى كمقاومة » ، فيقول : ان كل قصيدة ذات قيمة ، هي في الدرجة الاولى قصيدة مناسبات ، وكل قصيدة سيئة هي قصيدة مناسبات . وحدها القصائد التجريبية ، قصائد المختبر تقف في الموقف الصحي الوسيط : فهي ابدا لا تكون جيدة كليا ، ولا سيئة كليا .. وفي كل الاحوال تراها تعبر عن موهبة تلفت الانتباه وفي هذه الدراسة يعلن غراس وقوفه المبكر ، الى جانب الشعر المختبر هنا شعر المناسبات .

وفي دراسة تالية يتناول فيها المسرح من كوريليان الى بلوتارك ، مرورا بشكسبير وحتى بريخت وصولا الى غونتر غراس ، هي من افضل دراسات الكتاب اذ ينطلق فيها من مأساة كوريليان ليصل الى العديد من الملاحظات ليس حول المسرح فقط ، بل كذلك حول الفن عموما ، والادب عموما ، والسياسة بوجه خاص . وفيها يتصور مسرحية تجمع المسرح كله ، ولا تزال بحاجة لمن يكتبها ، مسرحية تقول العالم والسلطة والفجيعة في آن معا .

وفي دراسة بعنوان « حول معلمي دوبلن » يكشف غونتر غراس الدين الذي يستشعره ازاء الكاتب الالماني الكبير الفريد دوبلن (صاحب رواية « برلين الكسندر بلاتز ») الذي يقول غراس انه يحب ان يضعه الى « جانب توماس مان وفي مواجهة برتولد بريخت » . وفي معرض كشف غراس عن اهمية دوبلن نراه يقدم لنا دراسة معمقة عن ادب هذا الكاتب الذي لم يعط بعد المكانة التي يستحقها في تاريخ الادب ويقول . ان دوبلن يحاول هنا ان يلفت انتباه القارىء الى رواية والنشتاين بوصفها وثيقة حول التقنية الروائية المستقبلية . « وانا اعتقد ان كتابة دوبلن ستقلقكم ، ستلقي بظلها على احلامكم لانها كتابة لا يسهل هضمها ، كتابة تغير قارئها ! » .

وفي اعتقادنا ان ما يقوله غراس عن كتابة دوبلن سوف يكون هناك من يقوله ذات يوم عن كتابة غراس نفسه فهو بدوره يكتب كتابة تقلق ، وتحاول ان تغير قارئها . وغراس هو من مواليد دانتزيغ في العام ١٩٢٧ ، درس الرسم والنحت قبل ان يلتفت ناحية الادب ، وعمل خلال اقامته لفترة في باريس على كتابة روايته الاولى « الطبل » التي ترجمت الى ١١ لغة ، وامنت لصاحبها شهرة عالمية كبيرة . وغراس ، في نفس الوقت الذي واصل فيه كتابة اعمال اتسمت بالسخرية والحدة مثل « القط والفارة » و « سنوات الكلب » و « سمكة التوربو » و « لقاء في وستفاليا » ، عرف كيف يؤكد من ناحية أخرى على ارتباطه بالسياسة من خلال كتب مثل « بديهيات سياسية » و « يوميات حلزون » و « الاطفال من راسهم » .

ايلي ... بطل السلام الجديد !

حصل الكاتب الامريكي ايلي ويسيل الذى وصفته لجنة الحكماء الخمسة النرويجية بمبعوث جميع الشعوب الرسمية . حصل هذا الكاتب في الاسبوع الماضي في اوسلو على جائزة نوبل للسلام لعام ١٩٨٦ م وذلك خلال احتفال اقيم في المدرج الكبير لجامعة العاصمة النرويجية .

وقد جرى الاحتفال الرسمي بتسليم الجائزة في حضور الملك اولاف الخامس ملك النرويج واعضاء الحكومة وجميع السفراء العاملين في اوسلو الذين اعربوا بذلك عن موافقتهم على اختيار لجنة نوبل لهذا العام .

هذا وكما هو معروف فان ايلي صهيوني مؤيد للصهيونية في بربريتها وممارساتها اللا انسانية.. وفوزه بالجائزة هذا يدل دلالة واضحة على ان الجائزة غير بريئة تماما من المؤثرات السياسية المختلفة بل يدل على ان الاعتبارات السياسية هى التى توجه الجائزة.. وهى تتحكم فيها اولا واخيرا".





اعلان عن مناقصة ربط موقع
الشركة بمكة المكرمة بالتيار الكهربائى

تعلن الشركة السعودية للنقل الجماعى عن رغبتها فى ابرام عقد لمشروع تعديل وربط شبكة كهرباء موقع العمرة بمنطقة مكة المكرمة بشبكة الشركة الموحدة للكهرباء للجهد المنخفض .

على الجهات الراغبة من المؤسسات العاملة فى مجال الاعمال الكهربائية الدخول فى هذه المنافسة الاتصال بالادارة العامة للشركة للحصول على الشروط والمواصفات مقابل مبلغ قدره ١٠٠٠ ريال (الف ريال) .

تقدم العروض لادارة المشتريات بالادارة العامة للشركة بالرياض تقاطع شارع التخصصى مع طريق الجامعة واخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة يوم ٢٩/٤/١٤٠٧هـ ، وسيتم فتح المظاريف الفنية فى تمام الساعة الواحدة ظهرا من نفس اليوم .

الشركة السعودية للنقل الجماعى

عبدالله الشهيل .. للاسبوع الثقافي

[illegible] عن قرب ومباشرة من بغداد .. [illegible] الاسبوع الثقافي [illegible] قصيرا حول [illegible] السعودي لمهرجان [illegible] وفاعلية الوفد .. [illegible] الجنادرية

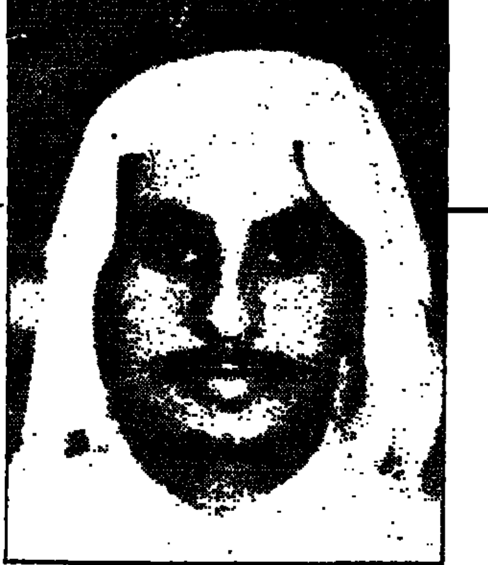
التظاهرة الثقافية الضخمة التي اقامها الحرس الوطني العام الماضي .. وغير ذلك من الامور الثقافية الهامة .. فتحدث الاستاذ الشهيل عن كل هذا بوضوح شديد .. وبصراحة .

الامير فيصل بن فهد



الاستاذ عبدالله الشهيل





الدكتور حسن الهويمل

في المربد كان لوفد المملكة حضور مضيئ
الجنادرية عمل ثقافي غير عادي ..
تفوقت الدراسات السعودية وتصدرت

حوار : محمد الطيب

● بما انكم الجهة المناط بها صلاحية تكوين وفود المشاركات الثقافية والادبية الخارجية .. ماهي ، الصفات التي ترون توافرها فيمن يمثل المملكة العربية السعودية في المناسبات الثقافية المختلفة ؟ !

● ● بتوجيه من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد كان علينا ان نتيح فرص المشاركات الخارجية للجميع :

جميع المبدعين ، والمثقفين السعوديين ليكون الحضور السعودي متميزا .. ولتحقيق هذا ، فلابد ان .. يكون التصرف الشخصي لاعضاء الوفود السعودية ملتزما .. وقادرا على العطاء الفكري الفاعل وذلك حرصا على ماتمثله المملكة العربية السعودية من دور ريادي ومكانه روحية رفيعة ، وقيادة متميزة . من هذا المنطلق .. وغيره حرصت المملكة على ان يكون التمثيل السعودي ، دائما عربيا خليجيا ، وعربيا ، وعالميا على السواء .

● كيف نستطيع ان نمنح المملكة العربية السعودية حضورا قويا وفاعلا في المهرجانات القادمة يتجاوز الحضور المضيىء السابق .. ؟ !

● ● في الواقع طرح هذا الموضوع : على ان يكون هناك حضور سعودي منسجم ومتماسك وفاعل . وبتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد استطاعت المملكة العربية السعودية ان تؤكد حضورها الفاعل في العديد من المناسبات الثقافية التي شاركت فيها حرصا على التضامن العربي الذي تعد الثقافة عاملا مهما من عوامل توثيقه . ولهذا فلابد ان تكون هناك اهداف محددة في كل مناسبة تشارك فيها المملكة في الخارج .

وايمانا من المملكة بضرورة التاثير والتاثر وضرورة الاخذ بالموروثات واستثمارها .. واظهار الحقيقة السعودية الثقافية المشرقة . ولكى يتم هذا بصورة مضيئة فلابد ان ناخذ بالمستجدات ونتاثر التاثير الذي يجعل للثقافة السعودية مكانة خاصة تستلهم فيها مايمكن ان يؤدي الى نتائج باهرة تتناسب مع ماحققته المملكة من نهضة تنموية وحضارية شاملة وفي مختلف الجوانب الحياتية والعمرانية .

● تعددت اشكال دعوات المشاركين في مهرجان المربد الشعري .. الا يمكن في المرات القادمة ان تاخذ الرئاسة العامة لرعاية الشباب زمام المبادرة وتطرح مشاركات المملكة .. ؟ !

● ● بالنسبة ، للمربد ، كانت الدعوات خاصة ، شخصية ، وجهت للادباء والمفكرين والمثقفين السعوديين مباشرة .. وايمانا من الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالحرية الشخصية غير المسيئة للبلد .. لم تتدخل في ذلك . بيد ان المشاركين في المهرجان طلبوا الا ستئذان من الجهة المختصة قبل الاستجابة وهذه مبادرة طيبة حفظت العطاء السعودي المتميز في المربد ، والذي شارك في حلقات النقد والدراسات . وجلسات الشعر .. وكان ملفتا للنظر .

ايضا ماظهر به اعضاء الوفد السعودي من التزام وانسجام .. جعل لهم خصوصية وفعالية .. كان لها وقعا حسنا في نفوس منظمي المهرجان .. وكذلك في نظر جميع من حضروا مهرجان المربد الشعري من مختلف الاقطار العربية والعالمية .

● يظل مهرجان التراث نافذة جميلة تفتحها المملكة على العالم العربي والاسلامي لاستقبال المفكرين العرب والمسلمين .. وذلك بالتعاون والتنسيق مع الرئاسة العامة لرعاية .. فهل بالامكان ان تخطو الرئاسة خطوات اخرى اكثر تقدما في هذا المضمار .. ؟ !

● ● الرئاسة العامة لرعاية الشباب شاركت في مهرجان التراث والثقافة مشاركة فاعلة . فصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .. هو نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة لمهرجان الجنادرية . وكما تعلم فان رئيس اللجنة هو صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني . ايضا في اللجنة العامة المنظمة للجنادرية مجموعة من الاعضاء منهم ـ مثلا ـ انا ـ عضو اللجنة العامة ورئيس اللجنة الثقافية كما ان هناك الاستاذ محمد الشدي رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة عضو في اللجنة .. بالاضافة الى الاستاذ عبدالله الجار الله مدير ادارة الفنون الشعبية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

ومن كل هذا يبدو ان للرئاسة دورا فاعلا في تنظيم مهرجان الجنادرية وكما تعلم فان التعاون مطلوب .. فشيء جميل حقا ان يفكر الحرس الوطني في مثل هذا المهرجان وان يكون للرئاسة العامة لرعاية الشباب دور فاعل فيه كما ان هناك ايضا جهات اخرى شاركت في نجاح هذا المهرجان بشكل او اخر . فالمهم في هذا هو التعاون بين مختلف الجهات لاظهار عمل ثقافي غير عادي .. باجمل صورة وهذا ماوضح جليا في المهرجان السابق .. وسيظهر بصورة اكثر جمالا في المهرجانات القادمة .. فهناك تنويع .. وهناك نظام ، واهتمام ، وتلاحم اضافة الى المنفعة التي تضمنتها فعاليات المهرجان ..

فالمهرجان قد اشتمل على الشعر ، والفن ، والتراث ، والقصة ، وغير ذلك من اشكال الثقافة المتعارف عليها .

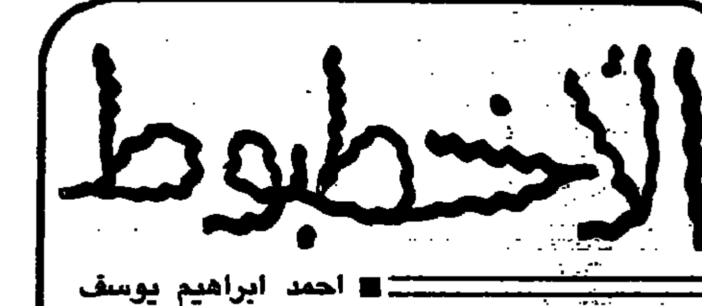
ومن جهة اخرى فان اقطاب الفكر العربي الذين شاركوا في المهرجان السابق تمت دعوتهم من خلال اللجنة الثقافية التي اتشرف برئاستها .. فالرئاسة هي التي تسهم في توجيه هذه الدعوات واختيار المدعوين !

● كنت احد المدعوين الى مهرجان المربد الشعري في بغداد وقد واكبت فعاليات المهرجان وشهدت الدور السعودي .. فما هو انطباعك عن المشاركة السعودية ..؟ !

● ● في حلقات البحث والدراسات شارك من السعودية كل من الدكتور حسن الهويمل رئيس نادي القصيم الادبي ، والدكتور عبدالله الغذامي الاستاذ بجامعة الملك عبدالعزيز ، والاستاذ سعيد السريحي المحاضر بجامعة ام القرى . وقد رأس الدكتور عبدالله الغذامي جلسة من جلسات الدراسة والنقد .

اما بالنسبة للشعر فقد شارك الشاعر عبدالله الصيخان ، والشاعر السفير : حسن عبدالله القرشي ، والشاعر احمد عائل فقيه ، والشاعر محمد جبر الحربي .. وكان ماالقوه من شعر جميل له اثر صادق ومؤثر .. وذلك لانه مثل جميع الاتجاهات الشعرية الموجودة في المملكة العربية السعودية . وايضا شاركوا في حوارات جميلة ورائعة كان مثار لفت النظر والاعجاب من قبل الوفود المشاركة ووسائل الاعلام العراقية .

في حلقات البحث كان الدور السعودي متفوقا .. واحتل الصدارة وكانت الجلسة التي رأسها الدكتور عبدالله الغذامي من انجح الجلسات وذلك من حيث القدرة على الادارة والمحاورة والنقاش والاستدراك ، كما ان كياسته وثقافته الواسعة كان لها الاثر الكبير في نجاح الجلسة ايضا كانت بحوث د . الهويمل والاستاذ السريحي رائعة وجميلة .



الأخطبوط

■ احمد ابراهيم يوسف

● مهداة الى الانسان / احمد المغضي ..

تقافز الغواصون ..

تركوا جسد السفينة الخشبي ، وانغمروا في جسد الماء .. تراب يمتزج بماء .. ملح يمتزج بتراب ، امتزاج بلا تلاشي ، اختلاط بلا ذوبان .. جسدين يتكونان جسد واحد .. تتعالى اصوات فقاقيع الهواء ، وهي تتصاعد ، تاركة الجسد الازرق الذي فتح خلاياه بشوق لخلاياهم .. تتدلى ، الدناجيل ، الجائعة ، تنبثق حبالها السرية من رحم السفينة ، وتمتد .. تمتد الى عمق ، الباحة ، .. مملكة البحار شاسعة .. تمتد امام اعين الغواصين طبقات .. طبقات .. محارات صغيرة تنزوي بطواعيه تحت محارات كبيرة الحجم ، وبين شعب المحار والمرجان تبرز الطحالب متسلقة تتحرك الارجل المعروقة التي انتزع منها سيل الزمن والحبال عرقة النعمة ، لتنتزع شراشف الماء عن مطارح الرزق : ـ

يـاقـلْ ظَلَـمْ بحـرى هيـه يالله .. هيه يـاالله
مـن غـير مـايـدرى هيـه ياالله .. هيه يـاالله

تتهادى السفينة على ايقاع غناء البحارة .. في مؤخرتها ينتصب رجل صنمي الوجه ، عيناه محارتان لم تغلقا بعد يقف ممسكا دفتها ورقبته لاتكف عن الحركة .. فوق سطح السفينة تحلق بعض البحارة حول كوم من المحار المنتوف وراحوا يؤدون عملهم الروتيني الرتيب .

يدٌ تاخذ المحارة من كوم المحار ، ويد اخرى تحمل ، المفلقة ، تدخل الالة الحادة بين فكي المحارة .. تغوص في امعائها .. تتراخى عضلات المحارة .. يتحول الجسد الكلسي الى لؤلؤة ، ولحم طري .. ايد تمسك .. ايد تفلق .. عين ترقب .. وجوه تعبس .. وجوه تضحك ، ولم يظهر ، مزوري ، السعد بعد .. صرخ الرجل الصنمي الوجه في بقية البحارة :

ـ انزلوا الاشرعة .. انزلوا الاشرعة .. يبدو ان هذا المطرح غني بالمحار ، لنجرب الغوص فيه .

انزلت الاشرعة ، وانسابت السفينة بخيلاء حتى لامست ، المراسي ، وجه الارض واوثقها ..

غاصت النوارس مرة اخرى تبحث عن ، مزوري السعد ، الذي يرقد في محارة الامل حاملة الرغد لمن يفلقها ..

قاع البحر يمتد امام الاعين التي كملها البحر .. يمتد بشوشا خصبا .. محار كبير الحجم يرقد باطمئنان فوق فراش الرمل الناعم المبتل ..

محارات ، باصمة ، محارات تتثاءب ، ومزوري السعد يقترب لامعا .. مغريا تراه الاعين بوضوح في قلب كل محارة تسترخي على فراش الرمل .. محارة الامل تنغلق اخيرا ..

ـ ماهذا ..

ردد احدهم في نفسه .. اقترب الاخرون كانت وجوههم ملطخة بالدهشة والرعب .. همس احدهم في اذنه

ـ انه اخطبوط .. اخطبوط عملاق

ـ لم نر مثله طيلة حياتنا

ـ انظر .. الى اطرافه الى اين تمتد

ـ انه يحجب كمية كبيرة من المحار

ـ انه يحجب الحلم

ظهرت رؤوس الغواصين .. يقطر القلق من ملامحها .. جاء صوت الربان متدحرجا ..

ـ لماذا عدتم بسرعة ؟ الم تجدوا محارا ؟

ـ ....

ـ مابكم ! ؟ انطقوا .

رد احدهم :

ـ المحار موجود

ـ محار كثير

ـ محار حلم

ـ لماذا اذن ، دناجيلكم ، فارغة ؟

ـ نستطع ..

ـ لم تستطيعوا ؟ ! ماالذي منعكم

ـ اخطبوط

ـ اخطبوط عملاق ياربان .

ـ اخطبوط ! امر مرعب ..

ـ ماالعمل ياربان .

اصعدوا .. اصعدوا وخذوا ، جرذكم ، ..

محارة الحلم لم تنغلق بعد .. يرقد فوقها اخطبوط كثير الاطراف .. انسابت اجسادهم في الماء .. للماء رائحة حادة كالموت .. لم يشعروا بها قبلا .. في الصدور تركض افراس القلق .. ويصبغ الخوف من المجهول الوجوه بلونه .

اقترب الغواصون من الاخطبوط .. توقفوا يتأملون اطرافه الكثيرة ومنظره الذي يهز عرش الثقة .. نظروا الى عينيه الكبيرتين كانتا مليئتين بالمكر والسواد .. اقترب احدهم رفع ، جريدته ، ردد في نفسه :

ـ سأمزق اطرافك التي امتصت دمي ..

امسك احدهم يده بقوة .. همس في اذنه .

ـ ماذا قال الربان .

تحركت اقدامهم المعروقة ـ حركاتها المعهودة ، امتدت الايدي الى انتزع منها مسيل الزمن والحبال عرق النعمة .. ترفع ، جردهم ، اللامعة امام صدورهم بقوة .. وفي لحظة واحدة تتدفع اجسادهم صوب راس الاخطبوط .. تضرب ضربتها تتناثر الدماء ويبتلع الجميع السواد :

يـاقـلْ ظَلَـمْ بحـرى هيـه ياالله .. هيه يـاالله
مـن غـير مـايـدرى هيـه ياالله .. هيه يـاالله



في فرسان الشنطي يضيئ ثلاث تجارب قصصية

● الحدث لدى اليوسف يعتمد على تسلسل المشاهد
● المستوى الواقعي طغى على المستوى الرمزي

قراءة في امسية فرسان القصصية التي اقامها نادي جيزان الادبي

● في جزيرة فرسان وبالتنسيق مع نادي الصواري الرياضي . اقام نادي جيزان الادبي مساء الخميس ٣ / ٤ امسية قصصية لثلاثة من كتاب القصة القصيرة في المملكة .. الاساتذة : عبدالله باخشوين ـ احمد ابراهيم يوسف ـ عبده خال .. وقد قام بالقراءة النقدية لقصص الامسية الدكتور محمد صالح الشنطي . هنا الجزء الاول من القراءة النقدية تتناول قصتي القاص احمد ابراهيم يوسف .. على امل ان نواصل نشر القراءة في الاسابيع القادمة :

تكشف القراءة الاولى لقصص هذه الامسية عن اتجاهات ثلاثة عامة من حيث الرؤيا والتكنيك يجمعها احساس واحد عميق بهموم العصر في ابعادها المختلفة ومحاولة اقتناص نبضها ومن ثم تشكيلها باللغة وليس بواسطة اللغة .

يمثل الاتجاه الاول الكاتب عبدالله باخشوين الذي ينسج رؤيا من خيوط نفسية واجتماعية . وينهج في قصته ، النذير ، نهجاً تحليلياً يبطؤ فيه الايقاع احيانا متكئا على السرد الواقعي الذي ينحو منحى اخباريا تلخيصيا تارة واسلوب التصوير البطيء الذي تتشكل من خلاله ملامح اللوحة واسلوب اللقطات الحوارية التي تضيء جوانب الموقف وتسعى الى تحليله ، والاسترجاع المنظم الذي يستدعي الحادثة من الذاكرة استدعاءً كلياً والحلم الكابوس الذي يسهم في تكثيف الهواجس النفسية وتعميقها والاتكاء على النقلات المكانية وتوظيفها وسنو في تنمية اللحظة النفسية وتصعيدها ، والرؤيا في القصة يضيق عنها هذا الشكل الاقصوصي ويبدو الشكل الروائي اقدر على استيعابها وتمثلها ذلك ان الامتداد الزمني يذكرنا بتلك المقولة النقدية التي ترى ان الرواية هي اشبه بالنهر من المنبع الى المصب اما القصة القصيرة فاشبه بدوامة من دوامات هذا النهر .

اما الاتجاه الثاني فيمثله الكاتب عبده خال الذي يتجه الى الداخل في تصديره ، وتتحول المشاهد في القصة الى ترجمة لرؤيا تتشكل في وعي الكاتب تمازجها تصورات عقلية واضحة في بنائه للقصة ولا ينقصها الملمح الاجتماعي الذي تتقصد من مسام المشاهد وان بدت ذات طابع تجريدي ميتا فيزيقي في ، الظلام ، وذات تشكل رمزي في ، المطاردة ، ولكن هذا الملمح يبقى ذا طابع نفسي في الدرجة الاولى .

ان البحث عن الخلاص والنور هو هاجس القصتين وهو بحث عن التحلل من الضغوط النفسية الهائلة التي يعانيها انسان العصر .

الاتجاه الثالث ويمثله أحمد اليوسف وهو ينحى العنصر الذاتي ويؤرقه الهم الجماعي على نحو واضح حيث تتحول قصصه الى كتابة سينمائية يختفي فيها الراوي اختفاءً تاماً وتحل فيها البطولة الجماعية محل البطولة الفردية وتلتصق بأرض الواقع التصاقاً حميماً . من هنا كانت وسيلته التشكيلية لغوية محضة في الدرجة الاولى وهي تمثل الحدث تمثيلا حسياً من خلال مستويات التعبير الدلالية والصوتية والادراكية .

والآن مع التعميم الى التخصيص

احمد ابراهيم يوسف :

يمتاز السرد القصصي لدى الكاتب احمد ابراهيم اليوسف باعتماده كلية على فاعلية العين الرائية فهو يوظف الكاميرا المحايدة توظيفاً كلياً من هنا كان تحقيقه لما يسمى بالكتابة السينمائية يتحقق على وجه شبه تام فاللغة عنده وصفية اخبارية في الدرجة الاولى ويكاد يختفي الراوي تماما من القصة ، ويعتمد الكاتب على الايقاع اللغوية اذ يصبح النسيج اللغوي جزءاً لا يتجزأ من النسيج القصصي ، وتصبح اللغة عنده فعلاً وليس مجرد اداة فصيحة حادة مسنونه شديدة المضاء مقدودة من لحم التجربة الفنية انه يعبر باللغة وليس بواسطة اللغة فعبارته تتحول الى حركة تمثيلية من هنا نجده يستغني عن ادوات الربط بين الجمل الى حد كبير . يبدأ القصة بداية حركية ديناميه منذ السطر الاول . انه يولي الحركة الحسية عنايته الكبرى . وهذا النزوع الحسي في التعبير يبدو بشكل واضح في قصصه ، تركوا جسد السفينة الخشبي وانغمروا في جسد الماء ،

كما جاء في قصة الاخطبوط وهو لا ينفك يستخدم كلمة الجسد ويكررها مرات عديدة مفرداته ترميء الى الفعل الجنسي فيما هو رمز للخصوبة والعطاء تارة وتمثيل للحركة الواقعية تارة اخرى ورمز للقهر تارة ثالثة ، منفصلا عن تكراره لكلمة الجسد هناك الامتزاج والاختلاط والذوبان والانبثاق والرحم والعمق والامتداد والانتزاع والانتصاب والغوص واللحم والقلق وما الى ذلك مما يستعصي على الحصر في هذا المقام . وهذا المعجم الحسي في تحققه الحركي يومىء الى سلسلة من المكابدة والمعاناة يقوم بها البحارة الذين يعملون في اصطياد اللؤلؤ في قصة ، الاخطبوط ، .

والحدث لديه يعتمد على تسلسل المشاهد فهي لا تتداخل ولا تتقاطع ولا تتوازى لان بناء القصة الذي يفضي بالضرورة الى رؤيا الكاتب يحتم مثل هذا التسلسل فهي تقوم على فلسفة التحدي والاستجابة . المواجهة بين الارادة والعوائق ومثل هذه الفلسفة تقتضي مجرى حدثيا متسلسلا يعترضه ما يحول بينه وبين التدفق من هنا نجد ان الكاتب يوقف التدفق السردي الوصفي الذي يتنامى بالحدث على ايقاع الانشودة او الاغنية الشعبية التي تساوق حركة السفينة وتحدد مسيرتها وتتوقف المشاهد الوصفية الحركية لصالح المشهد الحواري ، ولكن هذا المشهد يتحرك في داخل الدائرة الحسية للقصة فهي مشهد وصفي حسي يلعب فيه الحوار دور الوصف ولهذا فان الكاتب يغيّب الاطراف المحاورة وينكرها . إننا نحس ان الاولوية تظل للعين الرائية التي تجوس خلال اللوحة ولا تفارقها لحظة والحوار يتعمق الصورة ويسلط الاضواء عليها بشكل مبهر ويتوقف عند منظر الاخطبوط الذي يكتمل محورا دلاليا هاما في القصة ، وحتى حين يتحاور الربان مع البحارة يسلط عينيه على دناجيلهم الفارغة ويترجمون عن مشاهداتهم للمحار والاخطبوط . اننا لا نلمح اثرا للتجريد حتى في وصف المشاعر والاحاسيس تتحول هذه المشاعر الى تعينات حسية فالقلق يقطر من ملامح البحارة وصوت الربان يتدحرج وهكذا . وحتى التشبيهات تحول المجردات الى معنويات قرائحة الماء حادة كالموت . وحين يتم التغلب على العائق ، الاخطبوط ، يعود الحدث الى تدفقه وسيولته ويعود الغناء يحدوه .

واذا كان المستوى الواقعي للقصة ذا اهمية كبيرة لانه يشكل لنا بطريقة فنية بالغة الدلالة قطاعا عرضيا من صراع الانسان مع علله على نحو ما نجد في رواية ارنست همنجواي ، العجوز والبحر ، الا ان المستوى الرمزي يبدو واضحا يتراءى من خلف المشاهد فالرجل الصنمي الوجه ، ذو العينين المحارتين الليتين لم تغلقا بعد ، والذي يوجه دفة السفينة ويحفز الملاحين على قتل الاخطبوط رمز مشع تتسع افاقه الدلالية للعديد من الاحتمالات ، وكذلك الاخطبوط الذي يحجب المحار ويقتل الامل في عيون البحار . ثم هؤلاء الرجال الذين يبتلعهم السواد كل هذه الاشياء توحى بظلال رمزية لا تخطئها البصيرة . ان الكاتب استطاع ان ينقل لنا النكهة المحلية فقد عبقت اجواء القصة بها . واذا كان هناك من مأخذ فانه يتجلى في هذه الهندسة المحكمة للرمز التي توشك ان تحول القصة الى امثوله رمزية محبوكة باتقان شديد لولا بروز المستوى الواقعي ؛ ان الاحداث والشخصيات في القصصة محددة تحديدا بالغا لها مجراها المرسوم ، فمشهد الصراع مع الاخطبوط على الرغم من انه مشهد محوري لم يتوقف عنده الكاتب بشكل مكثف فيصور الصراع على نحو اكثر اتساعا لقد ضاق مجرى الحدث بحيث لم تكن له روافد جانبية تخفف من مضائه وحدته . واذا كان الكاتب قد نجح في استقصاء جوانب المشهد حين سلط عدسة مجهره على ادق التفاصيل الا انه كان شحيحا في رفد هذا المشهد ، كان مركزا تركيزا شديدا اكثر مما يجب ومن المعروف ان الفن كالحياة لا يحتمل هذه الدوجماتية الحتمية على هذا النحو . ولكن الغموض الشفيف الذي احاط بحادثة الصراع في الاخطبوط حيث اشار الكاتب الى الدماء المتناثرة دون تحديد حيث يبتلع الجميع الشعور تشير الى ملمح أخر يجعل من الرجل المنتصب في مؤخرة السفينة رافدا للاخطبوط يمارس استلابا من نوع بالغ الشراسة وبالتالي يمكن اعتبار الاشارة الى مجرد الصراع مكافياً لا نتزاع هذه الدلالة .

في قصة ، السقوط ، يعمد الكاتب الى ما يمكن تسميته بأسلوب المونتاج المكاني حيث يتثبت اللحظة الزمانية ويتم التحرك عبر الامكنة حركة حرة وهو يتسق مع ما اسلفنا الاشارة اليه من اتقان الكاتب لطريقة الكتابة السينمائية . وتتوازى المشاهد في هذه القصة حيث يتم انتقال الكاميرا من لوحة الى اخرى حيث تكون الحصيلة في النهاية نسيج الرؤيا التي يطرحها الكاتب من خلال هذه القصة واذا كان ثمة ما يميز هذه القصة عن سابقتها فهو كسر السياق الوصفي الحسي المحض وشحنه بعبارات مجملة بايحاءات رمزية مباشرة كما في قوله وخلف ظهورهم ترتمي الدنيا ويرتمي الرماد والجليد والزواحف ، كما ان دور المعاني المجردة يبرز ، تظاهرة الفرح ، . وتتجه الكاميرا الى الداخل بعض الشيء . ولكن النقاء الوصفي المحايد يعود في المشهد الثاني . وتتوالى المشاهد في القصة على نحو تبادلي فتنتظم بين مجلس النساء الذي يومىء اليه الكاتب ايماءات كتابية اشبه بضربات الفرشاة السريعة ومشهد الطفل الذي يتفرج على الاطفال الآخرين الذين يلعبون بالكرة ، ان الكاتب يتحاشى الاشارة الى الاشخاص ويركز على الحركات (حركات الاعضاء) بينما يغيب الملامح البشرية الاخرى في بعض المشاهد . وتختصر اللوحات اختصارا شديدا وتتناثر كانها بقع ضوئية تكشف في النهاية رؤيا الكاتب في القصة .

وتترك اهمية هذه القصة في نسيجها ويبدو الحدث على المستوى الواقعي لقصة واقعية مختارة من زاوية اجتماعية محضة تكشف عن سلوك شريحة بشرية محددة لا يبدو فيها شيء جديد أو مدهش الا من حيث مهارة الكاتب في التقاط الصورة ، ويبدو الحدث عاديا لا يستلفت الانتباه ، ولكن المستوى الآخر وهو المستوى الايحائي الذي يتداخل مع التضاريس الواقعية هو الذي يبرز من خلال التوازي والتقاطع بين المشاهد . ولا شك ان السيمترية والدقة والمنطقية الوصفية قد اسهمت الى حد كبير في طغيان المستوى الواقعي على المستوى الرمزي ان العبارة الاخيرة في القصة وهي عبارة ، طفل مات ، هي التي تضيء الرؤيا في القصة . والتداخل بين البراءة والدهشة البكر التي تتسم بها الطفولة من ناحية والانغماس في الهامشية واللزوجة هو محور الاستقطاب في القصة .

واستخدام الكاتب لبعض الكلمات ذات الطابع المحلي مثل يبرز لهما والشمطري اكسب القصة نكهة خاصة .

والابتداء في القصة بمشهد طفل يموج بالمرح ثم الانتهاء بمشهد مأسوي يغتال فيه هذا الفرح في الوقت الذي تتعالى فيه صرخات الاطفال ابتهاجا بتحقيق الهدف اثناء اللعب والحوار المقتضب الذي تلا هذا المشهد والذي ينضح بعدم الاهتمام واختناق بعبارة خاطفة يلعب التنكير فيها دورا ايحائيا يلخص الاثر الذي تتركه القصة ، طفل مات ، كل ذلك اسهم في توليد الدلالة النهائية في القصة ، ان الارتباط واضح بين البداية والنهاية والحدث يتنامى بكل جزئياته ليكشف عن لوحة عبثية فيها سخرية باطنية تتضح بها جملة عابرة على نحو وصفه للاصوات النسائية بقوله ، عالية التردد ، او التركيز على مشهد عرضي تافه والية الحركة العارية من اي ملمح انساني . ومما يدخل في اطار فسقلة البناء في القصة اختراق السياق النمطي القائم على المراوحة بين المشاهد الطفولية والمجالس النسائية بمشهد أخر ناضح بالشهوة والشبقية مما يرفد البناء بشيء من الثراء الذي يدعم الرؤيا ويجعل المفارقة اكثر حدة . ومن الملاحظ ان الكاتب في تناوله للمشهد النسائي عمل على التصاعد بتجريده من الملامح الانسانية من وصف الاعضاء وهي في حالة حركة حسية الى وصف المكان بما ينم عن هذه الحركة وبالتالي اوحى بانعدام العنصر البشري تماما تمهيدا للحظة السقوط لكي يكتسب هذا الفعل محتواه الدلالي الرمزي .

اما قصة ، ما يتسر من سيرة الليل ، فيبلغ بها الكاتب ذروة النضوج البنائي فالى جانب تاكيده للملامح الحسية في الوصف وتغييبه المقصود للملامح الانسانية والتعامل مع الشخصيات كاشياء تؤدي وظائف حية كمجرد اعضاء وجوارح فان اليوسف يعمد الى توظيف هذا التكنيك متدرجا منذ مطلع القصة واختياره لاسم المكان بايحاءاته الكاشفة عن التكوين المزاجي للعنصر البشري والتمهيد للفعل الجنسي باستبدال الاسماء بوصف يمهد بل وينبيء بالملمح الغالب على هذه الجماعة حيث يقول ، ذكور القرية ، . كذلك فان دقته التصويرية التي تتسم بالاقتصاد الشديد والتركيز المكثف تتجلى في التقاط بعض الجزئيات الهامشية الموحية كالاشارة الى الابواب المتثائبة والتصنحات وعيون القط ، فالاصوات والالوان تتضافر لتوحي بالهاجس النفسي ، كذلك وصف الطريق بالتركيز على عنصر الخشونة والصعوبة والحدة عبر مسح مركز شديد الايحاء . والكاتب يعمد الى ترتيب المشاهد ترتيبا يبرز التناقض والتقابل ويؤكد على عنصر التوتر والانفراج في سيناريو شديد الاحكام كذلك يوظف الايقاع توظيفا دالاً من حيث البطء والحركة ويجعل الجدل ساخرا بين حركتين متضادتين ، والتصعيد الانفجاري لذروة الاستلاب وانحلال الحدث في مفاصل اللغة ، فقد تحولت اللغة في القصة الى فعل وتوحدت في صلب الواقعة ورمز الارض لديه رمز شديد الدلالة فبالاضافة الى استعارته كي يرمز الى الانوثة فانه يوحد بين هذا المعنى الاستعاري والدلالة الرمزية الكلية . وبعد فان رؤى الكاتب لا تستسلم للترويض .



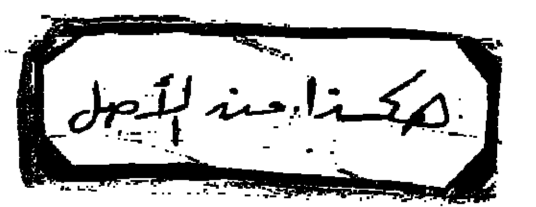
محمد علي السنوسي

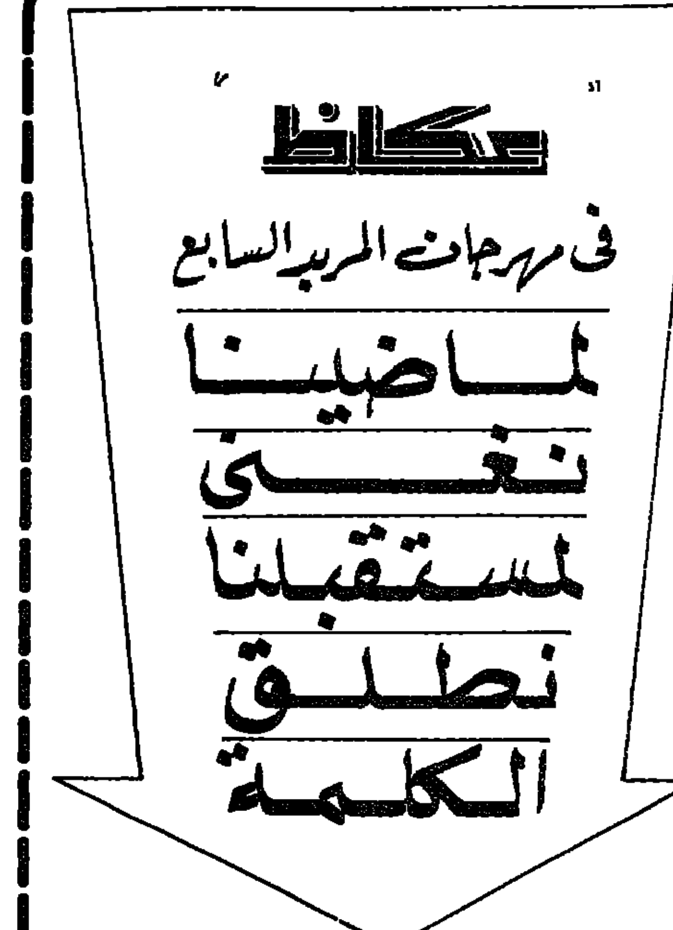


احمد ابراهيم اليوسف

د . محمد صالح الشنطي

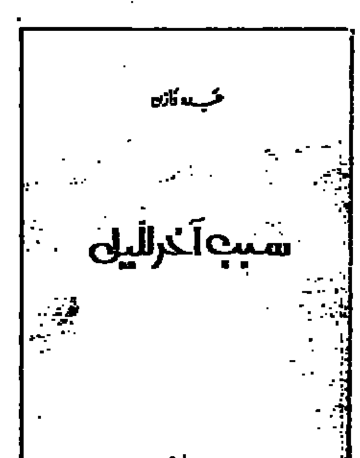
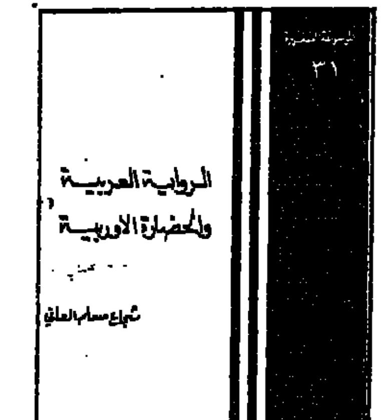
KeepRite
بن لادن اخوان
(قسم التكييف)
كيب رايت
اجهزة تكييف الهواء المنفصلة
• نماذج ذات اسلوب أخاذ
• تعمل في هدوء يشبه الهمس
• خدمات ما بعد البيع ..
مع توفر الصيانة وقطع الغيار
جدة : تليفون ٦٦٠٦٩٧٧ ـ تلكس ٦٠٥٦٣٠ بكواس جي ـ الرياض : تليفون ٤٦٥٥٥٥٤



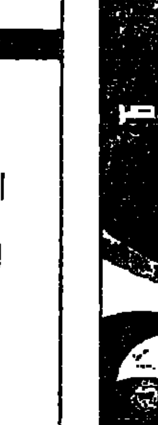
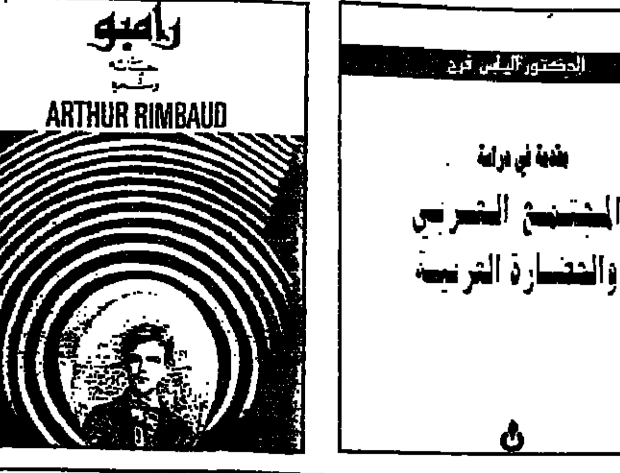


في صباح يوم الاحد ٢١ / ٣ / ١٤٠٧ .. وفي تمام الساعة العاشرة صباحاً افتتح السيد لطيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقي فعاليات مهرجان المربد الشعري لهذا العام .

وقد شاركت المملكة بوفد مكون من مجموعة كبيرة من الشعراء والنقاد وقد ساهم الشعراء في امسيات الشعر بالقاء قصائدهم .. كما ان النقاد قد القوا بحوثهم ضمن برنامج الفعاليات النقدية وحلقات البحوث والدراسات وقد شارك في فعاليات النقد كل من الدكتور عبدالله الغذامي ، والدكتور حسن الهويمل والاستاذ سعيد السريحي .. كما شارك الشعراء حسن القرشي واحمد عائل فقيه وعبدالله الصيخان بالقاء بعض القصائد .. ولكي تعطي القاريء صورة عن ما حدث هناك نحاول ان نقف عند مشاركات الوفد السعودي ونلخص اهم محاور مشاركاته الشعرية والنقدية .



احدث الإصدارات

● سبب اخر لليل .
● عبده وازن
● دار جبليت للنشر والتوزيع ـ بيروت ـ ١٩٨٦ م
● الشاعر اللبناني عبده وازن واحد من شعراء قصيدة النثر .. وهذا الديوان هو الثالث في تجربته الشعرية .. ويضم في داخله مجموعة من القصائد التي تكسر ايقاع الرتابة والاشياء .. من مناخات الديوان :

دوما نهارك
غامض كيديك
دوما يداك
واضحتان كصمتك ..

● الرواية العربية والحضارة الاوروبية
● شجاع مسلم العاني
● منشورات وزارة الثقافة والفنون ـ بغداد
كتيب صغير يتحدث فيه المؤلف عن الرواية العربية ومراحل تطورها بدءا من حديث عيسى بن هشام للمويلحي مرورا بالرواية العربية التعليمية .. حتى الرواية العربية الحديثة .. بعد ذلك يقدم دراسة على عدة اعمال روائية كـ « عصفور من الشرق » لتوفيق الحكيم ـ وقنديل ام هاشم ليحيى حقي . و « الحي اللاتيني » لسهيل ادريس . « وموسم الهجرة الى الشمال » للطيب صالح وروايات اخرى ..

● ديوان الشعر الاسباني المعاصر
● ترجمة سعد صائب
● دار الرائد العربي ـ بيروت
● الطبعة الاولى ١٩٨٥ م
● هذا الكتاب يقدم صورة كاملة عن الشعر الاسباني عبر المراحل التاريخية التي مر بها والظروف التي صنعته وافرزت الشعراء العالميين المعروفين كلوركا ـ ورفائيل البرتي واخرين .
ويقدم الكتاب في البداية نبذة كافية عن هذا الشعر ثم مراحل تطور هذا الشعر .. وذلك في سياق الادب الاسباني عامة ..

● مقدمة في دراسة المجتمع العربي والحضارة العربية ..
● د . اليلس فرح
● الطبعة الثالثة ١٩٨٦ م
● منشورات دار الشئون الثقافية ـ بغداد
● الكتاب ينقسم الى قسمين .. وفي البدء مقدمة بين فيها المؤلف « الحاجة الى اعادة انشاء مسيرة المجتمع العربي كمسيرة موحدة كلية » اما القسمان اللذان حواهما الكتاب فتدور حول تحديد مفهوم المجتمع العربي من المنظور التاريخي وكذلك في مرحلة الانبعاث .. ثم علاقة الحرب بالعرب قبل وبعد .. والوطن العربي ومسألة الحرب والسكن ..

● رامبو حياته وشعره
● ترجمة خليل الخوري
● منشورات مكتبة التحرير ـ بغداد
● الطبعة الثالثة ١٩٨٥
كتاب جدير بالقراءة حقا عن واحد من اهم شعراء العالم وهو ارثور رامبو ، ويحوي على مقدمه ثم جدول تاريخي ، وكذلك اربعة اقسام .. من اهمها القسمان الثالث والرابع واللذان يحويان ديوانه المعروف « فصل في الجحيم » والاشراقات والكتاب يقدم في البدء ترجمة كاملة ووافية عن هذا الشاعر الذي احدث اسمه دويا في الشعر العالمي ..

الحضور السعودي في بغداد

● د. الغذامي : لا وجود لسلطة خارج الدلالة !

● د. الهويمل : نافح الشعر السعودي عن الانسان كثيرا

● السريحي : ثمة ثقافة نأت عن الثقافة السائدة !

متابعة: عبدالمحسن يوسف — عبده خال

المشاكلة والاختلاف

● كان بحث الدكتور عبدالله الغذامي تحت العنوان التالي .

من المشاكلة الى الاختلاف « مشكلة المعنى في النص الادبي » .

بدأ البحث بمداخلة نصوصية مع بيتين لامرىء القيس هما :

كاني لم اركب جواداً للذة
ولم اتبطن كاعباً ذات خلخال ،
ولم اسبأ الزق الروي
ولم اقول لخيلي كري كرة بعد اجفال

هذان البيتان ورد خلاف في تفسيرهما حيث يروى ابن رشيق مع رجل بغدادي انه ارتأى قلب المعادلة في البيتين لكي يكون نصف البيت الثاني تكملة للبيت الأول ، ونصف البيت الاول يكون تكملة للبيت الثاني . اى انه يقترح اعادة تركيب الابيات من جديد . هذه الفكرة من ذلك الناقد تقوم على أساس التخطيط المعنوي للقصيدة . اى انه يريد تركيباً معنوياً للنص ، يعتمد على المعنى الذي هو في رأيه مشاكلة للخارج .. لكن الجرجاني يطرحه رأياً أخر في موقف نصوصي أخر يقترح فيه فكرة الاختلاف وتقوم على ان النص ليس مشاكلة للعالم خارجه .. ولكنه اختلاف عن العالم خارجه اى ان النص يحمل عالماً خاصاً به متميزاً ومختلفاً وبالتالي فهو اضافة الى العالم وليس تعبيراً عن الآخر . وهذا الموقف من الجرجاني هو موقف نصوصي قدمه هذا الناقد الرائع في وقت مبكر سبق به النصوصيين المعاصرين .. وبالتالي فاننا نجد انفسنا في النقد العربي بين مدرستين مختلفتين احداهما تقوم على الجمع بين الشيء وشكله ، اى تقوم على المشاكلة .. والاخرى تقوم على مخالفة النص لعالمه « اى انها تقوم على مبدأ الاختلاف » وللخلاف هنا ينصب حول المعنى .. اى انه موقف فلسفي وذهني : هل المعنى سابق على النص .. ام ان المعنى لاحق بالنص ومتولد عنه ؟

من الواضح أن الجرجاني يقول إن المعنى لاحق للنص .. وان الأسبقية هي للكلمة وللنص .

اما ذلك الرجل البغدادي فانه يقلب المعادلة .. وهذا حوار نقدي امتد كثيراً في بطن التراث العربي .. وكان الجرجاني هو ابرز المتحدثين فيه حيث جاء بنظريته التي تقوم بايجاد الائتلاف في المختلفات . وهذه نظرية تقوم على اساسين .

١ ـ تقوم على فكرة التعمل والتأمل
٢ ـ تقوم على فكرة القاريء الذي يقوم بتشريح النص .

ويلاحظ هنا ان الجرجاني يتحدث بلغة ومصطلحات التشرحين اليوم اى انه سبقهم بقرون ولهذا السبب فإن الدراسة جاءت لتعالج الموضوع من نقاط محدده اولها :

نقطة اللغة والفكر وهذه تنصب على سؤال حول علاقة الفكر باللغة وايهما اسبق او ايهما ينتج ويتولد عن الآخر . كان الفكر القديم يقوم ـ باستمرار ـ على ان الفكر سابق على اللغة ولكن الدراسات الحديثة تثبت عكس ذلك وهو ان الفكر لاحق باللغة وناتج عنها وكما يقول احد الباحثين في ذلك : « ان المعنى يحتاج الى ان ى قال او ان يكتب لكي يصبح موجوداً » .

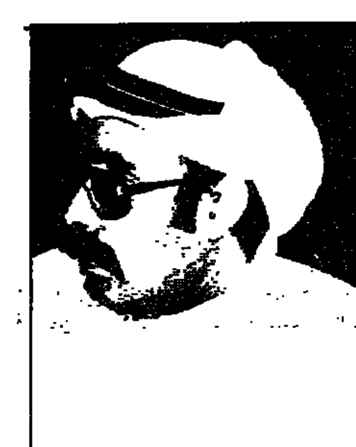
ومن الحجج التي سبقت في هذا المجال ان للغة تأثيراً على الطريقة التي يفكر بها افراد المجتمع وهذه الطريقة تختلف عن طريقة تفكير افراد مجتمع اخر يتكلمون لغة أخرى مما يقتضي عدم اسبقية الفكر ولو كان الفكر هو السابق لما اضطرد إختلاف التفكير بإختلاف اللغات . ومن هنا فإن اللغة كبنية او كتركيب لغوى هى التى تحدد الفكر وتسيطر عليه سيطرة كاملة ولذلك فإن معرفة البشر بهذا العالم وتجاربهم فيه ونظرتهم إليه ومواقفهم منه تختلف بإختلاف اللغات التى يتكلمونها .

وينتقل البحث بعد ذلك الى حديث عن البنيـة . البنية التى تحولت بواسطتها اللغة من خلال المنظور الألسنى الذى لم يعد ينظر الى اللغة على انها ظاهرة انعكاسية كالكتلة من القيم تصدر عن ذاتها لتعى نفسها بنفسها وهو مدار تعريف الكلام من زاوية علاقة اللغة بالفكر لقد حررت الالسنة اللغة من هذا المفهوم وجعلتها تستند على فلسفة وجودية بموجبها لا تتحدد لظاهرة حقيقتها الا بعد ادراك كينونتها الاجرائية عبر تشكلها المنجز ومن هنا ترتبط اللغة وظيفيا بدور رئيسى يجعلها تفعل وتنتج وتتحول الى مؤسسة اجتماعية ـ حسب وصف الالسنين ـ وقد أوضح البحث هذه الظاهرة بتفصيل من خلال البنيات الاربع ـ البنية الصوتية ؟ والبنية المعجمية ؟ والبنية التركيبية ؟ والبنية الدلالية ـ والتى من خلالها تتحول اللغة الى علامة كما عرفها الجرجاني ـ وتكون بذلك المزيه لقول إذا احتمل في ظاهر الحال غير الوجه الذى جاء عليه وجها آخر . اى ان اللغة لا تدل على ظاهر حالها وانما تدل على ما في باطنها ـ كما يقول الجرجاني .

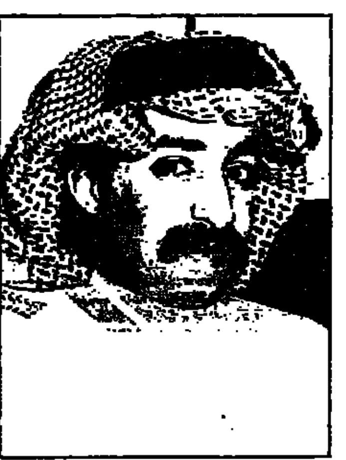
بعد ذلك ينتقل البحث الى نقطة اخرى هى : علاقة التركيب بالدلالة . وهذه العلاقة اشار اليها الجرجاني في دراساته التى تنصب على ان الشكل هو الذى يقرر الدلاله والتركيب هنا يختلف عن مفهوم النظم من حيث ان التركيب يقوم على سيادة اللغة كنص يفوز المعنى بينما النظم تقوم على عكس ذلك ومن هنا فإن تمييزنا للتركيب ـ كما ورد عند الجرجاني ـ يقوم على اساس منظوره الذى يحدده بقوله « ليس كلامنا فيما يفهم من لفظتين مفردتين نحو قصد وجلس ولكن فيما فهم من مجموع كلام ومجموع كلام آخر » ومن هنا فإن التركيب عند الجرجاني يقوم على ثلاثة اسس هى :

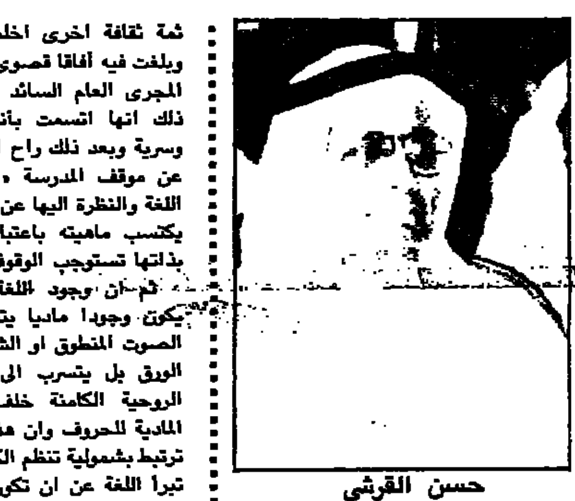
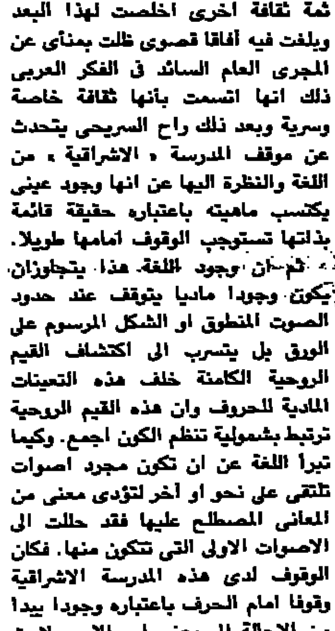
● الصورة
● الهيئة
● الشكل

وبذلك فإن المعنى يتشكل من خلال اللفظ ـ كما يقول الجرجاني ـ بصورة ويبدو في هيئة ويتشكل بشكل . فالشكل اذا ـ عند الجرجاني ـ هو الذى يقرر الدلال حتى اذا ما تغير الشكل تغيرت الدلالة وبمجرد الايمان بهذا الافتراض وهو ان الدلالة تتغير تبعا للشكل فإن الشكل عندئذ يكون هو الاساس وبالتالى فإن النص هو الاساس .



د . عبدالله الغذامي


عبدالله الصيخان


حسن القرشي

هذه اشارة واضحة من اشارات الجرجاني كما ان اشارته الاخرى التى ركز فيها على ما سماه بالفرض او صورة المعنى وهذه اشياء يتم استنباطها من النص ليس حسب معناه الظاهرى ولكن حسب معانيه التأويلية وفى ذلك يركز الجرجانى على مفهوم الغياب ـ وهو المفهوم السائد عند التشرحين اليوم ولكن الجرجانى يسبقهم الى ذلك بقرون ويجعل الغياب اساساً في دلالات النص بل انه اكثر قيمه من الحضور النصوصى وهذا افضى بالجرجاني الى ان يطرح مفهومه المتقدم جداً الذى سماه « مفهوم معنى المعنى » .

ويفرق الجرجانى بين شيئين بين المعنى ومعنى المعنى . فالمعنى هو « المفهوم من ظاهر اللفظ والذى تصل اليه بغير واسطة » .

اما معنى المعنى فهو « ان تعقل من اللفظ معنى ثم يفضى بك ذلك الى معنى آخر » أى ان النص تحول لكى يصبح اشارة حرة وهذا شرط من شروط تحول التركيب النصوصى من حالة المعنى الى حالة معنى المعنى . وهذا يوصلنا الى اسس جمالية واضحة المعالم عند عبدالقاهر الجرجانى الخصها بالتالى :

١ ـ التركيب والتأليف في مقابل المفردة التى تم رفضها وسار مجموع الكلام هو مجال المقارنة وتشريح وهذا يساوى في النقد الحديث البنية

٢ ـ التركيز على باطن الدلاله في مقابل ظاهرها حيث الظاهر هو المعنى اما ما يتلو ذلك فهو معنى المعنى الذى يساوى دلاله الغياب عند التشرحين .

٣ ـ التركيز على دلاله التأثير حيث تتمايز الجمل باثرها الجمالى الناتج عن تركيبها وهذا يساوى مفهوم الاثر عند التشرحين

٤ ـ مفهوم الاشارة وهو مفهوم اخذ به الجرجانى ونص عليه حين عرف اللغة بانها تجرى مجرى العلامات والسمات ثم حين جعل الدلاله الثانية تنتج عما تشير به المعانى الى معانى آخر حتى انه جعل صفة الاشارة شرطا بلاغيا ومرهنا فإن الجرجانى يشير باستمرار الى ثلاثة معانى في النص هي :

١ ـ المعنى اللغوى
٢ ـ المعنى العقلى
٣ ـ المعنى التأويلى

وهذا أفضى بنا في دراستنا الى التفريق بين شيئين بين المعنى والدلاله . فالمعنى يصبح محدداً ومعجمياً بين الدلاله مطلقه والمعنى للمفرده اما الدلاله فهى للبنيه والتركيب والمعنى خاضع لنيه المؤلف اما الدلاله فهى ما يفهم القاريء من النص والمعنى يورث تاريخيا اما الدلاله فإنها افراز متجدد والمعنى جاهز اما الدلاله فإنها من استنباط القاريء ، اى ان المعنى سابق بينما الدلاله لاحقة والمعنى خاضع لمعيار الصحة والخطيء اما الدلاله فلا وجود لسلطة خارجه عنها لان قيمتها في ذاتها ومن هنا ننتهى الى المعادلة التالية التى تقول :

بما ان النص ـ أى نص ـ يتركب من شكل لغوى وفنى فإن أى نص يتكون من :

الشكل + المعنى + فراغ = خطاب غير أدبى . وهو نص المشاكله اما النص الذى يتكون من

الشكل + المعنى + الدلاله = نص ادبى شاعرى . وهو نص الاختلاف هذه استنتاجات وصلنا اليها من خلال تتبع النقد العربى في مراحله التنظيرية ومراحله التطبيقية من خلال موقفين نقدين مختلفين حول نص شعرى لمرء القيس احدا لموقفين يقوم على المشاكله والآخر يقوم على الاختلاف وهذا هو البحث الذى حاولنا من خلاله ان نصل الى حل مشكلة المعنى في النقد الادبى .

شعر المقاومة

● الدكتور حسن الهويمل رئيس نادى القصيم الادبى قدم دراسة عن شعر المقاومة العربى وقد بدأ حديثه بمقدمة عن اهمية الكلمة عموماً والشعر خصوصاً واسهام هذه الكلمة في مسيرة الامة الاسلامية والعربية منذ فجر التاريخ الاسلامى .

وبعد الحديث عن اهمية الكلمة واستعراض عام لاهم شعراء المقاومة مثل حسان بن ثابت ، وعبدالله بن رواحة .. والخ واهتمام الرسول ﷺ في توظيف الشعر .. و ذلك في محاولة للرد على الذين يعتقدون ان شعر المقاومة من ابتكارات العصر الحديث .. وذلك على اساس ان شعر المقاومة ليس من ابتكارات العصر الحديث .. وانما هو قديم .. ولكنه تبلور عندما تسلط الاستعمار على العالم العربى ، واصبح هناك توظيف عربى جاد للكلمة ولمقاومة الكلمة .

ثم تحدث بعد ذلك عن اسهام الاستعمار في تعطيل دور الكلمة : اما عن طريق تحويلها الى غزل مكشوف باسلوب اخلاقى متدن او الباسها بعض الغموض .

وبعد ذلك تحدث عن شعر المقاومة ، وعن اسهام الشاعر السعودى في كل القضايا العربية .. وعن خوضه لمعترك الحياة منافحاً ومكافحاً للظلم والعدوان ومشاطرة المشردين والمضطهدين مقاومة الظلم والاستعمار .. وقدم نماذج لكل القضايا العربية التى ساهم فيها الشاعر السعودى بشعر يمكن ان يسمى شعر مقاومة ، وذلك تقديم نماذج من الذين خصوا هذه القضية بدواوين شعرية مثل حسن عبدالله القرش . سعد البواردى . طاهر زمخشرى . ابراهيم فوده ، حسن عرب .. والخ .

وانتقل بعد ذلك الى بعض قضايا مقاومة الشعراء العرب . سواء أكانوا من شعراء الأراضى المحتلة أو الشعراء العرب الآخرين . وقدم نماذج لذلك من شعر سميح القاسم ، محمود درويش .. ثم تحدث عن صورة البطل وقدم نماذج لذلك عن المتنبى وبطله سيف الدولة ، وابو تمام وبطله المعتصم .. وكذلك بعض شعراء العرب . وعن كل الشعراء العرب الذين تحدثوا عن شخصية البطل وعمقوا فهمه ورسوخه .

سر الكلمة

● ابتدأ السريحى ببيت لابى تمام وصف قصيدته فيه بانها:

« تصير بها وهد الأرض هضباً
واعلاما وتثلم في الروابى

تحدث عن أن النقاد والشراح العرب القدماء قد اكتفوا بالحديث عن أن ابا تمام انما قصد انها اذا انشدت صارت الوهاد بالتعلل بها وبانشادها في سهولة قطعها إعلاما وهضابا.

ثم عمم السريحى موقف هؤلاء النقاد والشراح باعتباره امرا يتماشى مع ماانتهى اليه الفكر البلاغى والنقدى من النظر الى اللغة على انها لاتخرج عن ان تكون اداة للتواصل وفضاء لنقل الحاجات والافكار بحيث لايمكن ان نتصور للشعر فاعلية غير ان يكون مادة للمسامرة يستعان بها على قطع المسافات.

وأرجع السريحى هذا الاشكال بالنظر الى اللغة باعتبارها اصواتا لاتحمل في ذاتها معنى وانما وضعت للدلالة على اشياء بعينها تحيل إليها فالت بذلك الى ان اصبحت جملة من السمات والاشارات ثم التواطؤ على منحها معانى محددة ولذلك ينتهى دور اللفظ عند إحالته الى مايمال اليه من وجود خارج عنه وبهذا لايتحقق للغة معنى الا عند ضم لفظ الى آخر وانظمة معه على حد تعبير عبدالقاهر الجرجانى.

ومن هنا فان المعانى لايمكن تصورها الا بين شيئين يكون احدهما اخبارا عن الآخر.. وبهذا تصبح غاية اللغة الحكم عن طريق اثبات امر لأمر، او نفيه عنه واذا كان الحكم هو المعنى الذى تستهدفه اللغة ادركنا كيف يكون المعنى مستقلا عن اللغة قائما في العقل تسعى الجملة نحو ايضاحه والكشف عنه.

ادى ذلك الضرب من الفكر البلاغى والنقدى الى تعطيل اللغة من ناحية وفرض هيمنة عقلية على نشاطها من ناحية اخرى.

من هنا احتجب عن اولئك النقاد والشراح ماعناه ابو تمام من إشارة لحقيقة شعرية يبعث بها تاريخا سريا للشعر ولـ الكلمة حينما كان العرب يدركون ماتستنبطه من قوى فاعلة كامنة، تدفعهم الى المزاوجة بين دور الشاعر والكاهن فكل واحد من هؤلاء كان يملك سلطان الكلمة التى كانت لاتزال تحمل الف التميمة حتى كان الشاعر يتزيا بزى خاص يتهيأ به لملاقاتها.

ثم ذهب السريحى الى انه اذا كانت الثقافة السائدة والمعلنة في الفكر العربى قد تجاهلت هذا البعد السحرى للغة عموما وللغة الشعر على نحو خا ص فان ثمة ثقافة اخرى اخلصت لهذا البعد وبلغت فيه آفاقا قصوى ظلت بمنأى عن المجرى العام السائد في الفكر العربى ذلك انها اتسمت بأنها ثقافة خاصة وسرية وبعد ذلك راح السريحى يتحدث عن موقف المدرسة « الاشراقية » من اللغة والنظرة اليها عن انها وجود عينى يكتسب ماهيته باعتباره حقيقة قائمة بذاتها تستوجب الوقوف امامها طويلا. ثم ان وجود اللغة هذا يتجاوزان يكون وجودا ماديا يتوقف عند حدود الصوت المنطوق او الشكل المرسوم على الورق بل يتسرب الى اكتشاف القيم الروحية الكامنة خلف هذه التعينات المادية للحروف وان هذه القيم الروحية ترتبط بشمولية تنظم الكون اجمع. وكيما تبرأ اللغة عن ان تكون مجرد اصوات تلتقى على نحو او آخر لتؤدى معنى من المعانى المصطلح عليها فقد حلت الى الاصوات الاولى التى تتكون منها. فكان الوقوف لدى هذه المدرسة الاشراقية وقوفا امام الحرف باعتباره وجودا يبدأ من الاحالة الى معنى اصطلاحى لاحق به أو سابق عليه فالحرف هو السر الخفى الذى تنبثق منه فاعلية اللغة.

وبعد ان تناول السريحى قيمة الحرف وماتلبس به من قيم لدى هذه المدرسة راح يقارن بين ماتوصلت اليه وماتوصل اليه الرمزيون الاوروبيون وعلى راسهم « رامبو » الذى كان يحاول ان يجد للحروف الوانا فذهب الى ماتوفر في تراثنا القديم اكثر اخلاصا للرؤيا واندماجا في مداها الشعرى مما توصل اليه الاوروبيون بعد ذلك بقرون.

وقد ختم السريحى ورقته قائلا: « هذه جميعها محاولات جاهدة لاقامة كيان اللغة مرة اخرى باعتبارها وجودا عينيا يستوجب منا الوقوف امام شيئية بدلا من ان نمر به كما تمر العين بلوح زجاج شفاف لا تلبث ان تتجاوزه الى العالم الكامن وراءه دون ان تمنحه قيمة او تعتز به كوجود .

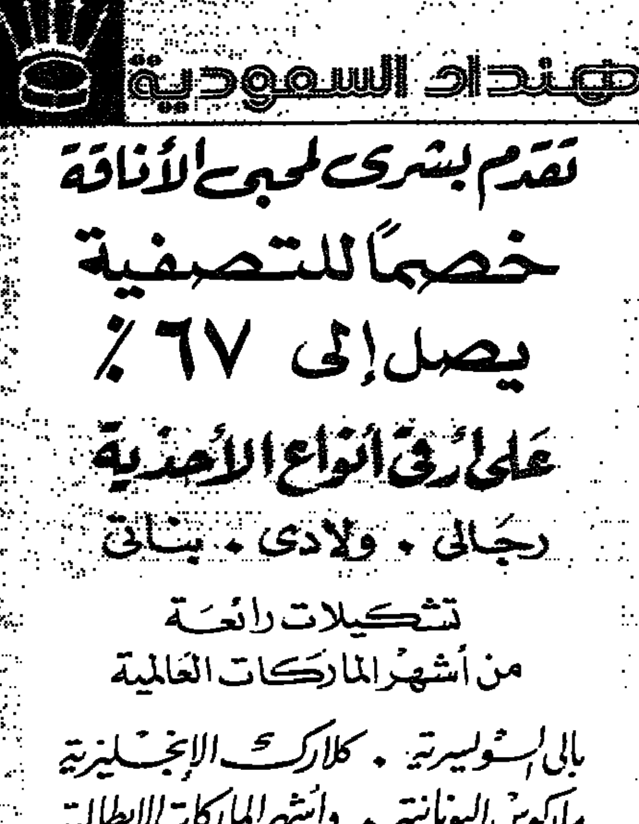
لقد حاولت هذه الميتافريقا او « الميتا ـ لغة » ان ترد للغة قيمتها حينما تصبح حاجة روحية تتاصل في الانسان ونصبح نحن البشر حوار كما يقول هيلدرلين ويصبح الوجود صمتا نجرحه بأظافر الكلمة نؤسس وجودنا ووجوده عبر اللغة ».

● اما بالنسبة للفعاليات الشعرية.. فقد شارك بعض الشعراء بالقاء قصائدهم .. وقد نشرنا في الاسبوع قبل الماضى قصيدة الشاعر السفير حسن القرشى... وهانحن ننشرمقطعامن قصيدة الشاعر عبدالله الصيخان التى القاها في احد جلسات الشعر.. وهى بعنوان « كيف صعد ابن الصحراء الى الشمس ».

اصعد ياحبة قلبى ، اصعد
اصعد كى تنفض عن عينيك غبارها
فترى وتساند ان كنت ضعيفا، ساقك
تسند ساقك وذراعاك تمداك بالعزم
ووجهك ينضح بالماء اذا ما اصبح بين
الماء وبينك قافلة من نوق
وتماسك حين ترى
سترى مالاعين نظرتْ
مالا اذن سمعتْ
مالم يوصف في الكتب المنسوخة عن
عاشر جدْ

● كما القى الشاعر احمد عائل فقيه قصيدة بعنوان « هذا التعب المتآكل في الاضلاع ». وقد قال فيها

سكين الغربة..
تحفر في راحلتى .
صك معاناتى..
تتفسح وجداً .
تعبا
مابين الفينة والاخرى..
وتبارك كل الخطوات التعسى
فوق حدود البحر..
اصحو فانادى..
« ياوطنى » .



أرض للبيع
تقع بالجهة الشمالية من حى السلامة
بالقرب من طريق المدينة
● المساحة : ١٢٠٠ م٢
● على شارعين شمالى ٢٥ متراً وغربى ١٢ متراً .
السعر ٢٨٠,٠٠٠ ريال
للاستفسار : جدة هاتف ٦٧١٠٧٨٨ / ٦٧٢٥٢٠٢
التفاوض مع المالك مباشرة .

هنري ميلر: لن تنتهك سكينة اللغة

محمد الدميني

انا ابحث عن « هنري ميلر » منذ هذياني بروايته العظيمة « مدار الجدى » هل وجدت إنسانا يهذى بما يقرا ؟ كثيرون. انا احد هؤلاء كل تلك الافكار التى تصفعنى في الصحو لابد ان تعود ـ مصافحة ـ إياى في الحلم. الاحلام وحدها تختزن ذكرياتى او تطوقها او تستعيدها.

منذ ايام انتهيت من « ربيع اسود » لهنرى ميلر. عاجز عن الحديث عمن اعشق من الكتاب عاجز عن توصيفهم او عن الحديث عن اية منفعة ولو ضئلت اسدوها لى. وحين اكتب شيئا عنهم الان فلأننى أحاول ان انهر الضجر إبان طريقى اليهم.

انا احترم هذه اللغة المنحوتة من الصخر والغبار والذكريات.. عن الوله والعصيان اى تلك الاعمال التى تعصف بما اوقنت من مسلمات. البداية في موقع النهاية والوسط يرتجف كذبيحة لم تدر من اى جهة أتتها السهام. من اى امام وعن اى وراء كيف تبدأ القصص كيف تنتهى؟ هذا مالن تعرفه حين تقرأ « ميلر » ففى الدوران اللانهائى لهذا العالم عليك ان تبدأ كفاصلة منفية في إطراد الزمن. فاصلة فقط! ولكم جنى على انفسهم اولئك الذين يعتقدون ان الزمن يبتدأ من اظافرهم.. وينتهى عند اقدامهم.. لقد هرب الزمن منهم ولم نعد نرى سوى التماثيل التى نحتت بعناية، لكن ماذا نصنع بالريح الحمقى حين تنحتهم بعناية ايضا.

● من فرجيل الى روبنسون كروزو ومن نيويورك الى باريس ومن والت ويتمان الى نيتشة، ومن ذلك الذى خرق شرف عائلته بمرض السيلان الى ذلك الذى يزلق فجلة في فمه وكأنه يقنع نفسه بأنه لايزال حرا كالعصفور.. كل اولئك الذين يغتربون في المكان والزمان ويترنحون بين الفضيلة والفضول والنشوة والعزلة ينتشرون في « ربيع اسود » كما تنتشر على الحائط تلك الاعشاب المائية التى لاتدرك لها مسمى ولاتعرف من اى نبع او قيمة ترتق حياتها.

● « ان تولد في الشارع يعنى ان تهيم على وجهك طوال حياتك . ان تكون حرا ».. هكذا يقول في احد نصوص « ربيع اسود » شىء من التجاور مع « جينيه » يحدث هنا ليس في طريقة الحياة ـ التى كان سردابا من الصعلكة والمروق ـ بل في « رؤية الحياة » ذاتها كل اديب يرى في نفسه صعلوكا وشريدا ومطاردا لكنها لاتتحول لديه الى « رؤية » اى ان تفهم الحياة على انها خروج ابدى عن كل هذه القضبان التى تسير العالم واقتلاع دائم لما تغرسه المؤسسة. هذه المؤسسة التى نجحت كثيرا في تطويق ماهو خارج الانسان.. وشرعت في تكبيل روحه.

ولكن هل امضى الانسان. منذ العصور السحيقة شطرا من حياته خارج المؤسسة ؟

البدائى وحده ترعرع خارجها ثم اليس في كل فن عظيم خيط من هذه البدائية المترنحة التى تحير كل نظرية ؟ وحتى اولئك الذين قدموا الى اللغة بالمسطرة والفرجار ماذا صنعوا سوى تفصيل الجمال على الهندسة كم هما عدوين!

● « حين تكتب عن احد فلابد ان تنشطر الى اثنين » هكذا اجاب « ميللر » عن علاقته بـ « رامبو » ومن يقرأ « رامبو ومن القتلة » لابد ان يشعر بذلك الانهاك البهى الذى يتسرب من فظاظة الكلمات.. او ذلك الوخز الذى ينتشر فيه بغبطة منتظمة.

في « ربيع اسود » يأسر له تلك الغنى الهائل ليس في الافكار بل في الالتحام الشديد بين الاشياء التى تتناقض بين الفكرة المطلقة والمعنى الابله. بين السيرة الذاتية وظلال الآخرين بين الافراط في القبح ومقارعة الجمال في أسمى تجلياته

« ميللر » ذلك الدخول الجامح الى اللغة ان يهز كاتب سكينة اللغة فذلك مجد ليس ذلك النزوع التجريدى الى خلخلة اللغة بل إحداث رجة في الواقع الذى لابد ان يصنع « حسا » جديدا بوظيفة اللغة..

هذا هو الحس الذى انتجه « هنرى ميلر »
ـ أهذا فقط ؟
ـ لا اعتقد فانا عاجز عن رتق ماتصنعه الكلمات في من ثقوب !

طيبة رحلة في الزمان والمكان ٣٤

والذكريات ليست الا جغرفة للارض ارض المدينة كما انها مشاهد تاريخية ليس منها ان تكون مذكرات شخصية فلن اقحم نفسي متحدثا عن شخصي وانما هو الحديث عن المدينة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الاشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية فالذكريات تاريخ من التاريخ عن الاحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض اهلها ان يعيشوا الفصام بلا خصام ما اشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جراية او صدقة وما اقوى فصامة حين تكون المادة احبابا يتقاربون وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون.. اكتب هذه الذكريات ليس فيها « الانا » وانما كلها الـ « نحن ».

خادم الحرمين.. فتح الثغور وسقى المدن

جادت الأرض بخيرها فجادت عزائم أبناء عبد العزيز



بقلم الاستاذ:
محمد حسين زيدان

الماء في المدينة والثغر آبار .. صهاريج .. كنداسة فالعين والتحلية

والذكريات اكتبها تارة ببصري المشاهد خضع لواقعه وتارة ببصيرة الشهيد على مسيرة التأريخ ، أفليس سقيا الناس مادة حياة ورغيد عيش ؟ لهذا اسجل اسئلة عن واقع الذين حكموا هذا البلد ، كيف لم يغيثوا إنسانه بالماء ؟ الانهم كانوا عاجزين ، عجز الفقر ؟ ام انهم كانوا المحجوزين بحواجز الفصام والخصام بين سلطان الطوائف والعثمانيين ومن اليهم وبين سلطان الامير في المدينة ، اي مدينة ، والامير في القرية ، اي قرية ، والامير في القبيلة ، اي قبيلة .

في المدينة المنورة ومكة المكرمة .. آبار يشرب منها الناس وفي عرفات يحمل الناس الماء في قرب ، لانه لم تكن هناك العين ، فالآبار في المدينة بقيت السقيا منها الى عهد أمية ، فقالوا أن مروان بن الحكم اوصل الماء بالعين يمتد ماؤها من بئر أريس في قباء ، أعني بئر الخاتم ، كما قالوا أن مروان أخذ يحفر يستنبط عينا في وادي قناة من حرة قريظة الى مجمع الاسيال بروما ، حتى أن الحفار نبش قبر حمزة ابن عبدالمطلب وعبدالله ابن حرام حيث دفنا في مصرعهما ، فنقل جسد كل منهما لم تاكله الارض الى الحزم .. هكذا السماع ، ولعلي اذكر بخطأ الادلاء حين يسلمون على حمزة ، يذكرون اسم عبدالله معه ويقولون أنه عبدالله بن جحش دفن مع خاله حمزة ، فالصواب كما أعتقد أن الشهيد الدفين معه هو الذي وجد معه في المصرع الا وهو عبدالله بن حرام والد الصحابي الراوية جابر بن عبدالله بن حرام ، ويعني ذلك أن اصبحت في المدينة عين الزرقاء تعهدوها بالتعمير جيلا بعد جيل ، وقالوا لنا أنها سميت الزرقاء نسبة الى عين مروان بن الحكم وقد كانت زرقاء ، ورأته من الجدات .

أما الآبار ، فهي بئر حاء مالكها الصحابي الخير ابوطلحة الانصاري ، وهي في بلب المجيدي كما بعدها وعلى نفس الوادي (مشعط) قريبا منه بياضة وصيادة ، وفي العالية العوالي البصة وغرس والفقير ، الحائط الذي زرع رسول الله والصحابة صنوان النخل وفاء بما كاتب عليه سلمان الفارسي ليعتق من الرق فارسي ما استرقه إنسان إلا حين استرق نفسه يبحث عن الهدى ، يصل الى المدينة وهو يجوب الاقطار بحثا عن الايمان ، فإذا هو (سلمان منا آل البيت) ، اصبح يأخذ الفيء وكأنه ند من بني هاشم كما العباس وعلي .

وسواله وقد كانت ملكا لعبد الرحمن بن عوف تداول عليها مالكون بعد ، حتى شاهدنا انها اصبحت ملكا للشريف علي الجمازي والد الشريف شحاذ .

وفي الشمال وفي مجمع الاسيال كانت بئر روما ملكا ليهودي ، عذب ماؤها يشرب منها الناس بقيمة حددها صاحبها . فاشترى عثمان بن عفان ذو النورين نصف البئر ، لاتقسم نصفين وإنما القسمة يوما لليهودي يشرب الناس بقيمة ويوم لعثمان يشرب الناس بلاقيمة ، اشتراها عثمان فسبلها حين ضاق اليهودي لاياتي اليه شارب ماء في يومه المحدد ، فاضطر أن يبيع قسمه الى عثمان وماأكثر ماتصدق عثمان .. جهز جيش العسرة يقول رسول الله عن هذا (ماضر عثمان مافعل بعد اليوم) ولكنهم اغتالوه ، فلولا قوة هذا الدين بسلطان القرآن والايمان لما تم فتح ولما نبغت حضارة .

وفي مكة المكرمة كانت الآبار ، ولم تكن في عرفات ركية فيها ماء ، فإذا حفيدة العباس بن عبدالمطلب أم الامين زبيدة زوج الرشيد تأبى إلا أن تكون لها السقيا في عرفات ، انتزعت بذلك عرق ، فجدها العباس كانت له السقيا من زمزم ، اوصلت زبيدة العين الى عرفات ولم تمتد يد حاكم على مدى الزمن بعد ذلك توصل الماء من زبيدة الى مكة إلا على يد رجال أخيار في طليعتهم المسلم الهندي (وحيداتة) .

ونسأل ملوك الطوائف والعثمانيين والمماليك والأيوبيين والامراء في هذا البلد ، كيف لم ينشطوا إلى إغاثة ثغرنا جدة وثغرنا ينبع والثغور الاخرى بمد الماء من العيون التي تبعد كثيرا ، فقد كانت جدة طوال عهدها تشرب من ماء الصهاريج والبرك والقرب يحملها على الجمال يبيعونها لشارب الماء ، وينبع كذلك .

إن جدة .. الثغر لاتبعد عن عيون وادي فاطمة إلا أربعين كيلو مترا او اكثر قليلا ، فلم تمتد يد حاكم ان يجلب الماء لها من وادي فاطمة ، كأنما الله قد ادخر ذلك لينعم به على عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود الإمام السلطان الملك ، يمد الماء وماكان المال كثيرا وإنما كان العزم كبيرا والنية الصالحة اكبر ، فوصل ماء العين من وادي فاطمة الى جدة ، تذهب الكنداسة التي ماكانت تكفي وينتهي عهد الصهاريج والبرك .. كم كان ذلك اثرا مؤثرا في حياة الناس لحياة الناس منّ الله به على عبد العزيز .

والثغر ينبع ، ليس بينها وبين عيون ينبع النخل إلا مسيرة ليلة على الجمل أقل من اربعين كيلو مترا لم تمد يد حاكم أو سلطان تحت اسم خادم الحرمين إلى أن يجلب الماء من خيف المبارك أو خيف البركة او من ماء وراءهما الجابرية وعين النوى وخيف حسين ، لوصلحت النيات ولم يكن الخصام والفصام لاستطاع الحاكم أن يغيث ينبع بماء العيون ، مع أن الرجال كأفراد تعاونوا على مد العيون في الخيوف ، فالرجال مدوا عيون وادي فاطمة والرجال مدوا عيون ينبع النخل والرجال مدوا عيون المدينة . إن عين الزهرة حفر منابعها وسير مجراها رجل واحد اسمه محمد محروس ، وكانت المسافة لاتقل عن عشرين كيلو مترا من الاعياص (سلطانة) الى الزهرة امتدت العين ، وكذلك العيون الاخرى لم يصنعها حاكم وإنما صنعتها عزائم الرجال .

وحين جادت الارض بخيرها نعمة من الله جادت عزائم الملوك من ولد عبدالعزيز بالحفاظ على العيون وجلب الماء من العيون ونبغت عزيمة الملك فهد خادم الحرمين الشريفين فإذا هو يصمم على أنجاز التحلية يسقي الثغور ويسقي المدن بالماء المقطر العذب . إن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد حين تذكر عزائمه لاتقتصر على المدارس اكثرها ونشرها ، ولاعلى الجامعات ثبتها ونصرها ، فله عزمتان قل نكرهما له ، إصلاح المواني والتحلية فالملك فهد قد اعطى المواني جهدا انتظمت به فلم تعد باخرة تتأخر في الميناء إلا ساعات أن تفرغ حملها ، وماء التحلية يصل الى الاعالي ، التحلية على سطح البحر والاعالي على السراة بخ .. بخ فالله ولي النعمة وهو يجزي المحسنين لما احسنوا .

السلاطين والحكام والامراء استأخروا ليتقدم عبدالعزيز وبنوه .. لااكتب هذا استجداء ولاتفاقا ولاتملقا وإنما هي الحقيقة ينطق بها قلمي وحرف من استنطاق وجداني . فلعل لسانا غير شاكر يصمت ، تخرسه الحقيقة . وماذلك إلا عن حب لهذا التراب توحد في مملكة واحدة بعد أن كان مزقا بين الخصام والفصام ، فنحن جيل الحمد تواكب جيل الشكر وحسبي انهم الاكثرون الذين إذا نظروا حولهم قالوا (الحمد لله والشكر لله) .

الكنداسة

ومادام الشيء بالشيء يذكر فإن لدى حكاية عن الكنداسة سواء كانت في جدة او في ينبع ، لماذا لم تكن اكبر مما كانت ؟ ولماذا الاستكانة والصمت عن العمل للحيلولة دون العراك والصراع والامتيازات باناس دون أناس حول ماء الكنداسة وتوزيع ماء الكنداسة ؟

والذكريات تجرني الى حكاية حيث كنت موظفا محررا في قسم الاوراق تحت رئاسة الصديق شاعرنا الكبير السيد محمد حسن فقي أمد الله في عمره ، ومن عليه بالعافية ، يناولني الاوراق مشروحة بالتوجيه من المدير العام المساعد لوزارة المالية الشيخ عباس صيرفي الذي لم يكن يرتاح إلي والذي حين كنت له كان الحفي بي الصديق ، ولذلك قصة بعد يرحمه الله .. وبدات اكتب المذكرات طبق الشرح فإذا بخطاب من مدير مالية ينبع محمد الناجم الذي خلف حمد الميمان وله منزلة عند وكيل وزارة المالية حينذاك حمد بن سليمان يرحمه الله ، فكلاهما من عنيزة ، قرأت الخطاب يطلب صدور الامر باعداد سيارتين كبار تحملان خبرتين من خوياه يحطبون الحطب يجلبونه إلى ينبع البحر من شعاب رضوى (الجهنية) أو من شمال ينبع جهنيا بلويا أو من غرب ينبع حربيا حدد الطلب بسيارتين والخبرتين لجلب الحطب لأن متعهد الحطب للكنداسة لم يف بالتزامه ، قرأت الخطاب والشرح للموافقة على هذا الطلب والشارح عباس صيرفي يرحمه الله ، توقفت استعرض الحال وماذا ينجم عنه ولم أسأل عن ضخامة التكاليف ، فحمل الحطب كانت قيمته في المدينة المنورة لايزيد عن نصف ريال أو ريال ، فلماذا تجلبه المالية على هذه الصورة باهظة التكاليف ، صرفت النظر عن التكاليف لم اجعلها حجة اطلب تعديل الشرح فحجتي هو ماينجم من فتنة فلربما رجال المالية يقطعون شجرا من شعاب رضوى فيقاومهم بعض الجهنيين او من شمال ينبع فيقاومهم بعض البلويين أو من غربها فيقاومهم بعض الحربيين كانت الفتنة أمام نظري وماإستطعت أن اقنع السيد حسن فقي بأن يطلب تعديل الشرح ، فقد قلت أن الاحتطاب على هذه الصورة لن يكون بشرح الموظف بل لابد من إذن يصدر عن الامير فيصل يرحمه الله أو عن جلالة الملك عبدالعزيز تغمده الله برحمته ، فلو ثارت رصاصة من خوى على جهني أو من جهني على خوى لغضب الملك عبدالعزيز ولربما أرسل جيشا يؤدب من أطلق الرصاص ، وخفت أن يكتبها غيري فتمضي .. كتب هاك الشرح بالموافقة وارسلت الى كاتب الآلة سراج بن ياسين وتلبثت قليلا ثم ذهبت إلى كاتب الآلة أطلب منه حيث شرحت له الوضع أن لايكتب الموافقة عاجلة ، وتأخرت في الخروج ليرسل الملف الى التوقيع وليست فيه هذه الموافقة ، وفي صباح اليوم التالي بكرت في الحضور أخذ الخطاب والمذكرة أدخل على عباس صيرفي أقول له : إذا لم تسأل كيف توافق ، إذا لم تسأل عن التكاليف لم يخطر ببالك ماينجم من الفتنة أرجو أن يكون الشرح اشتروا الحطب من السوق واطرحوا توريده للكنداسة على ملتزم تتفقون به ، وكأن عباس صيرفي قد تنبه حين عرف العواقب وعدل الشرح اشتروا الحطب من السوق ، وليكن ملتزما آخر .

وهنا اسأل كم تستهلك الكنداسة من الحطب في اليوم ؟ عشرين حملا بعشرين ريالا او حتى بخمسين ريالا افمن اجل ذلك نستجيب لهذا الطلب ، وكتبت المذكرة ورآها السيد محمد فقي فلم يرتح لصنيعي غير اني قلت له ان الدم اذا سال من سعودي بيد سعودي امر لايحتمل ، فاعذرني اذ فعلت ذلك ، وماكان هذا مني الا لاني بدوي اعرف اشبار ارضي ، وصحراءها واشجارها ، فقد نشأت في بيت شعر وانشأتني ينبع النخل كما نشأني الخرج وشماريخ السراة وعمق تهامة .

وحكاية اخرى

ونقلت سكرتيرا للمجلس المالي يرأسه الشيخ الوقور احد المحاربين القدماء في وزارة المالية محمود شلهوب ، والمجلس مكون من رؤساء الدواوين عبدالرزاق هنداوي المحاسبة عبدالوهاب آشي الواردات علي عامر الموظفين عبدالعزيز جميل التفتيش محمد حسن فقي الاوراق ، وحولت الى المجلس معاملة كان الطلب مقدما من اهل المدينة المنورة لتأسيس قسم ثانوي بعد الاعدادية في المدينة المنورة ، فأقر مجلس الادارة في امارة المدينة ذلك ، وحين عرض على مدير المعارف وقد كان السيد طاهر الدباغ اقر المبدأ كما اقر التأجيل لان الظرف لايسمح بذلك لانه كان في ايام الحرب العالمية الثانية في اول الستينات واحيل لمجلس الشورى فأقر وجهة نظر المعارف ، وقبل ان يجتمع المجلس بعرض الموضوع عليه خطرت لي فكرة نهضت اعرضها على عبدالرزاق هنداوي وعبدالوهاب آشي وعلى عامر لاني اثق بهم وهم يثقون بي ، كانت الفكرة الموافقة على رأي المعارف غير ان لاتغلق ميزانية تحضير البعثات بشكل سنوي بل ينبغي ان يظل الصرف على عدد الطلاب شهريا ، كان الطالب يكلف ١٩ ريالا وكانت الفكرة ان يظل هذا المصرف لكل طالب سواء المنتسبين فيها حين التقرير او الذين يلتحقون بها من المدينة وجدة والمدن الاخرى ، وافق الذين استشرتهم وكتبت القرار ليعرض على المجلس وقد استعرضت الوضع كله طلب اهل المدينة قرار مجلس الادارة قرار مجلس الشورى ثم وضعت النتيجة بقرار المجلس على اساس ان يبقى المصرف شهريا يسع واقع المدرسة كل من يستأهل الانتظام فيها من ابنائنا العرب السعوديين ، ووافق المجلس على هذا حين استحسنوا الرأي ، وكان عباس صيرفي مدير المالية العام المساعد عضوا في المجلس والانشغال بماليديه قل ان يحضر الجلسة فذهبت بالقرار الموقع بالاكثرية حتى اذا بدأ يقرأ كانت هناك فقرة بهذا النص ، والمدينة دار الهجرةتستحق ان يؤسس فيها قسم ثانوي غير ان ظروف الحرب قد اجلت ذلك ، .. وسقت بعدها الاقتراح وقرأ عباس يرحمه الله ، والمدينة دار الهجرة فاذا هو يضع القرار ويقول بلفظ ساخر يعوج به لسانه والمدينة دار الهجرة والمدينة دار الهجرة ، فانتزعت القرار منه اقول هي دار الهجرة فلا انت الوليد بن المغيرة ولا انا سعد بن معاذ ولكني الآن نتكلف الصديق السيد حمزة مرزوقي لايصحبك الى المدينة كل عام مادمت تقول ذلك ، وافاق عباس فاذا يرتجف يقول : لا .. لا .. لا كأنه قد اخذ بزلة بينما هو يرحمه الله من الذين نعرف انه يحب المدينة .

فالمكيون كلهم يحبون المدينة ، فلو كان واحد منهم قد اسرف على نفسه قبل ان يصل اليها فانه لايفعل مايؤخذ عليه لانه يعتقد ان الزلة في المدينة يعجل الله بها العقاب .

تلك ميزة للمكيين وماكان عباس الا هكذا ، واحيل القرار الى مجلس الشورى بشرح من محمد سرور ليكون هو مندوب وزارة المالية وقد استحسنه واقره مجلس الشورى وماأكثر من انتظم في تحضير البعثات من المدينة وجدة وغيرهما .

ويأتي الصفاء مع عباس صيرفي حين اوقف عن العمل لخصومة بينه وبين عبدالعزيز جميل ، يأخذ عبدالله بن سليمان معه الى الرياض والخرج وقد انتقلت حين ذلك من المجلس المالي الى رئيس القسم الحسابي السيار اكون في الخرج وسيطا بين اوامر عبدالله السليمان ودواوين وزارة المالية .

وسافر عبدالله السليمان ومكتبه الخاص من مكة الى الرياض في آخر الليل ومعه عباس صيرفي ومكتبه الخاص برئاسة محمد علي خزندار ، ولم نخبر بهذا السفر لانا كنا ذاهبين ، واخذ المكتب الخاص سيارات « بوكس » جديدة يمتطونها ومعهم عباس صيرفي ، وصحونا تركب سيارة فورد صغيرة موديل اكل الدهر عليها وشرب ، كان الوقت ضحى وكنا ثلاثة ابوبكر زمخشري ومحمد مغربي وصاحب الذكريات وكحت السيارة لم تستطع العبور الى الحدود . فرجعنا واسعفنا وكيل وزارة المالية حينذاك الاخ الصديق سليمان بن حمد بن سليمان وارتفعت الشمس واصلحت السيارة ، فوصلنا عشيرة وقد وجدنا عبدالله بن سليمان ومن معه معطلين لان البوكسات تتكسر فيها « الاكسات » حتى اذا جاءهم المدد لم يصلوا الى المويه الا بعدنا نحن ركاب السيارة القديمة .

واشفقت على عباس صيرفي وقد تقدم عبدالله بن سليمان مسرعا الى المويه وسيارتنا وراءه فاكرمني عباس اذ اكرمته احمله في سيارتنا ، وكان سائق السيارة سائقا مجيدا اسمه حبيب من جماعتنا التكارنة فوصلنا المويه مع عبدالله بن سليمان ، وتأخر الرفاق وبعد العشاء اعد العشاء فاذا بعض كتاب المكتب يؤذن عباس صيرفي بتصرفات غير لائقة فخرجت اطلب سعود بن ثويني استأجر القاعة التي هو فيها بمائة ريال ادفعها انقل عباس معنا فيها ، اكرمه عن صحبة اولئك القوم بخدمته ووصلنا الخرج سيارة بن سليمان امامنا فورد جديد بكفرات بالون ونحن بالسيارة الفورد القديمة فاذا الوزير من ساعتها يأخذ حبيب هذا السائق سائقا لسيارته مع الآخرين .

واثمر هذا الفعل مع عباس صيرفي واخذه ابن سليمان يسلم على جلالة الملك عبدالعزيز ليعفو عنه يرد الى مكانه معززا مكرما ، وحين رجع من المقابلة الكريمة قال :

« سأطلب محاكمة عبدالعزيز جميل ، قلت : العفو عنك سيضيع بهذه المحاكمة لاتستأنف القضية فأبى وذهبت مسرعا اكلم عبدالله بن عدوان وعبدالله سعد وعبدالوهاب آشي وكانوا هيئة في موضوع يمس عبدالله قاضي يرحمه الله وهو من اهل الطائف واليه ينسب المهندس عمر قاضي الامين ببلدية المدينة المنورة ، اخبرتهم بخطأ عباس فوعدوا ان ينصحوه ورجعت الى مكانتنا ووجدت زميل الطفولة في ينبع النخل وينبع البحر جارا في المبارك ليس بين باب بيتي الفران وبيت الشريف بلدي زوج امه الا زقاق ضيق لايبلغ ثلاثة اذرع وزمالة المدرسة بينبع البحر الا وهو مدير مالية الاحساء حينذاك زكي عمر . له حظوة عند الملك عبدالعزيز « ابن سليمان عندنا زكي تعال » يبرق بها الملك عبدالعزيز ، دخلت اقرأ السلام فما نهض الصديق زكي يستقبلني صديق زماله وجلست فاذا هو يلتفت الي نصف التفاتة يقول « سيك بالخير » بلهجة نجدية وقلت له : لايازكي تحيتك « صباه الخير الشام شريف » بلهجة تركية لانه يرحمه الله تركي العرق ولم يغضب زكي فقد عرف حق الزمالة فلاذا انا الكريم لديه تتزاور في جدة يوم اصبح امينا على الجمارك يرحمه الله .. ومن حق زكي ان يذكر بخير لوفائه على كل من عرف من أهل ينبع وبعدها وحين رجع عباس صيرفي الى عمله ، وفي الصيف انا في الخرج وعائلتي في الطائف كان عباس صيرفي ومن عادته ان يتنفس الهواء مع صديقه السيد حمزة مرزوقي في قروه قرب عجلان فلا يمر الا ويقف امام بيتي ليسأل عائلتي عن حاجتهم وفي مرة سألهم فقالوا له : اشترينا كيس حب كيس حنطة من التمويل وجدناه وقد اكله السوس فالتفت الى السيد حمزة يقول له « لاتمشي انتظرني اخذ كيس الحب المسوس واحمل لهم عوضا عنه كيسا من الحنطة النظيفة » ، واخرجوا له الكيس حمله في السيارة ينزل الى داخل الطائف يأتيهم بكيس حنطة جيدة .

ماأجمل الوفاء في الرجال وماأجمل الصبر على الخصومة يقتلها صاحبها بالسماحة .

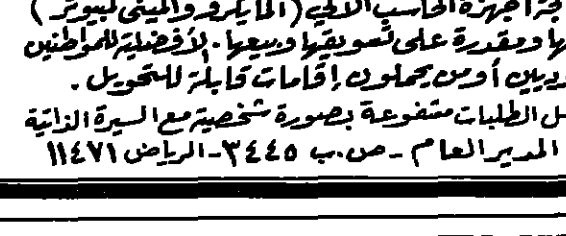
وسألني محمد سرور « ايش سويت لعباس صيرفي » قلت : خاصمني قبل ان يعرفني وصافاني حين عرفني واصطفيته حين عرفته .



الملك عبدالعزيز

الملك فهد

شركة سعودية بحاجة إلى :
مساعد إداري في الحاسب الآلي
يتحدث اللغتين العربية والإنجليزية بطلاقة ولديه خبرة في معالجة أجهزة الحاسب الآلي (المايكرو والميني كمبيوتر) وبرامجها ومقدرة على تسويقها وبيعها . الأفضلية للمواطنين السعوديين أو من يحملون إقامات قابلة للتحويل .
ترسل الطلبات مشفوعة بصورة شخصية مع السيرة الذاتية
إلى : المدير العام ـ ص.ب ٣٤٤٥ ـ الرياض ١١٤٧١



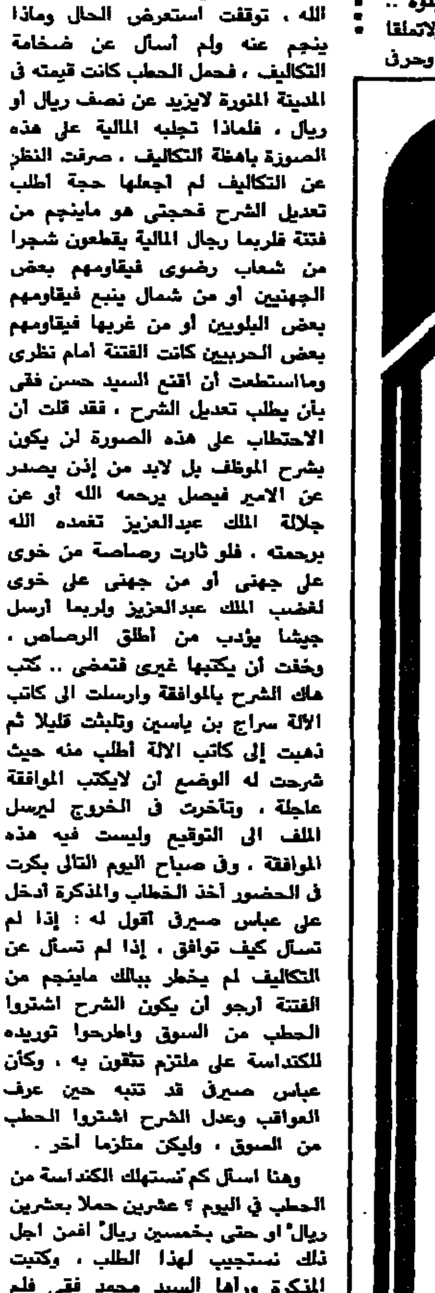
خطوط دي بي للشحن التركية
تعلن عن وصول الباخرة: اميرال سوكرواوكان
رحلة ٤/٨٦
الى ميناء جدة الإسلامي
في : ١١ / ٤ / ١٤٠٧هـ
الموافق: ١٢ / ١٢ / ١٩٨٦م
المرجو من السادة العملاء الذين لهم بضائع على الباخرة المذكورة ... سرعة الاتصال بنا لاستلام بضائعهم في الحال بعد تقديم البوالص الأصلية ... أو خطاب الضمان من البنك ...
كما يعلن وكلاء الباخرة و أصحابها عن عدم مسؤوليتهم لعدم حصول العملاء على أذونات التسليم الخاصة باستلام بضائعهم فوراً مهما كانت الأسباب .. ولمزيد من المعلومات نرجو الاتصال
شركة الشرق للتجارة والملاحة المحدودة
ORIENTAL COMMERCIAL AND SHIPPING COMPANY LTD.
جدة عمارة البخاري ـ الدور الأول ـ قسم الملاحة البحرية ـ شارع الملك عبدالعزيز
ص.ب ١٦٠ ـ جدة ٢١٤١١ ـ تليفون رقم ٦٤٨١٥٨٤ ـ ٦٤٣٦ الخط الرئيسي ـ فاكسيملي ٦٤٧٦٧٧٥
تلكس ٦٠١٢٠٣ تجاري اس جي ٦٠٤٧٣٧ أرشاف اس جي / ٦٠٢٢٠٦ أرتب اس جي ـ برقيا: أوفرسيز جدة

إعلان
الجمعية التعاونية لموظفي الدولة بجدة
تعلن عن تأجيل اجتماع الجمعية العمومية إلى مابعد مغرب يوم الثلاثاء ١٥ ربيع الثاني ١٤٠٧هـ الموافق ١٦/١٢/٨٦ لمناقشة جدول الأعمال ومنه توزيع الأرباح المتراكمة وذلك بمقر روضة الجمعية خلف محطة الشرفية للمحروقات شارع محمد حسن عواد مقر مكافحة الملاريا سابقاً . ويأمل المجلس عدم تخلف السادة الأعضاء المساهمين

تعلن
إدارة مشروع التنمية الزراعية بوادي جيزان
عن وجود الوظائف الشاغرة التالية . وترغب شغلها بذوي المؤهلات والتخصصات الملائمة عن طريق التعاقد والأفضلية للسعوديين :

الوظيفة	العدد	الشروط
أخصائي محاصيل	١	بكالوريوس زراعة تخصص محاصيل حقلية مع خبرة في نفس المجال لاتقل عن ٥ سنوات .
أخصائي بساتين	٢	بكالوريوس زراعة تخصص بساتين مع خبرة في نفس المجال لاتقل عن ٥ سنوات .
أخصائي إرشاد وتدريب	١	بكالوريوس زراعة تخصص إرشاد زراعي مع خبرة في نفس المجال لاتقل عن ٥ سنوات .
ناسخ آلة عربي وإنجليزي	١	يجيد الطبع باللغتين .

* لاتنطبق شروط توفر الخبرة على السعوديين .
* تقدم الطلبات مناولة لإدارة المشروع أثناء ساعات الدوام من ٨ صباحاً حتى ٣ بعد الظهر بموقع المشروع . * تحديد الراتب حسب ماتنص به لوائح الخدمة المدنية المعمول بها في المملكة العربية السعودية .





نتقدم بأصدق التعازي إلى مقام
خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود
وسمو ولي عهده الأمين
الأمير عبدالله بن عبدالعزيز
وسمو النائب الثاني
الأمير سلطان بن عبدالعزيز
في وفاة المغفور له صاحب السمو
الأمير مساعد بن عبدالرحمن آل سعود
تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته
« إنا لله وإنا إليه راجعون »
RAJAB & SILSILAH
رجب وسلسلة

هكذا من الأصل

عكاظ تفتح ملف المرأة والمواصلات

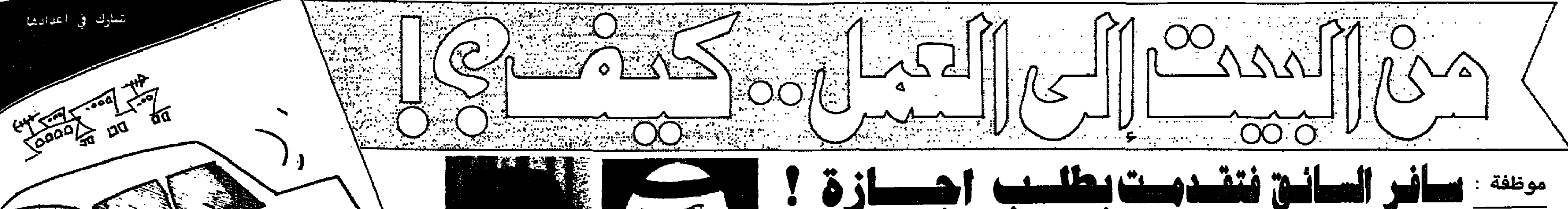
المواصلات .. هل تمثل مشكلة بالنسبة للمرأة ؟ سؤال طرحناه على العديد من القطاعات . سالنا المرأة العاملة وطالبة الجامعة .. والتلميذة .. وربة البيت .. والاب والزوج والاخ والمسئول ..

وكان الجواب « نعم » هي مشكلة .. وعندما سالناهم كيف يكون الحل ؟ تباينت الردود وتعددت الاراء لكن الغالبية اجمعت على شيء واحد هو انه لابد من حل للمشكلة يتناسب مع تقاليدنا وظروفنا ويتمشى مع تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف ..

ولان المشكلة تتجاوز بابعادها حدود مجرد « النقل » لتؤثر بشكل او باخر على استقرار الاسرة التي يضطر عائلها او احد افرادها الى تحمل عبء توصيل الزوجة والابنة او الاخت الى العمل او الجامعة بما ينعكس بالسلب على عطائه هو في عمله .. كان لابد من التوقف بحثا عن حل .. ورحلة البحث عن الحل تبدأ باطراف القضية اصحاب المشكلة .. والمسئولين والمختصين واهل الراى وعلماء الاجتماع كان طبيعيا ان نبدأ باصحاب المشكلة سالناهن هل تعانين من « مشكلة مواصلات » من المنزل الى العمل وبالعكس ؟

وماهو تاثير ذلك على عملكن ؟ .. و... للمشكلة انعكاسات على الاستقرار ال... والدور الطبيعي للمرأة داخل البيت ؟ و... الحل في رايكن ؟ .. واسئلة اخرى ... مجريات القضية .. فماذا قلن ؟

بدانا بطالبات جامعة الملك سعود بالر... فسالنا الطالبة اسماء ع . بكلية الاداب ...



شارك في اعدادها

موظفة : سافر السائق فتقدمت بطلب اجازة !

مديرات المدارس : تتأخر المعلمة .. فتضيع الحصص على الطالبات

مشكلة المواصلات مشكلة ازليه .. فوالدى طالبني بالاستفسار عن مدى امكانية قيام الجامعة بتوفير مواصلات لي وذلك كشرط لالتحاقي بالجامعة ولقد وفرت الجامعة هذه الاتوبيسات ولولا ذلك لكان احتمال بقائي في المنزل امر لارجعة فيه ، ولكن المشكلة التي تواجهنا هي انها تكون مزدحمة في فترة الظهيرة وبالتالي نضطر الى الوقوف وقد لايسمح المكان بالوقوف لان الاتوبيسات صغيرة وضيقه وقد لايقوم السائق بفتح المكيف مما يجعلنا نكاد نموت من الحر .

واعتقد ان الحل الامثل لمثل هذه المشكلة هو ان تسير الجامعة اتوبيسات لعدد اكبر في المناطق او الاحياء التي تكتظ بالطالبات ، وذلك لتوفير الراحة للطالبات .

هل اترك الدراسة

● الطالبة ريم الصوفي فاجاتنا بقولها ؟

● ● تراودني فكرة ترك الدراسة كلما فكرت انه يتعين علي استخدام النقل الجماعي وان الاستمرار على ذلك مدة اربع او خمس سنوات فهذا شيء صعب .. ولاشك انه يؤثر على التحصيل العلمي لاى طالبة لانها تكون في اخر محاضرة شاردة الذهن تفكر بالاتوبيس وهل سيتأخر ام انه لن يقف في المحطة لاى سبب من الاسباب .. ارجو ان تجد لنا الجامعة حلا لهذه المشكلة .

نريد اتوبيسات صغيرة

● وتقول الطالبة اميمة خماش بالصف الاول قسم الكيمياء :

● ● انا من الطالبات اللاتى يستخدمن الاتوبيس الجامعي والذى يحضر في السادسة والنصف صباحا مع ان محاضراتي تبدأ في التاسعة صباحا ومع ذلك اذا تأخرت الطالبة ولو بضع دقائق قليلة فانه يذهب ويتركها مما يضطرني الى الانتظار خارج المنزل والوقوف في الشارع .. !! اما في وقت الظهر فانه يذهب في الواحدة .. وهناك اخر موعده الثانية والنصف علما بان اغلب الطالبات تكون محاضراتهن في الثانية عشرة ظهرا ..

ولان هذا الاتوبيس كبير فانه ياخذ عددا كبيرا من الطالبات مما يشعرني بالملل والتعب والارهاق من كثرة السير والتوقف المتكرر ولمدة طويلة حتى انني احيانا اضطر للنوم في الاتوبيس .. ! وقد يكون بعض السائقين سريعي الغضب على الطالبة التي يقع منزلها بعيدا عن مكان الانتظار او الوقوف ومع ذلك نقول جزاهم الله خيرا وكان الله في عونهم .

وانني اقترح ان تكون اتوبيسات الجامعة صغيرة لنقل عدد محدود من الطالبات الى منطقة معينة لان هذا افضل للطالبة حتى لو اضطرت لدفع مبلغ معين مقابل توصيلها من والى الجامعة .

وفي الثانوية السابعة للبنات كان لنا لقاء مع بعض الطالبات حول معاناتهن وعدم وفرة وسائل المواصلات ..

الرئاسة وتخصيص اتوبيسات

● الطالبتان فاطمة عارف الغامدي ورنا عبدالله خورشيد ..

ـ بالنسبة لوسيلة المواصلات فهي صعبة بالنسبة لنا وذلك لبعدها عن المنزل مما يؤدى احيانا الى تأخر الطالبة بالاضافة الى زحمة السيارات في الطريق وتكون الاتوبيسات مناسبة عندما تكون المسافة بين المدرسة والبيت ليست طويلة . اما في حالة بعد المنزل فسوف يؤدى ذلك الى تأخر حضور الاتوبيس ..

من وجهة والحل ان تخصص الرئاسة العامة اتوبيسات للطالبات فهذا يساعد على حل المشكلات التي نعاني منها جميعا .

والمضايقات في الطريق

● الطالبة حنان قايد حسن تتدخل قائلة :

طبعا الطالبات يعانين من هذه المشكلة كثيرا حيث ان بعض الطالبات يذهبن ليقفن في الشوارع بانتظار النقل الجماعي ويختلطن بالرجال ويتعرضن لكثير من المعاكسات من بعض الشباب .

والحل في نظرى هو تخصيص اتوبيسات خاصة بكل مدرسة حيث توصل الطالبات الى بيوتهن بسلام ويعطى لكل طالبه بطاقة خاصة للاتوبيس .

وبعد ان استمعنا الى وجهات نظر الطالبات التقينا بعدد من المعلمات للتعرف على ابعاد المشكلة ومقترحات الحل من وجهة نظرهن فماذا قلن ؟

اتوبيس لكل حى

● المعلمة نور ولي بالثانوية السابعة للبنات بجدة :

● ● المعاناة التي تلاقيها المعلمة في هذا الخصوص هي انها عادة ماتتأخر عنها السيارة فتصل متأخرة عن الموعد .. او قد يتعطل السائق فلا يصل اليها وتضطر الى ان تجد لنفسها وسيلة اخرى .. ثم انها قد لاتجد السائق الذى تشعر معه بالاطمئنان.. واذا لم تجد سائقا فهي تحاول ان تبحث عن سيارة اجره او ليموزين وهذا صعب جدا ومكلف .

واقترح ان توزع المعلمات على المدارس القريبة من سكنهن .. او يمكن توفير وسائل مواصلات لكل مجموعة من المعلمات تسكن في حى واحد .

مشكلة بلا حل

● السيدة رقية حجلان مدرسة لغة عربية بالثانوية الحادية عشرة بجده تقول

● ● بالنسبة لي فان المواصلات مشكلة معقدة فانا اسكن في طريق المدينة اما المدرسة التى اعمل بها فهى في طريق مكة .. بينما يعمل زوجي بالقرب من محل السكن مما يضطره الى توصيلي والعودة للحاق بعمله .. ثم الرجوع بعد الظهر الى طريق مكة والعودة الى المنزل مرة ثانية .. ولو كانت المدرسة قريبة من السكن لما كانت هناك مشكلة .. والا فالبديل هو توفير وسيلة مواصلات خاصة بالمعلمات ونحن على استعداد للاستغناء عن بدل المواصلات مقابل توفير وسيلة مواصلات مأمونه لنا .. خاصة وان هذه المشكلة تنعكس بشكل مباشر على عمل كمعلمة وعلى مهمتي كزوجه في وقت واحد .. فعندما اتأخر فتضيع بضع دقائق من الحصة الاولى .. واتأخر في العودة فيؤثر ذلك على بيتي مما يؤدى الى تحضير الدروس في ساعة متأخرة من الليل !

> **الطبيبات : ظروف عملنا تضاعف من حجم المشكلة ..**

معاناتي يومية .. !!!

● معلمة بمدرسة متوسطة بالرياض .. معاناتي من هذه المشكلة معاناة يومية فمنذ الصباح اتوجه الى محطة اتوبيس النقل الجماعي ، وانتظر لكى اصل الى المدرسة فموقعها ليس على مسار الاتوبيس ، لهذا ياخذ وقتا طويلا حتى اصل للمدرسة وتنعكس هذه المشكلة على العمل مما يجعلني في حالة قلق وتوتر وقد يتبع ذلك انذارات وخصومات ، بل ويؤثر على نفسية المعلمة حيث تؤدى عملها وهي قلقة متوتره بعيدة كل البعد عن الهدوء المطلوب لذلك .

● هناك اقتراح يقول باستئجار اتوبيس للنقل الجماعي افضل من استئجار سيارة تشارك فيها بعض الموظفات .. فما هو رايك ؟ !

● هذا الاقتراح جيد ، ولكن المشكلة في عدم توفر عدد كاف من المدرسات لكى يشتركن في هذا الامر ، خصوصا ان وجود السائق الخاص لدى اغلبهن حل المشكلة واصبحت المشكلة تاخذ طابعا فرديا بالنسبة لي فانني استخدم النقل الجماعي الا ان لي ملاحظات عليه من بينها ضيق المكان المخصص للنساء ، الحاجز الموضوع بين الرجال والنساء يفتقد الى نوع من الملصقات التى تحجبنا شيئا عن الرجال .. المقاعد المخصصة للرجال البعض منها مواجه لمقاعد النساء .. الفترة الزمنية التى يستغرقها الاتوبيس في الذهاب والعودة فترة طويلة بين كل اتوبيس وآخر .. مسارات الاتوبيسات لاتضع في خريطتها الشوارع الفرعية ، السائقون لايعيرون الركاب اى اهتمام فقد يقف الراكب لوقت طويل ينتظر الاتوبيس وعندما يحضر لايقف له وبالتالى يتعطل الراكب في الوصول الى المكان الذى يقصده .

٤٠ كم بين البيت والعمل !!

● السيدة منيرة الغامدى موظفه تعمل في القطيف وتسكن في الخبر . وتتحدث عن المشكلة فتقول .. المواصلات مشكلتنا الاولى والاخيرة فسكني يبعد عن منطقة عملي بما يقارب ٤٠ كم وهنا تكمن المعاناة اذ علي ان استيقظ مبكرا جدا لانهى اعمال المنزل وابدأ بعدها مشوار ذهابي الى المدرسة ، وانا متفقه مع زميلات لي في استئجار سيارة تنقلنا الى العمل .. الا ان بعد المسافة يضطرنا احيانا كثيرة الى الوصول متأخرين قليلا ، وايضا نصل متعبين لبعد المسافة والنتيجة تكون الاضطراب والارهاق ، ولذلك اتمنى لو تتوفر لنا وسائل مواصلات دائمة ، او حتى تعيين كل موظفه قريبا من بيتها ليتم العطاء براحة وهدوء ..

البعض يستغل الظروف

● ولعل مايدعو للاسف ان بعض المعلمات اتخذن اسلوب توصيل بعض الزميلات لبيوتهن بسيارتها الخاصة اسلوب ربح لها فهي تحصل على بدل المواصلات الذى تأخذه وتأخذه لنفسها هذا الى جانب العديد من المعاناة التي نلمسها في اطار هذه المشكلة .

والحل في اعتقادى هو ان تقوم الرئاسة العامة لتعليم البنات بتوفير المواصلات للموظفات او ان يتفقوا مع النقل الجماعي على اجر معين لقاء ايصال المعلمات وبذلك تحل المشكلة التي يعاني منها كثير من المعلمات ..

ارباك للميزانية

● المعلمة نورة صالح القرانى بالمدينة المنورة تقول .

المواصلات هي مشكلة المشاكل بالنسبة لنا .. فالاب او الاخ او الزوج قد يجد عنتا شديدا في التوفيق بين مواعيد عمله ومواعيد عملنا .. اذ ينتج عن ذلك غالبا تأخره عن عمله او تركه له مما يسبب له مشاكل تنعكس على البيت وبخاصة بين الزوج وزوجته مما يضطرنا الى الدخول في دوامة التعامل مع سائقي التاكسي وسيارات الليموزين .

وقد يطلب السائق اكثر من ستمائة ريال اى اكثر من بدل الانتقال المخصص لنا مما يسبب ارباكا للميزانية الخاصة بنا ، علاوة على ان الخلوة بالسائق الاجنبي لاتجوز .. وان كانت الظروف تجبرنا على هذا الوضع .. وولى الامر معذور فهو لايستطيع الخروج يوميا قبل دوامه الرسمي للعودة بنا الى المنزل .

والاستقرار العائلي !

المعلمة عائشة محمد المهدى بالمدينة المنورة تقول :

المواصلات مشكلتنا جميعا وتنحصر اسبابها في نظرى في الاتي :

● عدم وجود محرم يوصل المرأة العاملة الى مقر عملها .

● تطابق زمن دوام المحرم مع زمن دوام المرأة العاملة مما يؤثر على انتظامه في عمله .

● رفض ولى الامر توصيل الزوجه او الاخت الى عملها .. مما يؤدى الى تركها العمل في حالة عدم توفر سائق سيارة

● عدم امكانية توفير سائق خاص لاسباب ماليه او لعدم وجود مكان خاص له بالبيت مثلا .

وتلك المشكلة تنعكس بشكل حاد على انتاجيه المرأة العاملة وعلى استقرارها العائلي ..

اتجهنا بالسؤال الى بعض الموظفات بجامعة الملك سعود بالرياض .

سفر السائق مشكلة

● الاخت رحاب موظفة بجامعة الملك سعود بالرياض تقول : في الوقت الحاضر لم اعد اعاني من هذه المشكلة ، وذلك لتوفر السائق ولكن تتبلور المشكلة وتظهر عند سفر السائق ، فزوجي مرتبط باعماله ولايستطيع القيام بهذه المهمة ، وبالتالى اضطر الى استئجار سيارة ليموزين تابعة للجامعة وبالرغم من ان الرسوم الواجب دفعها ١٢٠٠ ريال فان مايعطى للموظفه من بدل للمواصلات لايغطى جزءا من اجرة الليموزين .

● اما بالنسبة لتأثير هذه المشكلة على عملي .. فانني تخطيا لهذه المشكلة وهي سفر السائق اقدمت على طلب اجازه ، وهذا في حد ذاته دليل قوى على تأثير هذه المشكلة بالنسبة لسير العمل .. وقد اتأخر عن موعد الدوام مما يسبب لي بعض المضايقات ، وطبعا اذا تكرر هذا التاخير فانه يتم خصم جزء من الراتب كنوع من الانذار حتى لايتكرر تأخيرى .. ولاتقتصر المعاناة على العمل فقط بل تمتد لتصل الى البيت حيث تكون عودتي للمنزل متاخره مما يجعلني في حالة توتر وقلق فالعودة تكون للمنزل مابعد الثانية ظهرا وابنائي يعودون من المدرسة بعد الظهر مباشرة .

● تذبذب في الحضور للعمل

● الاخت زين تعلق على المشكلة فتقول .. ان عدم توفر المواصلات بالنسبة لي يعد مشكلة وذلك لعدم تفرغ زوجي وارتباطه بالعمل مما يعيق عملية ايصالي للعمل ..

● ان هذه المشكلة تتحكم في حضورى للعمل بشكل كبير ، فاما ان اصل مبكرة جدا او متاخره وهنا اعاني من الموقفين فالاول هو الانتظار حتى يبدأ دوام العمل والثاني هو التاخير والتعرض الى لفت النظر او الانذار والخصم اذا تكرر ذلك التاخير .

● اتمنى لو يسمح لنا كموظفات باستخدام الحافلات التابعة للجامعة بشكل يتوافق مع مايعطى لنا كبدل مواصلات ، فاستئجار سيارة الليموزين الخاصة بالجامعة نفقاتها تفوق بدل المواصلات وبالتالى يصبح استخدامه صعبا على الموظفه ، واعتقد انه بقليل من التعاون والتنظيم بين جهة العمل والنقل الجماعي يمكن ان تحل المشكلة وان كنت اعتبر استقدام سائق الافضل لحل المشكلة خاصة وانه سيعمل طوال اليوم ويقضي جميع احتياجات المنزل .

الحل المناسب

● لينا المنقارى مساعدة رئيسة قسم التوجيه للمعاهد الصحية بالرياض وموظفتا القسم .. جوهرة خالد وفوزية عبدالرحمن ..

● ● تعتبر المواصلات من المشاكل التى تواجه المرأة العاملة في اى جهة عمل .. ويرجع ذلك في اغلب الاوقات الى بعد مقر العمل عن منزلها .. وعدم توفر وسائل المواصلات في جهات العمل .. مما جعل الموظفة تواجه صعوبة كبيرة في التواجد على رأس العمل في الوقت المحدد خاصة ان جميع النساء العاملات يعشن في اسر لها مسئوليات عديدة تجاه افرادها .. كارتباط افراد العائلة بالمدارس او الجامعات او اعمال اخرى مما يجعل من الصعب على الموظفة التوفيق بين تلك المسئوليات وتواجدها في العمل في الوقت المقرر .. وهذا بالطبع سيؤثر على انتظامها في العمل .. ويعرضها للمساءلة والمحاسبة من قبل رؤسائها بسبب تاخرها المستمر ..

● ماهو الحل المناسب من وجهة نظرك بالنسبة لهذه المعاناة ؟

● ● ان يؤخذ بعين الاعتبار عند تعيين الموظفه ان تكون جهة العمل قريبة من مقر اقامتها .. وان تحاول المرأة العاملة بذل اقصى جهدها للتوفيق بين تواجدها في العمل وبين متطلبات اسرتها .. ان توفر جهة العمل وسائل مواصلات للمرأة العاملة من والى جهات عملها ..

● هل مايمنح للموظفة كبدل مواصلات يكفي لاستقدام سائق كحل لهذه المشكلة؟

● ● يتم تحديد بدل النقل وفقا لمستوى الكادر الوظيفي الذى تعين عليه .. ففي بعض الاحيان قد يكفي بدل النقل لاستقدام سائق .. يكلف بايصالها من مقر عملها الى منزلها وبالعكس .. وليس سائق دائم .. واحيانا لايكفي بدل النقل لمصاريف السائق .

● لماذا لايلزم النظام الوظيفي كل جهة عمل بتوفير وسيلة مواصلات للعاملات بها وتقسم حسب المناطق ؟

● ● الزام النظام الوظيفي في كل جهة بتأمين وسائل المواصلات للعاملات بها سيحل بالتأكيد مشكلة المرأة العاملة مع المواصلات .. انما سيلقى معارضة من بعض النساء العاملات اللاتى يرفضن استخدام وسيلة المواصلات التى توفرها جهة العمل .. لاعتبارات معينة خاصة بها .. لانهن لايعانين من هذه المشكلة .. فقد يكون من الافضل تأمين وسيلة المواصلات حسب احتياجات موظفاتها دون ان تكون الزامية .

واسطة نقل جماعي للعاملات .. !

● وتقترح الموظفات .. تخصيص واسطة نقل جماعي للنساء فقط (اتوبيسات صغيرة) لها محطات قرب اماكن التجمعات النسائية دقيقة في مواعيدها .. واختيار مواعيد تتناسب مع بداية وانتهاء الدوام بهذه الدوائر .. والنظر في امكانية تخفيض سعر تذكرة الركوب حيث ربما تحتاج بعض العاملات الى ركوب مواصلتين في طريق الذهاب والاياب وهذا سوف يخفف الضغط بقدر الامكان على الطرق والى حد ما يحل مشكلة المواصلات .

الاستقاله هي البديل !

● السيدة جيهان الاموى .. مديرة مدارس دار التربية والزهراء الخاصة تقول :

● ● تتاثر المعلمة بعدم وفرة المواصلات مما قد يجعلها تصرف النظر عن العمل كليا لهذا السبب .. !

فهي تضطر لان تنظم وقتها حسبما تمليه عليها ظروف من يصحبها الى المدرسة فيضيع عليها الكثير من الوقت التى هي في امس الحاجة اليه بتدبير شئون المنزل او تحضير الدروس او الراحة التى هى بحاجة لها .

فكثيرا مايحدث خلل في ظروف من يصحبها فتتأخر او تغيب عن العمل وتلام على ذنب لايد لها فيه فالزوج او الاخ او الاب او الابن لايقومون بهذه المهمة عن طيب خاطر ويعتبر عبئا ثقيلا عليهم . وبالتالى يكثر غيابها لعدم وفرة المواصلات .. فيكون هذا الغياب مضاعفا مرة لظروفها ومرة لظروف من يصحبها .. !

واقترح هنا لتفادى هذه المشكلة او الحد منها

● ترتيب مرور سيارات عامة خاصة بالسيدات فقط بين الاحياء في اوقات محددة .

● توفير اعداد كبيرة من هذه السيارات في الفترة الصباحية وعند الانصراف من الدوام .

اصحاب سيارات الاجرة يستغلون المرأة

● اما الاستاذة فخرية حسن حبيب الله مديرة الثانوية الثامنة بجدة فتقول ..

○ ○ المعاناة من مشكلة المواصلات متشعبة ومتعددة فنجد الموظفة تلجأ الى احد افراد اسرتها ليتولى مهمة توصيلها من والى عملها قبل دوام عمله وبعده .. مما يترتب عليه جهدا اكبر ، ايضا نجد من تلجأ الى السائق الاجنبي وتتحمل نفقات كبيرة اكثر من بدل المواصلات الذى تحصل عليه .. واخرى قد تلجأ الى النقل الجماعي .. وكلها امور صعبة لها سلبياتها .. وفي رايي يمكن ان تخصص وسائل نقل لكل حى بحيث تستطيع الموظفة ان تنزل من بيتها في وقت محدد ودون الذهاب الى اماكن متفرقة مما ينتج عنه ارهاق الموظفة في الفترة الصباحية او عند العودة .. ويمكن ان يكون ذلك باجر رمزى تجنبا لاستغلال اصحاب السيارات الذين يتقاضون اجراً من الموظفة قد يصل الى ١٠٠٠ ريال في الشهر من اجل توصيلها .

● وتقول الاستاذة فتحية جان مديرة الثانوية السابعة للبنات بجدة ..

○ ○ ان المعاناة في التنقل من المدرسة الى المنزل مشكلة كبرى تصادف الموظفة حيث انها غالبا لا تجد من يقوم بتوصيلها لان موعد ذهابها يصادف نفس موعد من تقيم معه من أب او اخ او زوج ووجود السائق قد يحل جزءاً من المشكلة وان كان ذلك يعني زيادة العبء المالي على الموظفة .. وهذه المشكلة لها تأثير سلبي حيث ان تأخير الموظفة عن الموعد المحدد للحضور إهدار لساعات العمل وهو ايضا تعطيل للمعلمة عن الحصة الاولى وهذا ليس في صالح الطالبات .. والحلول في نظرى تتلخص في نقطتين ..

● تعيين كل موظفة بالقرب من مسكنها .. وان لم يتيسر ذلك .

● محاولة توفير المواصلات من قبل جهة العمل .

والطبيبة ايضا !

واذا كانت المعلمة او الطالبة او الموظفة تعاني من مشكلة المواصلات فإن معاناة الطبيبة تبدو اشد بحكم اختلاف مواعيد دوامها تبعاً للنوبات الليلة او الصباحية .. « هو وهي » استطلعت راى بعض الطبيبات فماذا قلن :

● د . هناء بخش طبيبة اطفال بمستشفى الولادة اجابت :

○ ○ بالنسبة لي فانا لا اعاني من هذه المشكلة لانها متوفرة لدى بوجود سائق خاص بي .. ولكنى المس هذه المعاناة من قبل زميلاتي في العمل .. وخاصة ان مواعيدنا في المستشفى كطبيبات تتعارض كثيرا مع مواعيد الاهل او المكلفين بتوصيلنا

فالمستشفى لا يوفر وسيلة مواصلات للطبيبات ومن هنا تظهر المعاناة الحقيقية للكثيرات من زميلاتي .. ومن الملاحظ ان ظروف الزوج او الاخ لا تلائم مواعيد عملها مما يجعلها تتاخر بعض الشيء او يكون التاخير هنا من الزوج او الاهل .

تكون معاناة الطبيبات اكثر في الفترة الصباحية فهي بمثابة ازعاج للاهل والزوج وايضا في الفترة الليلية فقد يتطلب الامر من الطبيبة التواجد في المستشفى لتستلم النوبة المحددة لها .. تكون هنا الحيرة من يوصلها في هذه الساعة المتاخرة من الليل .. ؟ ! خاصة اذا كانت المناوبة ليلة الخميس او الجمعة .. والمعروف ان الاهل او الزوج يقضون سهرتهم في الخارج او في المنزل مع الاصدقاء فماذا تفعل في هذه الحالة .. ؟

● منيرة العصيمي .. اخصائية صحة مجتمع ورئيسة اللجنة الصحية بالجمعية النسائية الخيرية بجدة تقول :

○ ○ المرأة منذ خرجت للعمل .. بدأت تعترضها مشكلة المواصلات .. انا لا اعتبرها مشكلة بالنسبة لي .. وان كانت تعتبر مشكلة لغيرى من الموظفات .. واكاد اشعر بمدى تاثيرها عليهن وخاصة من ترغب بالعمل التطوعي معنا .

ذكرت لي احدى الموظفات بان لديها طفلين في الحضانة .. ينتهي دوامهما في الساعة ١٢ ظهرا .. ودوامها هي ينتهي في الواحدة ظهرا .. اما دوام زوجها ينتهي في الثانية والنصف بعد الظهر .. فتظل تنتظره هذه المدة حتى يأتي ليأخذها بعد ان يأتي بالاطفال من الحضانة .. وبالتالى تصل للمنزل حوالى الثالثة عصرا واخرى تقول ان زوجها يظطر لان يستأذن يوميا من عمله لكى يأتي اليها ويوصلها للمنزل في تمام الواحد والنصف ظهرا .. ثم يعود مرة ثانية للعمل .. وغير ذلك من الامثلة فنجد بعض طالبات الجامعة يعانين من هذه المشكلة وذلك لعدم وفرة المواصلات دائما لهن .. فالاهل ليسوا دائما متفرغين للذهاب والاياب بهن .. فتضطر الطالبة الى اصطحاب والدتها معها وتذهب للجامعة مع السائق .. وهكذا تتكرر العملية عند العودة للمنزل .

وتضيف هناك قول مأثور « اخفوا وانتعلوا وامشوا واركبوا واخشوشنوا فإن النعم لا تدوم »

فلن توفر السائق اليوم فهو لن يتوفر غدا .. ولكن مع تواجد وسائل النقل الجماعي والخدمات الخاصة من اتوبيسات وسيارات اجرة الا انها لم تف بالغرض تماما .

ففي الوقت الذى ادت فيه حكومتنا الرشيدة واجبها نحونا .. فإن كثيرا من الاسر لم تؤد واجبها نحو نفسها ..

لقد ذكرت لي احدى الاخوات بان اخواتها لا يحبذون توصيلها الى اى مشوار تحتاج اليه .. وانما ترسل مع السائق .. ترسل الفتاة مع سائق غريب في حين يوجد اخوتها في المنزل !!

حملنا اراء المعلمات والطالبات حول معاناتهم من مشكلة المواصلات الى المسئولين عن التعليم فماذا قالوا ؟

استطلاع في جدة يكشف :

- ٣٧٪ من الموظفات لا يبعد سكنهن عن المدارس اكثر من ٢ كم
- ١٦٪ بمقدار ٤ كم
- ٢١٪ بمقدار ١٠ كم
- ٢١،٥٪ ١٠ كم فاكثر
- ٤،٥٪ لم توضح المسافة .
- ٦٤،٥٪ لا تمثل المواصلات مشكلة بالنسبة لهن
- ٣٢،٥٪ يقوم الازواج بتوصيلهن
- ٢٠،٥٪ يقوم ولي الامر بهذه المهمة
- ٢٥،٥٪ لديهن سيارات خاصة بسائقها
- ١٤،٥٪ يقمن باستئجار سيارات خاصة او مشتركة مع باقي الزميلات ..
- ٨٢٪ لا تمثل المواصلات مشكلة لهن
- ١٨٪ يرغبن توفير وسيلة مواصلات من قبل جهة العمل
- ٨٩٪ عدم موافقة ولي الامر على استخدام السيارات الجماعية .

نموذج لاسعار المواصلات بالنسبة للسيارة المؤجرة

- ● العودة فقط الى المنزل — [illegible]
- ● ذهاب واياب — [illegible]
- ● ذهاب الى المنزل — [illegible]
- ● الاجرة الى المدرسة صباحا — [illegible]
- ● العودة الى المنزل ظهرا — [illegible]
- ● العودة الى [illegible] — [illegible]
- ● العودة الى [illegible] — [illegible]
- ● العودة الى [illegible] — [illegible]
- ● ذهاب واياب — [illegible]
- ● مع استخدام السائق لسيارة زوجها

م. احمد التركي

د . عبدالهادي

احمد يوسف التركي : معاناة المرأة خفت حدتها

● جيهان الاموى : بسبب المواصلات بعض المعلمات يفكر...

● فخرية حسن : اصحاب سيارات الاجرة يس...

● لينا المنقارى : اقترح ان يكون تعيين الموظفة...

● عائشة المهدى : مشكلة المواصلات تنعكس على انتاجية ا...

من الصعب تخصيص حافلات للنساء فقط

● الاستاذ صالح التويجرى نائب مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية .. يقول :

ان تامين المواصلات للطالبات في المدارس وحتى الجامعات .. لم تعد مشكلة كما يعتقد البعض .. اذ انها قائمة ومتوفرة لما فوق المرحلة الابتدائية .. اى في المرحلتين المتوسطة والثانوية .. لان المدارس الابتدائية متوفرة في كل حى .. وبالتالى فلا تحتاج الى سيارات خاصة لنقل الطالبات .. وكذلك الامكانيات لا تسمح بنقل الطالبات في المرحلة الابتدائية .. الا الذين يقطنون في المناطق النائية .. فإن النقل يؤمن لهن .. وكذلك الطالبات اللاتى يقمن في مسكن بعيد عن المدرسة ..

اما في المرحلة المتوسطة والثانوية .. فإن الرئاسة شرعت بتأمين سيارات خاصة لنقلهن من منازلهن الى المدارس وبالعكس .. وكل مدرسة مؤمن لها سيارات مخصصة لها ..

واعتقد ان الطالبات الآن اصبحن لا يعانين من مشكلة المواصلات كالسابق .. ونحاول جاهدين توفير سبل الراحة للطالبات لوصولهن سالمات الى مدارسهن .

اما بالنسبة للمعلمات فنحن غير مكلفين بتأمين المواصلات لهن .. لانهن يحصلن على بدل نقل .. وهو يكفي لاستئجار سيارة لايصالها الى المدرسة .. وقد لمسنا من كثير من المعلمات عدم رغبتهن في تأمين المواصلات من قبل الرئاسة ..

ولو طرحنا فكرة استبدال بدل النقل بتأمين المواصلات .. فستجد ان ٩٠ ٪ من المعلمات لا يحبذن الفكرة .. والرئاسة لا تستطيع ارغامهن على الاخذ بهذه الفكرة ..

وداخل المدينة لاتوجد مشكلة تجاه المواصلات .. واعتقد ان المشكلة محصورة فقط خارج المدن والمناطق البعيدة .. وان شاء الله سوف نتغلب عليها ..

١٨ مليون ريال للمواصلات

● الاستاذ قاسم الشملخي مدير تعليم البنات في ابها .. يقول :

○ ○ ان نقل الطالبات باتوبيسات خاصة من منازلهن الى المدارس تلك فكرة رائدة نابعة من اهتمام المسئولين في الدولة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين ثم المسئولون في التعليم ورئاسة تعليم البنات وخاصة معالى الرئيس العام لتعليم البنات وذلك بتوفير وسائل النقل الخاصة بالطالبات .. لكى تكون الطالبة في مأمن وحصانة في نفس الوقت لتوفير الجهد والوقت على الطالبة وكذلك على ولى امرها ..

منطقة الجنوب حظيت بنصيب وافر من هذه الخدمة حيث بلغ ما يصرف على نقل الطالبات لتأجير سيارات معينة متوفرة فيها الشروط اللازمة ما يقارب ١٨ مليون ريال في عسير عدا الوسائل الاخرى التى تؤمنها الرئاسة العامة لتعليم البنات .

يوجد لدينا ١٥ سيارة اوتوبيس موزعة على المنطقة .. وهذه تعتبر مكرمة قدمتها حكومة خادم الحرمين الشريفين ممثلة في الرئاسة العامة لتعليم البنات لهؤلاء الطالبات وذلك للحفاظ عليهن .

● اما الايجابيات الناتجة عن ذلك بالنسبة للطالبة ..

● تفرغ ولى الامر للقيام بعمله في وظيفته او مزرعته او متجره ..

● المحافظة على الطالبة من حيث الوقت بحيث يكون بإمكانها الوصول للمدرسة في وقت مبكر وكذلك العودة للمنزل .

● راحة الطالبة بعدم تعريضها لحرارة الشمس او البرد .. مما لا شك فيه ان بين هذه الايجابيات توفر المدارس في كل قرية وسهل وجبل .. ففي المنطقة يوجد حوالى ٥٦٩ مدرسة على مختلف المراحل التعليمية وتضم هذه السنة اكثر من ٦٥ الف طالبة ..

الاقبال ضعيف

● السيدة فريدة الحسون مديرة التوجيه التربوى بجدة تقول :

○ ○ لدى الادارة اعداد لا باس بها من سيارات ركوب الطالبات ولكن الاقبال على استخدامها ضعيف نسبيا اذ انه يقتصر في المرحلة الابتدائية على المدارس الواقعة في اطراف مدينة جدة فقط .. اما باقى الطالبات فإنهن يفضلن استخدام سياراتهن الخاصة بالاضافة الى ان انتشار تلك المدارس في جميع الاحياء يجعل اكثر من ٧٠ ٪ من الطالبات يصلن الى المدارس سيرا على الاقدام .. اما بالنسبة للمرحلة المتوسطة والثانوية فإن الاقبال على استخدام سيارات النقل لا يتعدى ٤٠ ٪ من اجمالي عدد المدارس حيث ان ولى الامر يفضل عادة توصيل الطالبة الى المدرسة بنفسه .. وعموما فإن الادارة توفر سيارة لكل مدرسة تتقدم بطلب الحصول عليها متى بلغ عدد الطالبات الراغبات في الاشتراك ٢٠ طالبة ..

● اما بالنسبة للموظفة فقد اجريت دراسة ميدانية في العام الماضي شملت ٣٠ مدرسة في جميع مراحل التعليم وتم استطلاع راى عينه من الموظفات في المدارس بلغ عددهن ٢٠٠ موظفة ..

وقد اتضح ان نسبة ٨٢ ٪ من الموظفات لا يعانين اى صعوبة تذكر في المواصلات بينما ١٨ ٪ يعانين من مشكلة المواصلات ورغم ذلك لم توافق هذه النسبة على توفير المواصلات من قبل الرئاسة ورأينا ان نترك لهن الحرية في اتخاذ الاسلوب المناسب لراحتهن وتوفير وسيلة المواصلات عن طريق الزوج او ولى الامر .. بالاضافة الى ان السيارات الجماعية تأخذ الكثير من الوقت اثناء الذهاب والعودة في جميع المعلمات من اماكن متفرقة وخوفهن من عدم انتظار السائقين ..

كما ان نسبة ٨٩ ٪ افادت بعدم موافقة ولى الامر على استخدام السيارات الجماعية ..

● نورة السعد مديرة مكتب التوظيف النسوى بالدمام تقول :

○ ○ تتقاضى الموظفة بدل انتقال نقدى يتراوح بين ٤٠٠ ـ ٦٠٠ ريال شهريا حسب الراتب والوظيفة ، وفي اعتقادى ان هذا يكفي لاستقدام سائق .

اما بالنسبة لمسألة التزام الجهاز الوظيفي لكل جهة عمل بتوفير وسائل مواصلات للعاملات به ، فمن المعروف ان النظام الوظيفي يبيح لكل جهة عمل حكومية ان تستبدل بدل النقل بتامين وسيلة مواصلات من جانبها .. و... بالطبع امكانية لتطبيق هذا النـ... وهناك بعض جهات العمل تفضل... البدل النقدى بينما يلتزم البعض... بتأمين وسيلة نقل للعاملات .. ول... ارى من الافضل لسير العمل ان... الفرد وسيلة المواصلات لنفسـ...

القضية .. في اقسام الطوا...

وبسبب الطابع الملح ... المواصلات قد تضطر الاسر... احضار سيارة لاكبر ابنائها الـ... لا يتجاوز عمره الستة عشر عا... يقوم بتوصيل الام الى العـ... الاخت الى المدرسة او الجا... وهنا يقع المحظور فيرتكب... الصغير مخالفات مرورية خا... تؤدى الى وقوع حوادث سير... ضحيتها الابرياء .

حول هذه الجزئية ـ وعلى... القضية ـ كانت هذه اللقاءات... اقسام الطوارىء بالمستشفيات... بعض المسئولين عن المر... سالناهم في اقسام الطوارىء... نسبة حوادث المرور واعمار مر... واوقات الذروة فماذا قالوا ؟

حوادث صغار السن

● د . عبدالحفيظ خوجه .. العيادات الخارجية واخصـ... امراض باطنية بمستشفى الملك... بجدة .. اجاب :

○ ○ الاعمار التى تكثر فيها الحـ... المرورية هي بصورة عامة مرحلة الـ... وهناك نسبة من هذه المرحلة تقع... اولئك الذين لم يبلغوا السن القا... للحصول على رخصة القيادة

ومع الاسف الشديد ان بعض... يلجأون الى مكافأة ابنائهم بشراء... خاصة . وذلك قبل بلوغهن... القانونية للقيادة ويسعى بشتى... للحصول على تصريح مؤقت له... المرور على مدرسة القيادة .

في النهاية تكون النتيجة التهو... مبالاة ووقوع حوادث جسيمة... الخسارة هي فقدان الابن مع عدد... الابرياء الاخرين من المار... السائقين

● نجد ان نسبة الحوادث التى تـ... السائقين الاجانب ليست بالقليلة و... السبب في ذلك هو استقدام بعض... لسائقين اجانب بدون التحرى و... من كفاءتهم والمامهم باصول و... القيادة .

● د . محمد العريجه مدير مست... جياد العلم بمكة المكرمة

○ ○ تقع حوادث المرور غالبا... شباب تتراوح اعمارهم بين ١٤... سنة ويكونون في اغلب الاحيان... طلاب المرحلة الثانوية او الـ... بالجامعة . اما اهم اسباب... الحوادث فهي السرعة والتهور و... السيارة وكذلك ترك الاهل... واعطاؤهم اذنا بالقيادة وهم غير... للقيادة .. وهناك بعض الـ... العاملات يضطررن الى شراء سيـ... لاولادهن او اخوانهن وهم دون...

قضية المواصلات قضية تنمية

● المواصلات مسئولة عن تفشي ظاهرة التسيب الوظيفي لدى الرجل .. !
● النساء يسحبن اوراقهن من العمل والتعليم بسبب المواصلات .. !
● احتياجات الاسرة ومشكلة المواصلات دفعت الى وجود السائق الاجنبي !


مقدم - ابراهيم الردادي



قاسم الشماخي



مقدم - يحيى الزايدي

● من المسئول عن المعاناة اليومية لافراد الاسرة .. من المواصلات ؟ الطفل يريد الذهاب الى الروضة .. كذلك الابنة لابد وان تصل الى مدرستها .. والابن الى جامعته .. والام كامرأة عاملة في حاجة الى ان تصل الى عملها مبكرا .. كيف ؟

والاب مسئول - (كفرد) - ان يقوم بتحقيق رغبات كل افراد الاسرة فلا يتعرضون الى عواقب التأخير - وان يتم ذلك في نفس الميعاد - بخلاف مسئوليته للوصول الى عمله بدون ادنى تأخير .. رغم كل تلك الالتزامات !

ومن ثم فان مشكلة المواصلات .. وقيام قسم المرأة بفتح هذا الملف امام المجتمع لا يعني انها تبحث في قضية ذاتية منفصلة .. وانما تتناول من خلال قضية ذاتية .. قضية مجتمع .. بل نستطيع ان نقول انها في الاصل قضية مجتمع !

اولا :

● المواصلات اصبحت مسئولة عن ارتفاع ارقام واحصائيات الحوادث في مواعيد العمل .. حيث التكدس في الخروج في نفس الوقت .. فالكل يخرج في الصباح في مواعيد متقاربة جدا .. للمدارس .. للجامعات .. لجهات العمل المختلفة فاصبح الزوج او الاب مسئولا عن توصيل كل افراد الاسرة في نفس الميعاد الامر الذي تسبب في رفع نسبة الحوادث التي تدل عليها اقسام الطوارىء في المستشفيات في فترة الدوام الصباحية .. بخلاف ضحايا الحوادث من الاطفال الذين يذهبون ويعودون من المدرسة سيرا على الاقدام .. كحل للمشكلة .

ثانيا :

● المواصلات ساهمت الى حد كبير في ظاهرة التسيب الوظيفي لدى الرجل .. فالرجل (كاب ، اخ ، زوج ، ابن) مسئول عن توصيل افراد الاسرة الى البيت .. فيضطر الى الخروج من الساعة الواحدة للقيام بهذه المهمة تاركا عمله ومصالح الناس .. وحركة الانتاج معطلة .. !

وهكذا يقوم الرجل بحل مشكلة المواصلات لافراد الاسرة .. ليقع في مشكلة اخرى .. تسببت في ظاهرة التسيب الوظيفي .. خاصة وان هذا تصرف عدد كبير من الرجال في مختلف قطاعات العمل .. !

هذا بخلاف تعرض الرجل - بسبب هذه المعالجة - للحسم او الانذار نظرا لتأخره في الصباح عن العمل .. وخروجه مبكرا منه في الظهيرة ، بخلاف تعطل العمل .. مما يجعل القضية هنا .. تمس قضية التنمية العظيمة !!

وقد يعالج هذا الامر .. بقرار اكثر خطورة .. عندما يدفع الزوجة الى ترك عملها .. والابنة لتترك دراستها فتسحب اوراقها من التعليم ! او دفع الابن لقيادة السيارة وهو دون السن القانونية .. وما يتمخض عنه من زيادة نسبة الحوادث !

● ثالثا :

وبهذا تكون مشكلة المواصلات قد ساهمت في دفع اكثرية النساء لسحب اوراقهن من العمل .. او انسحابهن من التعليم ، وما لذلك من تأثير سلبي على حركة التنمية في بلادنا ، وما يستتبعه ذلك من الاعتماد على المزيد من المتعاقدات للقيام بالدور الذي يحتاجه الوطن من نصف المجتمع في التنمية !

● رابعا :

وقد تلجأ المرأة الى حل مشكلة المواصلات .. بان تقبل اي وظيفة غير ملائمة او متاسبة لتخصصها .. لمجرد انها قريبة من السكن لا تحتاج الى مواصلات !

مما يدفعنا للتساؤل .. كم امرأة موظفة تعمل في وظيفة غير متاسبة ومخالفة لتخصصها في المجتمع بسبب مشكلة المواصلات !

وما لهذا الوضع من تأثير سلبي على نوعية العمل .. والناتج القومي للمجتمع .. !

والسبب مشكلة المواصلات .. !

● خامسا :

قد تلجأ الطالبة او الموظفة الى استئجار الليموزين او سائق تاكسي .. فتكتشف مثلا الموظفة ان اجرة السائق في الشهر تفوق المبلغ المخصص لبدل المواصلات .. اما الطالبة فتمثل ارهاقا ماديا لميزانية الاسرة .. التي قد تضم اكثر من طالبة في مدارس مختلفة !

● سادسا :

● ان افراد الاسرة باحتياجاتهم المختلفة يصبحون عنصر ضغط على الاب لاستقدام سائق اجنبي خاصة لو كانت مسئولية عمل الاب تقتضي التغيب عن البيت لمدة طويلة .. او للسفر .. مما يقتضي ضرورة تواجد سائق في اكثرية البيوت لحل المشكلة .فتتفتح اكثر من مشكلة منها :

١ - السائق الاجنبي يمثل ارهاقا للميزانية من الجانب المادي !

٢ - كم الف سائق اجنبي في المجتمع .. وما لذلك من تأثير سلبي حيث تباين العادات والتقاليد والديانة بين السائقين والاسرة السعودية .. وما لذلك من اثار اجتماعية سلبية خطيرة على الاسرة والمجتمع !

٣ - اصبح الطفل ينظر للسائق - المختلف عنه في الديانة والعادات والتقاليد - على انه قدوة ونموذج يحتذى به .. ولذلك تأثير خطير .. اذ يمس الشخصية الوطنية والانتماء الوطني للطفل السعودي !

سابعا :

● ويبقى امام المرأة . كمتنفس وحيد لهذه المشكلة .. ان تستخدم النقل الجماعي .. ولنا وقفة طويلة امام هذا الموضوع من خلال ما طرح في القضية :

١ - المجتمع (اكثرية الرجال) لازال يرفض فكرة ان تتنقل المرأة بالنقل الجماعي .. وهذا جانب .

٢ - لا يوجد تنسيق بين جهات العمل وامكانية استخدامها للنقل الجماعي في عقود خاصة تضمن للعاملات او الموظفات في حي او منطقة واحدة استخدامه كوسيلة مواصلات ، ما بين جهة العمل وموظفات كل منطقة المرتبطات بهذه الجهة .. فيصبح استخدام النقل الجماعي بشكل فردي ولا تنتفع منه المرأة بشكل جماعي فتعالج المشكلة !

٣ - ضيق المكان المخصص للنساء .

٤ - حافلات النقل الجماعي كبيرة .. لا تدخل الشوارع الضيقة داخل الاحياء مما يدفع المرأة اما للسير مسافة طويلة حتى تصل الى المحطة الرئيسية اوالتفكير في تأجير تاكسي ياكل اكثر من بدل المواصلات المتاح .

٥ - لا توضح كل حافلة خط سيرها حتى تنتفع نساء المنطقة والحي الواحد .. من اتباع الحافلة التي تضمن توصيلهم في الاتجاه الذي يريدونه .

٦ - بعد كل هذا .. قد لا يقف سائق الحافلة .. ويمضي ويترك المواطنات على المحطة .. فينتظرن حتى تقدم حافلة لهم اخرى فيتسبب ذلك في تأخيرهن عن العمل .

٧ - كل هذا يدفع المرأة العاملة او الطالبة .. لاستئجار تاكسي او ليموزين او استقدام سائق اجنبي كحل ..!

وهو كما قلنا سابقا .. بخلاف ثمنه المادي .. الا ان الثمن الاجتماعي المدفوع فيه كبير لا من الاسرة بل من المجتمع كله !

● وهكذا يتضح لنا .. كيف اصبحت قضية المواصلات قضية مجتمع .. ، وقضية تنمية .. وقضية وطن !

ومن ثم اصبح طرحها ضرورة على كافة المستويات .وعلى المرأة بصفة خاصة نظرا لاعتمادها على الرجل . ولانها الاكثر تضررا في حالة عدم توفرها .. فهن مثلا لا يستطعن السير على الاقدام بمفردهن في التنقل ما بين المدرسة والبيت .. او الجامعة وكذلك العمل والبيت خاصة ولو كانت المسافة بعيدة .. وهو امر قد يستطيعه الرجل .. بخلاف قدرته على قيادة السيارة واستخدامها في التنقل .. وهو امر لا يتوفر للمرأة ومن ثم جاءت الحلول المطروحة في القضية كالتالي :

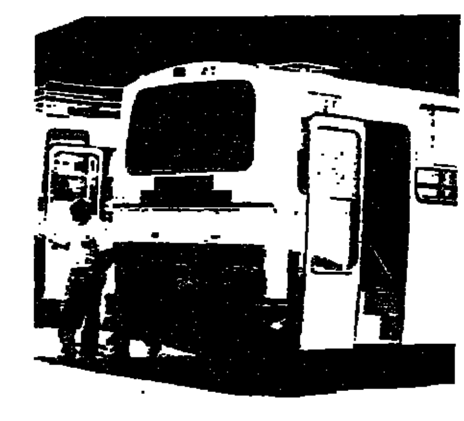
● ان تقوم كل جهة عمل بتوفير مواصلات لموظفاتها ..

● ان تقوم جهات التعليم بتوفير مواصلات (باصات) لطالباتها .

● او التعاون بين كل جهة عمل .. والنقل الجماعي ، على ان توزع استبيانات على الطالبات والموظفات .. لمعرفة احتياجاتهن ليقوم النقل الجماعي بتوفير خدمة افضل للمرأة (كربة بيت - كامرأة عاملة كطالبة) .

● دعوة رجال الاعمال للمساهمة في حل المشكلة من خلال شركات نقل تحقق تلك الخدمة .

● زيادة بدل المواصلات لاستئجار ليموزين او لاستقدام سائق أجنبي .



بقلم: أمجاد محمود رضا

قاسم الشماخ :

١٨ مليون ريال تنفقها عسير لنقل الطالبات

فريدة الحسون :

اقبال الطالبات على السيارات لا يتعدى ٤٠٪ من اجمالي عدد المدارس

المشاركون في القضية

● وكيل وزارة المواصلات مهندس احمد التركي - الرياض

● مسئولون في ديوان الخدمة المدنية :

- سعد ابوملحة مدير مكتب التوظيف بالدمام
- اسحاق زمان من المدينة المنورة
- محمد سليمان بن حسان مدير شعبة الانظمة بالمنطقة الغربية .

● مسئولون في اقسام الطوارىء :

- د . عبدالحفيظ خوجه مدير العيادات الخارجية واخصائي امراض الباطنة بمستشفى الملك فهد بجدة .
- د . نورالدين زيدان اخصائي اوعية دموية ومدير قسم الطوارىء بمستشفى الملك فهد بجدة ..
- د . ممدوح محمد فرج مدير قسم الحوادث بمستشفى د . سليمان فقيه بجدة
- د . حسن سعيد باذريق العمودي مدير عام مستشفى بقشان بجدة ..
- جمعان الزهراني مدير مستشفى ابها العام ..
- د . محمد العريجة مدير مستشفى جياد العام بمكة المكرمة .

● مسئولون في المرور :

- المقدم يحيى سرور الزايدي مدير ادارة مرور مكة المكرمة ..
- المقدم ابراهيم الردادي مدير مرور المدينة المنورة
- وليد محمد بليلة مدير مكتب الكعكي ليموزين بالمدينة المنورة

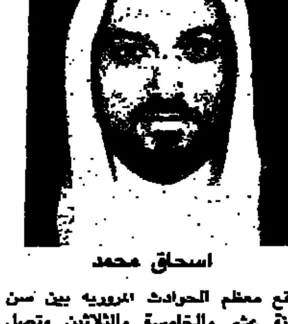
● مسئولون في التعليم :

- صالح التويجري نائب مدير عام تعليم البنات بالشرقية
- قاسم الشماخ مدير رئاسة تعليم البنات بابها
- فريدة الحسون مديرة مكتب التوجيه التربوي بجدة ..
- نورة السعدي مديرة مكتب التوظيف النسوي بالدمام
- جيهان الاموي مديرة مدارس دار التربية والزهراء الخاصة
- فتحية جان مديرة الثانوية السابعة بجدة .
- فخرية حسن حبيب الله مديرة الثانوية الثامنة بجدة ..

... لم يمنح اصلا بهدف استقدام سائق

... استقدام بدل النقل والحضور والعودة بطريقتهن !





اسحاق محمد




تقع معظم الحوادث المروريه بين سن الثامنة عشر والخامسة والثلاثين وتصل النسبة الى الاكثر من ٦٠ ٪ بسبب تهور وطيش السائق او نتيجة السرعة الجنونية التي تمثل اول اسباب الحوادث المرورية وفي رأيي فان اهمال اولياء الامور لابنائهم والسماح لهم بالقيادة قبل بلوغ السن القانوني من اهم اسباب الحوادث المرورية .

● انتهى كلام مسئولي المرور .. ولكن ما الحل الان ؟ ! هل يوجد حل لدى ديوان الخدمة المدنية ؟

طرحنا هذا السؤال على الاستاذ سعد ابو ملحة مدير مكتب التوظيف بالدمام فقال :

● بالنسبة للمرأة العاملة فالقطاع الوظيفي لا يؤمن لها مواصلات خاصة ولكن يصرف لها بدل نقل وذلك حسب مرتب كل موظفة ويبدأ من ٤٠٠ ريال من المرتبة الاولى وحتى الخامسة . اما المرتبة السادسة فيصرف لها مبلغ ٦٠٠ ريال ويصرف الى المرتبة الرابعة عشرة ..

● الاستاذ اسحاق زمان مدير مكتب ديوان الخدمة المدنية بالمدينة المنورة قال :

○ ○ تتضمن المادة ، ٢٧ / ٢ ، في اللوائح التنفيذية لنظام الخدمة المدنية صرف بدل انتقال شهري للموظف حسب المرتبة التي يشغلها وكذلك المادة ، ٢٧ / ٤ ، اعطت الجهات التي يعمل بها موظفات مثل الرئاسة العامة لتعليم البنات .. ووزارة الصحة .. اعطت هذه الجهات الاختيار بعد اخذ رأى المستفيدات في نقلهن او دفع بدل الانتقال الشهري لهن حسبما تراه ملائما .. ويتم النقل في وسائل نقل الطالبات في مدارس البنات والجهات المماثلة التي تتبعها مدارس وهكذا يتضح ان النظام قد راعى مصلحة المستفيدات ورغبتهن واعتقد ان كثيرات منهن يفضلن استلام البدل والحضور والعودة بطريقتهن الخاصة ..

اجابة شخصية بحتة

● الاستاذ محمد سليمان بن حسان .. مدير شعبة الانظمة بفرع ديوان الخدمة المدنية بالمنطقة الغربية اجاب على المشكلة من حيث وجهة نظره الشخصية كمواطن يريد ان يشارك في الرأي لحل مشاكل المجتمع .. !!

احب ان اوضح في اجابتي . اولا : ان الاجابة على هذه التساؤلات ليست من اختصاص الديوان العام للخدمة المدنية ، حيث انها لا تتعلق بمواد نظامية حول نظام الخدمة المدنية او لوائحه التنفيذية او اللوائح الاخرى المكملة لها ، ولا اعتقد ان اجابة هذه الاسئلة من اختصاص جهاز جها حكومي معين ! لذا ، ارجو اعتبار هذه الاجابة اجابة شخصية بحتة تمثل رأى قارىء مواطن ، لا مسئول بالديوان العام للخدمة المدنية .

البدل لا يعني استقدام سائق

ان بدل النقل (المواصلات) لم يمنح اصلا للموظفة من اجل استقدام السائق ، حيث انه يمنح للموظف والموظفة على حد سواء ، ولو كان الغرض من منحة هو لاستقدام سائق يتولى مهمة ايصال الموظفة من والى مقر العمل ، لاختلفت المعايير والضوابط والمستحقون له ايضا ، ثم ان مسالة السائق هذه ، لا تزال فيها عدة وجهات نظر من حيث رأى الشرع من حيث الخلوة المحرمة بين رجل وامرأة ، وعلاوة على ما قد ينتج عن ذلك من عدة اثار سلبية من حيث الكثافة المرورية والمشكلات الاسرية وتغير البنية والتركيبة الاجتماعية بالمجتمع السعودي المسلم ، ولا اود الخوض حقيقة في هذا المجال .

● ان الدولة ايدها الله عندما اقرت منح بدل النقل للموظف والموظفة ، كانت تهدف الى تخفيف الاعباء المالية التي قد يتحملها الموظف من جراء انتقاله من والى مقر عمله ، بحيث يتولى الموظف بنفسه تامين وسيلة النقل الخاصة به او الانتقال من والى عمله بواسطة وسائط النقل الجماعي او باية طريقة اخرى يراها مناسبة لظروفه الشخصية .

تسيب وظيفي

● والتزام ولي الامر بايصال ابنته او زوجته او اخته قد يتسبب حقا ، في ايجاد مشكلات من نوع اخر ، اما للموظفة او للموظف ، من حيث التأخر عن مواعيد الدوام الرسمي او كثرة الخروج اثناء مواعيد الدوام بالنسبة للموظف بحجة ايصال زوجته الموظفة او اخته الطالبة او ابنته ! وهذا شىء ملاحظ حقا ولا مناص من الاعتراف به كواقع !

المشكلة في كل القطاعات

ومشكلة المواصلات لا تعاني منها المرأة العاملة فقط ، بل تعاني منها ايضا الطالبة الجامعية وكذلك الطالبة بالمراحل الدراسية المختلفة ، وبصفة عامة المرأة في بلادنا ، كما يعاني من مشكلة عدم توفر وسائل المواصلات في الوقت والمكان المناسبين عدد لا يستهان به من العاملين والموظفين من الرجال ايضا ، ممن لا يملكون سيارات خاصة .

دور القطاع الخاص

البعض قد يسأل ، لماذا لا يلزم النظام الوظيفي كل جهة عمل بتوفير وسيلة مواصلات للعاملات به ؟ وهذا امر ارى انه مجحف في حق الدولة ، حيث يصعب فعلا ان تتولى كل الجهات الحكومية هذه المهمة ، وبحسب معلوماتي الخاصة ، لا توجد دولة في العالم تتولى هذه المهمة ، وقد يتساءل البعض ، لماذا ؟

ان هذه المهمة ينبغي ان تقوم بها مؤسسات القطاع الخاص او الجهات المختصة بالنقل العام فهي خير من يقوم بهذه المهمة مثل شركة النقل الجماعي ، وشركات الليموزين ، وما شابهها ، ولكن وفق شروط ومواصفات خاصة !

حل فعال

خلاصة ما اريد ان اقوله ان الدولة ممثلة في كافة قطاعاتها تولي اهتماما كبيرا بوضع المرأة السعودية وضرورة مساهمتها الفعالة اذ اصبح عمل المرأة امرا طبيعيا وضروريا احيانا لذلك فمن حقها ان تذلل لها كل المصاعب والعقبات ، وارى ان مشكلة صعوبة المواصلات من اهم تلك العقبات ، لذلك فلابد من التفكير في ايجاد الوسائل الكفيلة بالقضاء على هذه المشكلة ، وينبغي على اصحاب رؤوس الاموال المساهمة الفعلية في ذلك حيث ان ربحهم مضمون في حالة اقدامهم على انشاء شركات مساهمة تتولى مهمة تامين وسائل النقل المناسبة لكل من الموظفين والموظفات والطلاب والطالبات ، بل وحتى ربات البيوت ، حيث ان ذلك سيساهم بلا شك في انقاص اعداد السائقين الخاصين في المنازل بنسبة ملحوظة ، بالاضافة الى دعم الاقتصاد الوطني ، وتحسين مستوى خدمات النقل بالمملكة .

بعد ما قاله الاستاذ محمد سليمان بن حسان حول الدور الذي ينبغي ان يضطلع به القطاع الخاص لحل المشكلة كان علينا ان نذهب الى القطاع الخاص لنتعرف على رأيه وعلى ما يستطيع تقديمه في هذا الشأن .

ذهبنا الى احدى شركات الليموزين حيث التقينا بالاستاذ وليد محمد بليله مدير مكتب الشركة بالمدينة المنورة الذي قال :

بالتأكيد لمكاتب السيارات ليموزين دور كبير في حل ازمة المواصلات التي تعيشها وتعاني منها الموظفة والطالبة .. وحتى الطلبة صغار السن .. فما يحدث هو ان بعض اولياء الامور لا يقود سيارة ربما لكبر السن وبعضهم يتعارض موعد عمله مع موعد انصراف او ذهاب ابنائه او زوجته او ابنته الى العمل او المدرسة فيلجأ لنا بالمكتب لنقوم بدورنا بتأمين سيارة لهم .

والمكاتب ليموزين - والحديث مازال للاستاذ بليله - دور فعال وقد امكن حل جانب كبير من الازمة بالمدينة المنورة حيث يعتمد عليها معظم الموظفات في توصيلهن من والى مقار اعمالهن .

هذا ما قاله مسئول بمكتب سيارات ليموزين فما الذي يقوله سعادة المهندس احمد يوسف التركي وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل .

في تقديري ان معاناة المرأة مع المواصلات قد خفت حدتها بما وفره النقل الجماعي ولاول مرة في المملكة من مقاعد مخصصة للسيدات على جميع حافلاته .. وعلى مختلف خطوط الخدمة داخل المدن .. وبحيث تستطيع كل من ترغب في الانتقال من مسكنها الى مدرستها او العمل او السوق او بالعكس .. الاعتماد على هذه الوسيلة المنتظمة والمأمونة .. فالاعتماد على النقل الجماعي .. هو خير وسيلة للقضاء على معاناة المرأة في التنقل داخل المدن .

● لماذا لا يكون هناك توزيع لشبكة المواصلات بحيث تفي بمجالات عمل وتعليم المرأة ؟

يجب التفرقة هنا بين خطوط الخدمة العامة لنقل الركاب .. والخدمات الخاصة للنقل الجماعي .. فبالنسبة للخدمات العامة .. يتم اعداد خطة تسيير خطوط النقل الجماعي وتوزيع هذه الخطوط على شوارع المدينة وفق اسس ومعايير علمية وعملية ، منها على سبيل المثال .. حركة النقل على المسار .. وقدرة الشوارع على استيعاب النقل الجماعي .. مع الاخذ في الاعتبار خدمة اكبر عدد من الركاب .. ومن ثم فانه يكون من المتعذر تسيير حافلات النقل الجماعي في جميع شوارع المدينة .

اما الوفاء باحتياجات عمل وتعليم المرأة .. فان الشركة تقوم بتأمين هذه الخدمة عن طريق العقود الخاصة التي تبرمها مع المدارس والكليات لنقل طالباتها ومعلماتها .. وبحافلات حديثة ومكيفة تسير في خطوط يتم تحديدها بالتنسيق مع ادارة الشركة او ادارة المدرسة .. لنقل الطالبات والمعلمات من مساكنهن الى المدرسة او الكلية وبالعكس ..

● ماذا تقدم الوزارة لتخفيف المعاناة ؟

وزارة المواصلات .. انطلاقا من مسئوليتها عن تأمين خدمة النقل العام للمواطنين والمقيمين بالمملكة .. فانها لا تألو جهدا في تطوير نظام النقل .. وتحديث وسائله ..

وبالنسبة لما ذكرتيه عن معاناة المرأة .. فان الوزارة قد حرصت وكما سبق ان ذكرنا على تأمين مقاعد مستقلة للمرأة بكل حافلة .. والابقاء على هذه المقاعد بالرغم من قلة ايراداتها .. وعدم ربحيتها للشركة .. كما تقوم الوزارة بالاتصال والتنسيق على مختلف الجهات المعنية لادخال نظم النقل الجماعي لتأمين الخدمة المطلوبة للطالبات والمعلمات ..

● هل يوجد تنسيق بين الوزارة ومتطلبات المجتمع واحتياجاته ؟

بالطبع .. ولا ابالغ في القول بان هذا التنسيق من اهم واجبات هذه الوزارة .. لان النقل كخدمة عامة ما وجد الا من اجل خدمة المجتمع ورفاهيته .. ومن ثم يجب ان يكون متمشيا مع متطلبات المجتمع واحتياجاته .. والا يكون قد فقد اهميته اذا لم يحقق هذه الغاية ..

فالوزارة من جانبها تقوم وباستمرار بمتابعة وتقييم جميع انشطة النقل البري بالمملكة بهدف الوقوف على ما تقدمه وسائط النقل من خدمات .. ومدى كفايتها مع دراسة افضل السبل لتطويرها وتحديثها .. او ادخال وسائط نقل اخرى جديدة .. كلما دعت الحاجة الى ذلك .

وما ذلك كله الا من اجل تحقيق افضل خدمات النقل .. وتنظيمها .. وما يلبي احتياجات الطلبة اليها .

● ماهي الخطط المستقبلية التي تدرس بالوزارة لتوفير المواصلات للمرأة في قطاعي التعليم والعمل ؟ وحتى تختفي مشاكل عديدة منها السائق الاجنبي والتغيب عن العمل والحوادث ؟

يقول .كما اسلفت تقوم الوزارة ومنذ سنوات عدة بمتابعة الدراسات التي تقوم بها شركة النقل الجماعي لتأمين خدمات العقود الخاصة .. بما فيها المدارس والجامعات ..

وقد اجتازت هذه الدراسات مراحل متقدمة .. واستطاعت الشركة بالفعل القيام بتأمين العديد من هذه الخدمات .. منها على سبيل المثال .. نقل طالبات جامعة الملك سعود بالرياض .. مستخدمة في ذلك عدد ١٥ حافلة كبيرة .. فضلا عن نقل طلبة وطالبات بعض الكليات والمدارس بالرياض .. والتي تجاوز عددها ٣٠ مدرسة وكلية ..

وتجرى حاليا المشاورات .. والاتصالات مع الجهات التعليمية الاخرى لنقل طالباتها بحافلات النقل الجماعي .

وكما اشرت فان هناك تنسيقا واتصالات بين هذه الوزارة والجهات التعليمية والمرور لايجاد افضل الحلول والبدائل لنقل الطلبة والطالبات والتي تأمل ان تكون محققة للامال .. وتقضي على جميع السلبيات القائمة حاليا .. اما عن نقل المرأة في قطاع العمل .. فان هذا القطاع شأنه شأن قطاع التعليم .. من المتيسر تأمين الخدمة له .. اذا ما توفرت اعداد العاملات بالمكان الواحد .. لتخصيص حافلة يتم التعاقد عليها مع النقل الجماعي .

● لماذا لا تخصص حافلة للمرأة بحيث يوضع حاجز بعد السائق ؟ وتتوفر فرصة عمل للمرأة كمحصلة ؟

ان جميع الحافلات العاملة داخل المدن بها اماكن مخصصة فعلا للمرأة . وهذه الاماكن مستقلة منفصلة تماما عن الرجال وبالطبع فان هذا النظام افضل من تخصيص حافلة بكاملها للمرأة خاصة وان عدد العاملات المتنقلات داخل المدن لازال قليلا . ولن يكون في مقدور الشركة ان تقوم بتسيير اعداد كبيرة من هذه الحافلات وعلى مختلف الخطوط .. فضلا عن ان المردود الاقتصادي لهذه الحافلات سيكون سلبيا على ايرادات الشركة .. مما سيضطر المرأة الى الانتظار بالمحطة مدة اطول لوصول الحافلة الخاصة بالنساء .

اما الاسلوب الحالي .. وهو تخصيص عدد من المقاعد بكل حافلة .. فانه يضمن تحقيق جميع المزايا لانتقال المرأة بامان وسرعة .. وعلى مختلف الخطوط .. مع الحفاظ على كرامتها وتجنب الاختلاط في ذات الوقت ..

اما عن موضوع تحصيل التعرفة .. فقد سبق للشركة ان استخدمت محصلين على حافلاتها .. ولكن ثبت لها ان نظام التحصيل الالي والمستخدم حاليا قد حقق زيادة في الايرادات .. فضلا عن توفير رواتب المحصلين .. واعتقد ان عمل المرأة كمحصلة على حافلات النقل الجماعي الخاصة بالنساء كما اقترحت فانه امر غير مالوف لمجتمعنا .. ولا يتفق وطبيعة عمل المرأة في بلادنا .. وهناك العديد من مجالات العمل الاخرى التي تستطيع المرأة التفوق فيها .. وتخدم من خلالها مجتمعها اجل الخدمات .. في اطار ما تسمح به الشريعة الغراء .

● لو طلبت ادارات التعليم او جهات عمل المرأة من وزارة المواصلات التعاون معها فماذا يكون الرد ؟

اولا هناك تعاون قائم بين كافة الجهات الحكومية .. ونحن نرحب باي تعاون مع جميع الجهات المعنية .. يكون فيه اسهام لاداء خدمة نقل افضل للمرأة .. سواء في مجال التعليم او العمل ..

ووزارة المواصلات تسعى وباستمرار الى دراسة وبحث افضل السبل لتحقيق هذه الغاية .. وتقوم من جانبها بمبادرة الاتصال بهذه الجهات للتنسيق معها في هذا الخصوص ؟

● ما رأيك في اقتراح بتحديد مسار الحافلة واتجاهها ؟

ان تحديد مسار الحافلة واتجاهها .. يتوقف على نوع الخدمة التي تقوم بها الحافلة فخدمات النقل داخل المدن مثلا .. يكتب على مقدمتها .. رقم الخط وبدايته المخصصة لها .. ومع هذا فقد تم اخطار الشركة السعودية للنقل الجماعي .. لاخذ اقتراحك في الاعتبار .. والقيام بتحديد المسار والاتجاه بشكل اوضح .. وبما يسهل على الراكب والراكبة سرعة التعرف على الحافلة المطلوبة .

كان طبيعيا بعد ان استطلعنا اراء اطراف المشكلة والمهتمين بها ان نتعرف على رأى علماء الاجتماع فيها .. فهي - كما قلنا - تترك بصماتها على مختلف العلاقات الاجتماعية سواء اكانت علاقات العمل او علاقات الاسرة .. كما ان ثمة متغيرا جديدا هو ، السائق الاجنبي ، الذي اصبح وجوده في بعض البيوت شرا لابد منه على ماله من اثار اجتماعية وانسانية وخيمة .. فماذا يقول علماء الاجتماع ؟

● الدكتور عبدالهادي والي استاذ تنمية

وليد بليلة :

ما نتقاضاه من اجر لا يتجاوز بدل النقل الذى تحصل عليه الموظفة

واجتماع حضري بكلية الاداب جامعة الملك عبدالعزيز بجدة يوضح لنا البعد الاجتماعي لمشكلة المواصلات والذي ينعكس على الحياة الاسرية للمرأة من ناحية وعلى المجتمع المتمسك بقيمه وتقاليده من ناحية اخرى فيقول .

●● من المهم ان نتفق في البداية على القضية الاساسية هل هناك بالفعل ما نسميه مشكلة مواصلات وماهي طبيعة هذه المشكلة او ماهي ابعادها .. ؟

● وفي المملكة هنا وفي ضوء نظامها الديني والاجتماعي من الملاحظ ان خطط التنمية الاخيرة قد حققت انجازات واضحة في مجالات البنية الاساسية ومن اهمها شبكة الطرق سواء داخل المدن او بين المدن وبعضها وقد صاحب ذلك ارتفاع واضح في مستويات المعيشة في الحقبة الاخيرة الامر الذي ادى الى تيسير امتلاك السيارات بالنسبة للافراد والاسر والهيئات ولما كانت التقاليد الخاصة بالمجتمع لا تسمح للاناث بقيادة السيارات فقد ترتب على ذلك الاستعانة بعمال لقيادتها فرب الاسرة يستخدم سيارته ذاهبا الى عمله وعائدا منه .

لكن التغيرات الاجتماعية المصاحبة امتدت لتشمل زيادة معدلات التعليم بالنسبة للذكور والاناث وتسهيل الحصول عليه مجانا فاصبحت الاسرة في حاجة الى نقل ابنائها للمدارس وبالتالي تحتاج لسائق ثم تحتاج لسيارة ثالثة اذا تعارضت اماكن المدارس او مواقعها

● ويضيف د . عبدالهادي والي :

ووسط هذه التغيرت من المهم ان ندرس وضعية المرأة التي اصبحت بدورها عنصرا اساسيا مشاركا في التعليم بكل مستوياته وفي العمل واصبح خروجها الى هذه المجالات ركنا اساسيا من اركان الحياة الاجتماعية الحديثة .. ولما كانت التقاليد لا تسمح لها بقيادة سيارتها كما اشرت فان البديل في هذه الحالات يكون هو السائق وغالبا ما يكون اجنبيا ويجلب معه نمطا ثقافيا مختلفا قد لا يتلاءم مع ماهو سائد في المجتمع وتترتب على هذه الامور مشكلات كثيرة لعل مجالها دراسات اجتماعية متعمقة . والبديل الآخر يكون متمثلا في وسائل النقل الجماعي وهذه لا تفي بكل المتطلبات الخاصة بعمل المرأة او اعبائها او مشاركتها في الحياة العامة لان لهذه الوسائل خطوطا في سيرها .. ومواقفها واتجاهاتها التي قد لا تلائم ظروف الاسرة ...

اما البديل الثالث فيتمثل في ان يقود سيارة الاسرة اكبر ابنائها ومن هؤلاء من لم يبلغ السن القانونية وبالتالي نجتهد في الحصول على تصريح خاص له بالقيادة مؤقتا ورغم ذلك فان هؤلاء يكونون في عنفوان الشباب ويخلقون مشكلات كثيرة اثناء قيادتهم للسيارات لعل اوضحها حجم الحوادث التي يرتكبونها والتي اصبحت ملفتة للنظر .

● ان المجال الخاص بمشكلة المواصلات مجال فسيح يحتاج لدراسات مستمرة ومفصلة ، ولكن الجانب المتصل بالمرأة وحياتها الاسرية ياخذ في اعتباره دائما الجوانب الدينية والجوانب الخاصة بالتقاليد وبالتالي فان اسهام علماء الاجتماع في هذا الجانب غالبا ما يكون محدودا لانه يأخذ كل هذه الجوانب في الاعتبار ولكني ادعو الى مزيد من الدراسة التي تقوم على اساس التوازن بين تلك الجوانب المتباينة .

ان التغير الاجتماعي الشامل عملية مترابطة الحلقات والتفاعل بين هذه الحلقات متبادل بحيث يصعب ان نأخذ بجانب ونطرح غيره من الجوانب او نتجاهله .

● د . علي عبدالفتاح استاذ الدراسات الاسلامية بكلية التربية للبنات بجدة .

الحاجة ماسة الى الحد من استعانة الاسر بالسائقين الاجانب .والى البحث عن الحلول البديلة .. ويرى المسلم في ضوء قاعدة سد الذرائع المقررة في شريعة الاسلام .. ما يترتب على استعانة الاسر بالسائقين الاجانب .. من اضرار واخطاء .

اود ان الفت الانظار الى بعض ما يترتب على الاستعانة بالسائقين الاجانب من اضرار واخطار .. فقد يتشاغل رب الاسرة تماما عن اسرته وينغمس كلية في عمله تاركا لهم السائق الأجنبي ينجز لهم ومعهم كل حوائجهم ومصالحهم حتى يصبح السائق عضوا هاما في حياة الاسرة .. ولا يمكن الاستغناء عنه ابدا .

فلم لا نطلب البراءة والسلامة لديننا وعرضنا ونبتعد عن الشبهات ؟

لم لا يخصص رب الاسرة جزءا من وقته لخدمة اهله .. وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ان لأهلك عليك حقا فما يلحق الرجل من اهله من ضرر وخسارة لا يمكن ان يعوض بأي ربح مهما بلغ .. فعلينا ان لا نقصر في واجبات اهلنا وان لا نهمل القيام بمصالح الاسرة ما استطعنا الى ذلك من سبيل .

لا تساهل دينيا

اما الداعية الاسلامي عاطي عطية الجهني بمكتب الدعوة والارشاد بالمدينة المنورة فيقول :

●● رأى الدين صريح في هذا الامر ولا يقبل الاخذ والرد ووجود مكاتب التكاسي او السائق الخصوصي للعائلة واختلائه بالمرأة فيه خطر فحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ما خلا رجل بامرأة الا وكان الشيطان ثالثهما ، والناس يتساهلون كثيرا في هذا الامر .. ويحضرون السائق الى عوائلهم ونسائهم لانشغالهم معتمدين على ان التقدم الحضاري والفكري يشفع لهم جلب السائق وينسون ان السائقين قد يكونون في مستويات لا تفقه هذا الشيء ولا تعيه وبالتالي يقع المحظور .

وقد احتاط الشرع والنصوص فيه صريحه .

فتساهل ولي الامر في ركوب المرأة مع السائق لا يسقط هذا الامر .. ولا نقيس ابدا مجتمعنا الاسلامي بالمجتمعات الاخرى غير المسلمة وعلى كل ولي امر ان يخاف الله في نفسه وفي اهله .

ويجب على المرافق التي تعمل بها المرأة ان توفر المواصلات الجماعية الخاصة بالمرأة على غرار النقل الجماعي الذي خصصت فيه مقصورات منفصلة للنساء .

هكذا من الأصل

إعلانات عكاظ

مفقودات

●● يعلن عيسى عليل عيسى جعفري عن فقد شهادة دراسية للمرحلة الابتدائية لعام ١٤٠١-١٤٠٢/١٤٠١ صادرة من مدرسة البطيح الابتدائية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم صبياء
٧٧٤٣ / ١٢ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن مروعي بن عوض خيران عن فقد صك ارض سكنية رقم ٣/١٦٣/ق صادر من قاضي محكمة صبياء بتاريخ ١٤٠٦/٧/٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة صبياء
٧٧٤٢ / ١٢ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن احمد محمد حسين ابوالفضايل عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٤٢٠٠١٩٨ صادرة من صبياء بتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٧٧٤١ / ١٢ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن علي الحسين محمد عجيم عن فقد رخصة عمومي رقم ٤٩٣٨ صادرة من تبوك بتاريخ ١٣٩٩/٦/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٧٧٣٦ / ١٢ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن معيد علي معيد الشروي عن فقد جواز سفر سعودي رقم ١٦٦٥ صادر من جوازات جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٩/٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان
٧٧٣٤ / ١٢ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن امين عبد الحليم السعيد عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٤١٠٨٩٧ خصوصي صادرة من المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٧٧٣٣ / ١٢ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن محمد احمد عبسي وكيل رقيب بالدفاع المدني بصبياء عن فقد حقيبة بداخلها مجموعة اوراق ومن ضمنها بطاقة ذوي الدخل المحدود وبطاقة عسكرية رقم ٣ في ١٤٠٧/٦/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الدفاع المدني بصبياء
٧٧٤٩ / ١٢ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن فتحي عبد الله ابراهيم مصري الجنسية عن فقد جواز سفره الصادر من وثائق المصلحة برقم ٢٣٠١٧ في ١٩٨٦/٧/١٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان
٧٧٣٧ / ١٢ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن فلاح عبد الله الشمري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢١٢٥ صادرة من مرور حائل بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٤٦٣١ / ١٢ الحديثة

●● يعلن بدر حمود السلير الشمري عن فقد شهادة دراسية للمرحلة السادسة لعام ١٤٠٢/١٤٠٣ صادرة من مدرسة محمد بن عبد الوهاب بحائل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بحائل
٤٦٣٢ / ١٢ الحديثة

●● يعلن عمر فاتن نقاء الشمري عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٧١٧٦١٩ جيب تويوتا م ٨٠ نقل السعودية صادرة من مرور حائل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٤٦٣٣ / ١٢ الحديثة

●● يعلن جابر علي جابر المولد سعودي الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ٠٦١٢/٥ صادرة من جامعة ام القرى سنة ١٤٠٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة ام القرى
٣٦٠١٩ / ١٢ المكتبة الفيصلية

●● يعلن محمد صالح جابر الزهراني سعودي الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ٤٠٥/١١٧٦ صادرة من جامعة ام القرى
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٣٦١٧١ / ١٢ مكتبة الطالب الجامعي

●● يعلن عبد الله ابراهيم العويشز عن فقد استمارة السيارة رقم ٧١٩٠٠٩٥ نقل السعودية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رفحه
٤٦٨٠٣ / ١٢ سوبرماركت الشمال بالجوف

●● يعلن اصل مورين مارشو باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢١٩٢ صادرة من جوازات حائل بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل
٣٥٤٨ / ١٢ الجميل

●● يعلن سيد رنهم محمود عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٣٨ صادرة من مكتب عمل الجوف بتاريخ ١٤٠٥/٤/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الجوف
٤٥٢٦٣ / ١٢ الجوف

●● يعلن جبار مران الشراري عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١١٤٨ صادرة من مرور عرعر بتاريخ ١٤٠٥/٦/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطريف
٤٦٩٦٦ / ١٢ مكتبة النجاح بطريف

●● يعلن محمد السلمي وفالح الرويلي عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٠٨٧٨٦٩ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطريف
٤٦٩٦٧ / ١٢ مكتبة النجاح ـ طريف

●● يعلن محمد حرسي مري صومالي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/٢٢٠٢٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣١٨٨٩ / ١٢ الادارة

●● يعلن مستور رويجي رجا العتيبي سعودي الجنسية عن فقد بطاقة عسكرية مؤقتة امنية رقم ٧/١٥٥٨٤ صادرة من قاعدة الامير عبد الله الجوية بجدة بتاريخ ١٤٠٦/٤/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى قاعدة الامير عبد الله الجوية بجدة
٣١٨٨٨ / ١٢ الادارة

●● يعلن محمد احمد شعلان الاحمري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلكس غمارتين م ٨٢ نقل رقم ٥٠٤٨٦٨٦ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٢١٤٣ / ١٢ ابها

●● يعلن عبيد سعد راجح الغامدي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩١٣٠٠ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠١/٨/١٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٢١٤٤ / ١٢ ابها

●● يعلن محمد عبد الله بن عبد العزيز الحوامي عن فقد استمارة سيارة داتسون خاصة رقم ٣٠٠٧٢٩٣ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القسيم
١٥٥٩ / ١٢ الرياض

●● يعلن سعد سعيد عاتق الغامدي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة دايهاتسو م ٨١ نقل رقم ٥٠٠١٧٤٣ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٥٣٦٥ / ١٢ ستوديو الوفاء ببيشة

●● يعلن عويضه علي عاشه سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلكس نقل رقم ٥٢٨٢٢١٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور سبت العلايه
٢٦٥٠٩ / ١٢ مكتبة البشائر ببيشة

●● يعلن سلطان سالم شفيان الشهراني سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٤٢١ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٥/٧/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٩١٥٠ / ١٢ بيشة

●● يعلن علي مسعود حمد الشهراني سعودي الجنسية عن فقد لوحات سيارة داتسون نقل رقم ٧١٣٠١٥٦ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٦/٦/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٩١٣٦ / ١٢ بيشة

●● يعلن عبد المحسن علي الخطيب عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٤١٤ صادرة من جوازات عسير بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بيشة
١٩١٤٠ / ١٢ بيشة

●● يعلن عبد المحسن علي الخطيب عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٤٨٣٥٧ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٧/٧/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٩١٣٩ / ١٢ بيشة

●● يعلن عبد المحسن علي الخطيب عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٠ رقم ٢٥٢٦٦٣٧ صادرة من مرور عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة او بلدية بيشة
١٩١٣٨ / ١٢ بيشة

●● يعلن زهير عبد القادر نجار سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩١٨٩٣ صادرة من مرور ابها بتاريخ ١٤٠٤/١/٧٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٩١٣٧ / ١٢ بيشة

●● يعلن تراحيب هزاع العتيبي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٤ نقل رقم ٥٢٣٤٣٢٧ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٥٩٩١ / ١٢ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن علي رافع عبد الله الغامدي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٦٨٧ صادرة من الباحة بتاريخ ١٤٠٠/٨/١٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة
٤٥٩٩٣ / ١٢ كافتيريا المرور

●● يعلن تراحيب هزاع العتيبي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٠٠٧٠٨٧٤٤٦ خصوصي صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٥٩٩٠ / ١٢ كافتيريا المرور

●● يعلن زيار عبد الله السبيعي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٨٢٧٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٥٩٨٩ / ١٢ كافتيريا المرور

●● يعلن عطيه سالم القهراني عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٢ نقل رقم ٥١٨٩٢٥٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/١/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٥٩٨٨ / ١٢ كافتيريا المرور

●● يعلن محمود محمد خزام يمني الجنسية عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨١ خصوصي رقم ١٠٦١١٦٥١ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٥٩٨٧ / ١٢ كافتيريا المرور

●● يعلن مهدي محمد احمد طامي عن فقد لوحة سيارة كرسيدا خصوصي رقم ٢٩٦١١٥٠١ صادرة من صبياء
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٧٧٤٥ / ١٢ الخطاب

●● يعلن مهدي محمد احمد طامي عن فقد استمارة سيارة قلاب دايهاتسو رقم ٥٢٥٥٥٣٧ صادرة من صبياء
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٧٧٤٦ / ١٢ الخطاب

●● يعلن جون انطوني نيكولاس بريطاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٥٦٦٥٣ صادر من السفارة البريطانية بجدة بتاريخ ١٩٨٦/٧/٤ واستمارة سيارة خصوصي رقم ١١١٢٣٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى السفارة البريطانية بجدة او مرور جدة
٤٣٠٤٣ / ١٢ مكتبة عمر الياس

●● يعلن محمود عمر شلولي عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨٣ خصوصي رقم ١٤٩٣٣٤٣ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٣٧١٥ / ١٢ هشام

●● تعلن شركة حسين حسين حصوصه عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٣ نقل رقم ٥١٨٧٩٨١ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٣٥١٧ / ١٢ معرض العرياني

●● يعلن عبد المنعم عبد الرحيم محمد الحاج سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٣٢٧٥٧ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٥٩٤٦ / ١٢ كافتيريا المرور بجدة

●● تعلن حليمة ابراهيم علي اثيوبية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٢٠٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٤٧٣٧٨ / ١٢ الرازي

●● يعلن ناصر سعيد العقل يمني جنوبي عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٠١٠٩/ص صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٢/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٤٧٣٧٧ / ١٢ الرازي

●● يعلن ادريس حسين عوض سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٦٨٥٠ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة
٣٣٧١٣ / ١٢ هشام

●● يعلن مقبل لافي البلادي عن فقد صك رقم ١٣ صادر من المحكمة الشرعية برابغ بتاريخ ١٣٩٦/٦/١٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٤١٧٧٥ / ١٢ حسان برابغ

●● يعلن احمد السيد حمزه عبد الله السقاف عن فقد شهادة الكفاءة المتوسطة صادرة من المعهد العلمي بمكة بتاريخ ١٣٩٨/١٣٩٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٥٨٤٩ / ١٢ ستوديو بدر

●● يعلن عثمان عبد العزيز تحبير عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٧٠٨٨٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٩/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٥٧٨٧ / ١٢ بقالة حي الاسكان

●● يعلن مجليع سالم محمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩٤٥٨٠١ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٧/٥/٢٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجيزان او جدة
٤٢٠٨٧ / ١٢ السعودية جيزان

●● يعلن محمد محمد علي شوك عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩٥٦٧٥٤ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٨٠٧٦ / ١٣ العقيلية

●● تعلن الامل بنت احمد ميت يمانية شمالية عن فقد جواز سفر رقم ٤٦١٤٣٠ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٥/٧/٢٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٤٧٣١٠ / ١٣ م دار الافاق

●● يعلن حسين عواد محمد الجويعدي عن فقد لوحة سيارة مازدا م ٨٢ خصوصي السعودية رقم ٢٤٠٩٧٣٠ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٧/٥/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة او جدة
٣١٨٩٠ / ١٣ الادارة

●● يعلن سعيد عبد الغني كيني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم BO ١٠٢٠٤١ صادر من نيروبي
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى سفارة كينيا بجدة
٣١٨٩١ / ١٣ الادارة

●● يعلن عبد الرحمن السليمان الجربوع عن فقد استمارة سيارة داتسون غمارتين م ٨١ خصوصي رقم ٥٢١١٦٤٤ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣١٨٩٢ / ١٣ الادارة

●● يعلن بكري حسين محمود عبد الجواد عن فقد حافظة نقود وبداخلها بطاقة الاحوال المدنية ـ رخصة القيادة ـ بطاقة تحكيم
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الهاتف السعودي ـ الخدمات الخاصة بالعزيزة او الاتصال ت ٦٣٧٠٠٢٢
م / ١٣

تعديل اسم

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في النماص المدعو محمد محمد جابر حسن حامل حفيظة النفوس رقم ٢٨٣ في ١٣٨٦/٥/٢٩ سجل النماص طالبا اضافة شهرته الشهري بحفيظته بحيث يكون اسمه محمد محمد جابر الشهري
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٣٠٩٠ / ٢٩ ابوحكمة بابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المدعو عبد الرحمن حسين عبد الله الحسيني حامل حفيظة النفوس رقم ١٩٣٤٥ في ١٣٨٨/١٠/١ سجل ابها طالبا اضافة شهرته الشهري بحفيظته بحيث يكون الاسم عبد الرحمن حسين عبد الله الحسيني الشهري
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢١٦٤٤ / ١ خضير ـ المجاردة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابها بانه تقدم اليها سعد مرعي احمد طالبا اضافة اسم الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٢٨٦١١ في ١٣٨٩/٤/٢٣ سجل ابها بحيث يصبح اسمه بعد اجراء المطلوب سعد مرعي احمد آل عواض عسيري
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٢٦١٢ / ٧ بوفية ابها

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابها بانه تقدم اليها عبد الله سعد يحيى مداوي طالبا تعديل سعيد الى سعد وحذف اسم جده الثاني واضافة الفخذ بحفيظة نفوسه رقم ٣٨٦٧٧ في ١٣٩٢/٨/٨ سجل ابها بحيث يصبح اسمه بعد اجراء المطلوب عبد الله سعد يحيى النفيلي الاحمري
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٢٦١٠ / ١ بوفية ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن حسين سعيد سعيد حامل حفيظة النفوس رقم ١١٣٨٩ في ١٣٨٢/٨/١٠ سجل ابها طالبا تعديل اسم جده من سعيد الى علي واضافة الفخذ آل عادي والشهرة القحطاني ليكون اسمه كالتالي حسين بن سعيد بن علي آل عادي القحطاني
فمن له معارضة فعليه التقدم لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط
٢٢٧١٦ / ١ مكتبة الازهر بخميس مشيط

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المدعو علي محمد فراج آل حلال حامل حفيظة النفوس ٣٥٥٧ في ١٣٨٨/١١/٢٤ سجل النماص طالبا اضافة شهرته الشهري بحفيظته بحيث يكون الاسم علي محمد فراج آل حلال الشهري
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٢٧٢٦ / ٦ مكتبة الازهر بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابها بانه تقدم اليها مشبب يحيى محمد طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٤٧٦٤٦ في ١٣٩٨/٨/٨ سجل ابها بحيث يصبح اسمه بعد اجراء المطلوب مشبب يحيى محمد آل عبد العزيز الاحمري
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢١٣٢٩ / ٦ مكتبة العفيف بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي انه تقدم اليها المواطن زايد سعيد عبد الرحيم عبد الرحمن صاحب الحفيظة رقم ٦٩٧٩ في ١٣٩٣/٧/٢٣ سجل بلجرشي طالبا حذف اسم جده عبد الرحمن واضافة فخذه الرشدان وشهرة القبيلة الغامدي وحيث سيصبح اسمه بعد الحذف والاضافة زايد سعيد عبد الرحيم الرشدان الغامدي
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٨٤٦٠ / ٢ الطائف

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي بانه تقدمت اليها المواطنة رحمة جمعان لافي آل ربيع الغامدي المضافة مع والدها صاحب الحفيظة رقم ٥١٣٤ في ١٣٩٠/٧/٢٩ سجل بلجرشي طالبة تعديل اسمها من رحمه الى رقيه بحيث يصبح اسمها بعد التعديل رقيه جمعان لافي آل ربيع الغامدي
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٢٢٧٢٣ / ٥ مكتبة الازهر بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابها بانه تقدم اليها المواطن احمد محمد موسى آل موسى طالبا حذف اسم موسى حيث انه جد ثان واضافة اسم جده الاول عبد الرحمن واضافة الشهرة بحفيظته رقم ٣١٨١٤ في ١٣٩٠/٤/٢٧ سجل ابها بحيث يصبح اسمه بعد اجراء المطلوب هو احمد محمد عبد الرحمن آل موسى العسيري
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٢٦٠٩ / ٢٩ بوفية ابها

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابها بانه تقدم اليها عبد الله مسفر رافده طالبا تعديل رافده الى احمد واضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ١٥٩٦٠ في ١٣٨٤/١١/١ سجل ابها بحيث يصبح اسمه بعد اجراء المطلوب هو عبد الله مسفر احمد آل رافده عسيري
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٢٦٠٧ / ٢٧ بوفية ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المدعو سليمان عاطف ابراهيم حامل الحفيظة رقم ٦٨٨ في ١٣٨٦/٨/١ سجل النماص طالبا اضافة شهرته الشهري بحفيظته بحيث يكون اسمه سليمان عاطف ابراهيم الشهري
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٢١٣٢٥ / ٢٩ مكتبة العفيف بخميس مشيط

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المواطن مفرح علي زايد مبارك عسيري حامل الحفيظة رقم ٤٦٧٧ في ١٣٩٤/٧/٦ سجل محايل طالبا اضافة اسم الفخذ وحذف اسم جده الثاني ليصبح اسمه الكامل والصحيح مفرح علي زايد آل المقيمي عسيري
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢١٥٦٠ / ٢٩ مكتبة شعار بمحايل عسير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بمحايل عسير المواطن عبده احمد هادي درويش حامل الحفيظة رقم ٣٤٧ في ١٣٩٢/٢/١٦ سجل محايل طالبا اضافة اسم الفخذ والقبيلة الى اسمه ليصبح اسمه الكامل والصحيح عبده احمد هادي آل عقيل عسيري
فمن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢١٥٧٢ / ٣ مكتبة شعار بمحايل عسير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بمحايل عسير المواطن محمد جديان رزق الله القايدي عسيري حامل الحفيظة رقم ٣٠٩٢٥ في ١٣٩٠/٤/٢٩ سجل ابها طالبا حذف لقب جديان وإحلال اسم والده علي ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة محمد علي رزق الله القايدي عسيري
فمن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه
٢١٥٧٥ / ٣ مكتبة شعار بمحايل عسير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بمحايل عسير المواطن عبد الله محمد عايض علي الاسمري حامل الحفيظة رقم ٣٦٤٢ في ١٣٩٣/١/٢٤ سجل محايل عسير طالبا اضافة اسم الفخذ وحذف اسم جده الثاني ليصبح اسمه الكامل والصحيح عبد الله محمد عايض آل طارف الاسمري
فمن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه
٢١٥٧٨ / ٣ مكتبة شعار بمحايل عسير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بمحايل عسير المواطن مديني موسى ابراهيم البارقي طالبا تعديل اسم ابنته نبيه المولودة عام ١٣٩٢ والمضافة بحفيظة نفوسه رقم ٦٨٢ في ١٣٩٢/٢/١٦ سجل محايل الى نبيله ليكون اسمها بعد التعديل نبيله مديني موسى ابراهيم البارقي.
فمن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢١٥٦٤ / ٣ مكتبة شعار بمحايل عسير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بمحايل عسير المواطن عيسى مجدي جابر موسى عسيري حامل الحفيظة رقم ٣١٨٧ في ١٣٩٤/٢/٢٢ سجل محايل طالبا اضافة اسم الفخذ وحذف اسم الجد الثاني ليصبح اسمه الكامل والصحيح عيسى مجدي جابر آل لميض عسيري
فمن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢١٥٧١ / ٣ مكتبة شعار بمحايل عسير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بمحايل عسير المواطن حسن الحسين محمد علي العسيري حامل الحفيظة رقم ٩٢٤ في ١٣٩٢/٩/٨ سجل محايل عسير طالبا اضافة اسم الفخذ آل حسين وحذف اسم جده الثاني علي ليصبح اسمه الكامل والصحيح بعد الحذف والاضافة حسن الحسين محمد آل حسين العسيري.
فمن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢١٥٦٩ / ٣ مكتبة شعار بمحايل عسير

●● تقدم الى ادارة المكتب الصحي بنجران السيد فالح عايد زنوح الفريعني السبيعي طالبا تعديل اسم ابنته نوفا في شهادة ميلادها رقم ١٤٧٤ في ١٣٩٨/٨/١٩ الصادرة من هذه الادارة من نوفا فالح عياد حجاب السبيعي الى نوفا فالح عايد زنوح الفريعني السبيعي.
فعلى من له معارضة مراجعة ادارة المكتب الصحي بنجران خلال خمسة عشر يوما من تاريخه
٢٦٨٣٣ / ٥ مكتبة بلوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بان المدعو سعد عبد الله ظافر حنش تقدم اليها طالبا اضافة آل لاسم فخذه وقبيلته القحطاني بحفيظة نفوسه رقم ١٤٢٣٦ في ١٣٨٤/٢/٢٦ سجل ابها ليكون اسمه كاملا بعد ذلك سعد عبد الله ظافر آل حنش القحطاني
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.
٣٠٢٥٩ / ٢١ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بصبياء بانه تقدم اليها المواطن الشريف علي شامي حسن الجاري طالبا تعديل اسم شهرته من الجاري الى الحسين ليصبح الاسم هو الشريف علي شامي حسن الحسين وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٩٠٩٧ في ١٣٨٤/٦/٢٧ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٧٧٣٥ / ١٢ الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بصبياء للمرة الثانية بانه تقدم اليها المواطن احمد موسى احمد عزي طالبا اضافة شهرته جعفري ليصبح الاسم احمد موسى احمد عزي جعفري وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٠٥٢٠ في ١٣٨٣/١٠/٢٨ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٧٧٣٢ / ١٢ الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بصبياء بانه تقدم اليها المواطن فرحان جابر شريف امجبر طالبا حذف اسم الجد الثاني امجبر واضافة الفخذ العليلي وشهرته المالكي ليصبح الاسم فرحان جابر شريف العليلي المالكي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٢٠٩٣ في ١٣٩٠/٧/١٩ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٧٧٢٩ / ١٢ الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بصبياء بانه تقدم اليها المواطن حامد احمد حسن طالبا اضافة اسم شهرته آل محمد ليصبح الاسم هو حامد احمد حسن آل محمد وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٥٠٨ في ١٣٧٩/١/٥ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٧٧٢٦ / ١٢ الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بصبياء وللمرة الثانية بانه تقدم اليها المواطن محمد علي احمد طالبا اضافة اسم شهرته حسين ليصبح اسمه محمد علي احمد حسين وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٨٤٤٧ في ١٣٨٧/١٠/٢٠ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق
٧٧٢٥ / ١٢ الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بصبياء للمرة الثانية بانه تقدم اليها المواطن منصور حسن سيار طالبا اضافة شهرته المالكي ليصبح الاسم هو منصور حسن سيار المالكي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢١٥٤٨ في ١٣٨٩/١٠/١٩ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٧٧٢٣ / ١٢ الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بصبياء بانه تقدم اليها المواطن فرحان جبران سلمان يزيد طالبا حذف اسم الجد يزيد واضافة الفخذ والشهرة السلماني الفيفي ليصبح اسمه فرحان جبران سلمان السلماني الفيفي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٠٤٠٨ في ١٣٨٣/١٠/١٨ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق
٧٧٢٢ / ١٢ الخطاب بصبياء

●● يعلن مركز صحي المسفله بمكة المكرمة بان المدعو نور الامين عبد الله عبد الغني تقدم بطلب اضافة اسم عبد الغني من نور الامين عبد الله الى الصحيح نور الامين عبد الله عبد الغني في شهادة ميلاد ابنه اسحاق المولود بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٦ الصادرة من هذا المركز برقم ٣٥٣ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٨.
فمن له معارضة عليه مراجعة المركز الصحي بالمسفلة بمكة المكرمة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان.
٣٦٦٤٧ / ١٢ مكة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابها بانه تقدم اليها ابراهيم علي عبود طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٤٦٦١٧ في ١٣٩٧/٩/٣ سجل ابها بحيث يصبح بعد اجراء المطلوب هو ابراهيم علي عبود آل ربيه الشهراني
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٦٨٩٦ / ١٢ باوزير بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بنجران بان المدعو علي عبد الله حسين حسن طاهره اليامي تقدم اليها طالبا تصحيح اسمه الى علي عبد الله حسين العجي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٠٧٣٨ في ١٣٩٦/٧/٢ سجل نجران
فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق
٤١٤٤٠ / ١٢ مكتبة الانتصار بنجران

الأسبوع الفني

إشراف: عابد هاشم

الفنانون اللبنانيون :

الكوميديا في أزمة!

● الياس الياس: ضعف ثقافة الفنانين السبب!
● ابراهيم المرعشلي: الكوميديا سقطت في مصيدة الابتذال!
● صلاح تيزاني: اختفت الاعمال الضاحكة وظهر التمثيل المأساوي
● ميشال ثابت: متفائل بمستقبل الكوميديا والمواهب الشابة!

مكتب عكاظ ـ بيروت:

صار الضحك شحيحا في هذا الزمن.. اختفت الابتسامة، واختفى « عصر » النجوم الذين اضحكونا والساحة الفنية ، تشكو « غياب » فن الكوميديا « الذى عشنا تفاصيله العذبةمع فنانين كبار مثل نجيب الريحاني ـ ماري منيب ـ وحسن فايق ـ اسماعيل ياسين ـ عبدالفتاح القصري ـ عادل خيرى وحسن علاء الدين « شوشو » . عبدالرحمن مرعي وغيرهم.

لقد تعاقب على ساحة الكوميديا اسماء عديدة لكن احدها لم يستطع ملء الفراغ الشاغر مما اكد على ان هنك « ازمة » حادة يعانيها فن الكوميديا حتى ان الفنان الضاحك عادل امام « اعتزل » مؤقتا الاضحاك واتجه لتمثيل الاعمال الدرامية الحزينة.

عكاظ التقت ببعض الفنانين اللبنانيين لمناقشة اسباب هذه الظاهرة ومحاولة ايجاد الحلول اللازمة لعودة « الضحك » الى الساحة الفنية.

العقم ـ في الفن ايضا!

في البداية يؤكد الفنان الياس الياس ان « العقم » ظاهرة تمتد الى كل شيء في هذا العصر فالحرب لم تفرز الا الجدب ويرى ان هذه الحالة لابد ان تتبدل سريعا لان تأثيرها سيكون رهيبا اذا استمرت طويلا.

يضيف الياس الياس قائلا: لم تكن لدينا كوميديا بالمعنى المتعارف عليه عالميا فمثلا « شوشو » الذي تميز باللهجة البيروتية وخفة الظل لم يقدم شيئا مختلفا مثلما فعل فرناندل وشارلي شابلن في حين ان نبيه ابوالحسن مثلا مقلد لشوشو في حركاته وايماءاته وبالتالي لم يأت بجديد هو الاخر.

● ومتى يصبح لدينا كوميديا حقيقية ؟

●● حينما نتجه الى الثقافة ويزداد الوعي بأهمية القراءة فنطالع باستمرار التطورات الثقافية والفنية والادبية التي تحدث في العالم حولنا فنحن ـ بالفعل ـ نعاني من ازمة ثقافية لدى فنانينا حيث اقصى مايستطيع ان يقرأ « الفنان » دوره « فقط ولا يكلف نفسه قراءة النص بأكمله لاستيعاب مضمونه!

يرى الفنان ابراهيم المرعشلي ان الكوميديا لازالت موجودة وتتجدد في فترات زمنية متفاوتة على مستوى العالم في حين انها فشلت على المستوى العربي اما في لبنان فالكوميديا تأثرت بالمناخ العام الذي نعيشه وهو مناخ الحرب والقلق والتوتر.

وفي جانبها الاخر سقطت الكوميديا في « مصيدة » الابتذال والتجارة رغم وجود العديد من المواهب في حين نرى ان فنانا مثل نجيب الريحاني كان يقدم فنه باخلاص شديد وفي اطار من التعاون والتفاهم دون النظر للمادة مثلما يفعل ممثلو الكوميديا والفنانين ـ بصفة عامة ـ هذه الايام!

● هل نفتقر النجم الكوميدي ـ المتألق « بمفرده ؟

●● الكوميديا ليست ممثل فقط وانما نص واداء تمثيل واخراج فهذه العناصر تشكل هيكل العمل الكوميدي المتكامل ومجرد توافرها لفنان موهوب يضمن احياء مجد الكوميديا لكن مايحدث بالفعل هو اتجاه الكوميديين الى عالم السياسة وتحولهم الى نقاد فتخلوا ببساطة عن مراكزهم.

مؤامرة على « الابتسامة »

يؤكد الفنان صلاح تيزاني « ابوسليم » ان المقاييس الفنية تبدلت ملامحها حيث تحول ممثل الدراما الى فنان كوميدي في حين تخلى الكوميدي عن الاعمال الضاحكة واتجه للتمثيل المأساوي اما المواهب الكوميدية الاصيلة فقد اصبحت « سجينة » منازلها بعد ان « قتلت » الحرب بداخلهم الرغبة في الاستمرار.

● هل يؤثر ذلك الوضع على مستقبل الكوميديا ؟

●● خلال العشرينات والثلاثينات ازدهرت الكوميديا ثم تراجعت في الاربعينات لحساب الدراما وفي الخمسينات تبلور عصر كوميدي عربي له نجومه ثم جاء الكومبارس بدلا منهم الى ان جاء جيل فؤاد المهندس وعادل امام ودريد لحام والذي اذا غاب احدهم فلن يحل مكانهم احدا لان « الكوميدي » الموهوب ضئيل جدا ويبدو انها « مؤامرة » على الابتسامة تسببت فيها اساليب العنف التي تسود العالم.

مازلت متفائلا

ميشال ثابت نقيب الفنانين يعالج المشكلة من وجهة نظر خاصة فيقول: الوضع الامني تعيس جدا بالنسبة لجميع الاعمال فما بالك بالاعمال الفنية ومن بينها الكوميديا.

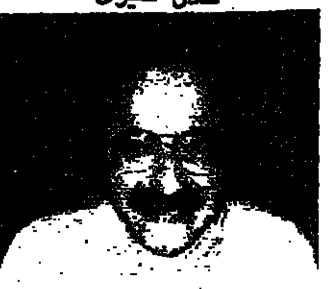
ويضيف: الظاهرة تؤكد عدم توافر البديل في حالة رحيل اى فنان كوميدي فبعد ان فقدنا شوشو ، والياس رزق، ونصري شمس الدين، وأندريه جدعون ، وزين صيداني لم يحل احدا مكانهم.

● هل ترى ان المستقبل مازال قائما لفن الكوميديا ؟

●● نعم انا متفائل جدا بمستقبل الكوميديا فالعجلة الفنية لا تتوقف ابدا والمواهب الشابة قادرة على ملء الساحة الخالية.


عادل امام


عادل خيرى


دريد لحام

مســاء اليــوم :

أمير الشباب يفتتح المعرض الجماعي الثالث لفناني المملكة

محمد خيرى ـ الرياض:

مساء اليوم وفي قاعة المركز الثقافي بحديقة الفوطة بالرياض يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب المعرض الجماعي الثالث لفناني المملكة التشكيليين الذى تنظمه جمعية الثقافة والفنون بالرياض.

تشارك في المعرض الذى يستمر لمدة خمسة عشر يوما مجموعة من فناني المملكة الى جانب بعض الفنانات التشكيليات ويضم عددا من اللوحات تتجاوز ستين عملا تمثل مختلف الاساليب الفنية وتصور البيئة المحلية.

يأتي تنظيم هذا المعرض بعد المعرضين اللذين افتتحا خلال الاعوام الماضية وقد حدد يوما الخميس والجمعة للسيدات كما وانه يفتتح على فترتين صباحية ومسائية.

هذا وقد وجهت الدعوة لعدد من الفنانين ورجال الاعلام والمهتمين بالحركة التشكيلية بالمملكة لحضور الافتتاح.

الامير فيصل بن فهد

في مهرجان القاهرة السينمائي

المنتجون السعوديون نجحوا في المهرجان

الفنانون والفنانات العرب

الجمجوم

المحيسن متطور

● الجمجوم : الاشتراك في المهرجان يحقق فوائد كبيرة
● بلجون : لاتهمني الجوائز وانما رواج الافلام
● ناقرو : مفاجأتي القادمة فيلم سعودي جديد !

طراد : التلفزيون اضر الفيديو

بلجون : فارق الخبرة

عكاظ « مكتب القاهرة » :

حضور جماهيري كبير شهده مهرجان القاهرة السينمائي العاشر .. بشكل لم يحدث في مهرجانات القاهرة التي حدثت من قبل .

وسط حشد هائل من نجوم السينما العالميين والعرب .. شهد المهرجان عروضا لمختلف الاتجاهات في السينما العالمية .. وعقد اكثر من مؤتمر صحفي لوزراء ثقافة بعض الدول المشاركة ورؤساء الوفود .. وشهد المهرجان ـ ايضا ـ مشاركات للمنتجين السعوديين اتسمت بالفاعلية .. وساهمت في نجاح المهرجان .. ؟

الثقافة بجانب البطاطس !

● قال السيد الفونس بريسيو سكرتير عام الاتحاد الدولي للمنتجين في مؤتمره الصحفي : « من المكن ان يكون مهرجان القاهرة السينمائي العاشر مهرجانا عالميا وانا سعيد جدا لان المهرجان هذا يجمع بين جميع اتجاهات السينما العالمية » .

● وقال ايضا : « هناك انواع من المهرجانات تقدم بها جوائز .. وهناك مهرجانات ليس لها جوائز وهي دولية .. وهناك مهرجانات الافلام العلمية لاتعطى جوائز .. وتوقع السيد بريسيو ان تحدث حركة سينمائية نشطة في السنوات القادمة للسينما العربية .

● قالت السيدة ميليا ميريكوني وزيرة الثقافة اليونانية في مؤتمرها الصحفي .. « قلت في لقائي مع وزراء الثقافة الاوروبيين في السوق الاوروبية المشتركة انه لايجب ان تهتم السوق الاوروبية فقط بالطماطم والبطاطس ولكن يجب ان نهتم بالثقافة والفنون ايضا ومن اجل هذا قررنا ان تكون اثينا عاصمة للمجالات المختلفة للثقافة والفنون عام ١٩٨٧ .

مشاركات سعودية

● الاستاذ فؤاد جمجوم المنتج السعودي المعروف يقول : انا مشارك باعتباري منتجا سينمائيا ولقد وجهت الدعوة الى عدد من المسئولين بوزارة الاعلام وهناك دعوة للمخرج السعودي عبدالله المحيسن وهو رجل متطور واعماله التسجيلية معروفة .

واشارك في المهرجان بفيلم « المخدوع » من اخراج احمد النحاس بطولة ليلى حمادة ومصطفى فهمي ومشاركتي تهدف الى تعميق الفائدة المادية التي ستعود من خلال الاشتراك بالمهرجان والفيلم خارج المسابقة .. وكنت قد شاركت في مهرجان العام الماضي بأربعة افلام من الخمسة التي كانت موجودة في المسابقة ونالت كلها جوائز .

ناقرو : فيلم سعودي

الاستاذ محمد هاشم ناقرو المنتج السعودي قال : المهرجان فرصة عظيمة للمنتج العربي لكي يلتقي مع فنانين من دول اخرى من مختلف انحاء العالم والاحتكاك مع عدد كبير من المخرجين وهو فرصة طيبة لايجاد اعمال مشتركة مع الفنانين السعوديين والفنانين الاخرين من الدول العربية الاخرى .. وانا اشارك في هذا المهرجان بفيلمين وهما « الوحل » بطولة نبيلة عبيد ونور الشريف ، و« قبل الوداع » بطولة يسرا وحسين فهمي .. ومشارك بهما كمنتج وموزع للعالم .. والعام الماضى دخلت بفيلم « الحب فوق هضبة الهرم » في مهرجان كان السينمائي حيث حصل على الجائزة الثانية .. وهناك مفاجأة للجمهور حيث يوجد فيلم اخر سعودي من بطولة محمد حمزة ويشارك فيه فنان سعودي اخر من الفنانين اللامعين .

اعلان الفيديو

□ الاستاذ طارق اسعد عضو شرف المهرجان تحدث عن اعلان الفيديو وقال ' هذه هى المرة الاولى التي تتاح لي الفرصة للتعرف على المسئولين في غرفة صناعة السينما المصرية .. ومن المعروف ان اعلان الفيديو تأثر باعلان التلفزيون ولكن ليس بدرجة منع اعلان الفيديو وبالنسبة للميزانيات الاعلانية التي توضع للدول الخليجية بالنسبة للاعلان انخفضت وذلك لانخفاض الاستهلاك بالنسبة للسلع .

□ وعن مشاركته في المهرجان وعلاقة السينما بالتلفزيون يقول الاستاذ نجيب طراد من شركة تهامة والمسئول عن اعلانات الفيديو يقول : بالنسبة للافتتاح كان جيدا ومنتظما ولاتوجد اي مشاكل واول مرة احضر كممثل لشركة تهامة .. وبالنسبة للافلام والتلفزيون فهو مصدر لتمويل الفيلم .. شريط الفيديو كاسيت كان يباع بـ ١٠٠ ريال والان اصبح بـ ٢٥ ريالا والاعلان هو السبب في هذا الانخفاض .

والاعلانات في التلفزيون اثرت على الفيديو ولابد من تغير الاسعار لان مشاهدى التلفزيون اكثر من مشاهدى الفيديو .

لاجوائز !

□ ويقول الدكتور ايهاب الليثي : من المشرف في هذا المهرجان ان نلتقي مع اخواننا العرب وشارك في المهرجان حوالي ٦٥ دولة وهذه السنة لاتوجد جوائز للافلام التي تحوز على اعجاب النقاد والجمهور لكن هذا المهرجان دولي وليس من الضروري ان تكون هناك جوائز فالمهرجانات انواع وكلها عالمية .. لكن لها هدف محدد .

لقطات من المهرجان

● نظرا للاقبال الجماهيري الكبير للفيلم العراقي « صخب البحر » اضطرت ادارة المهرجان لعرضه مرة اخرى .

● قامت ادارة المهرجان بتوزيع النشرات الثقافية الخاصة بالمهرجان وكذا صور الافلام والمادة الصحفية .

● طلبت بعض الدول العربية رسالة يومية من التلفزيون المصري عن المهرجان واهم الاحداث التي تجرى فيه .

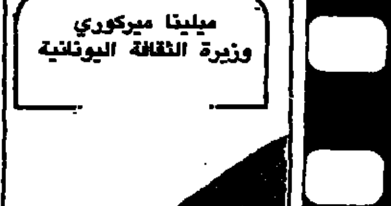
● بعض الوفود المشاركة عقدت جلسات غير رسمية على هامش المرجان حفلت بالعديد من الاراء والقضايا .

● عبدالمنعم عمارة محافظ الاسماعيلية استضاف وفود المهرجان اثناء زيارتهم لمدينة الاسماعيلية .

● ذهب الجمهور لمشاهدة الفيلم السوري « وقائع العام المقبل » داخل السينما .. وجدوا فيلما فرنسيا بدلا منه . ادارة المهرجان لم تصدر تفسيرا وعلمت « عكاظ » ان الفيلم لايزال محجوزا بجمرك المطار بالقاهرة .

● صحفية بجريدة معارضة تمارس النقد السينمائي هددت ادارة المهرجان بانه اذا لم يفز فيلمها بجوائز اعلانات التلفزيون سوف تهاجم المهرجان على صفحات جريدتها .

● المخرج الايراني فريد فتح الله .. هدد ادارة المهرجان بحرق فيلمه اذا لم يختاروه في المسابقة الرسمية وبعد ان ووجه المخرج بموقف رادع .. تراجع عن قراره واكد انه يعد مفاجأة لسعد الدين وهبة في نهاية المهرجان .


ميلينا ميركوري وزيرة الثقافة اليونانية

« فتى النيل »

أول مولود سينمائي مصري يوناني

في مؤتمرها الصحفي الذى عقدته خلال حضورها مهرجان القاهرة السينمائي الدولي العاشر اتفقت وزيرة الثقافة اليونانية ميلينا ميركوري مع الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء على انتاج سينمائي مشترك بين مصر واليونان في فيلم يحمل اسم « فتى النيل » عن قصة الكاتب اليوناني المصري الاصل « سركيس » تدور احداث الفيلم في جزئه الاول في مصر والثاني في المانيلوفرنسا والثالث في اليونان الفيلم تساهم الدولة فيه بمعنى عودة القطاع العام للانتاج في السينما بعد غياب طويل.

جدير بالذكر ان وزيرة الثقافة اليونانية زارت خلال وجودها في مصر الاهرامات كما شاركت في احتفالات الشاعر المصرى « كفافي » بالاسكندرية.



ناقرو وطارق اسعد : في المربوت

تنغيم

الاحتجاب بين المزاجية والواقع

عابد هاشم

من الخطأ ان نعطى أحكاماً سالبة بمجرد احتجاب نجم من النجوم عن خارطة الساحة الفنية وتوقفه عن مواصلة مشواره بعد ان كان يقف في مقدمة الصفوف.

ان التوقف او الاحتجاب الذى يمارس من بعض النجوم في الوسط الفنى لايجب ان يخضع لتقييم بعيد كل البعد عن ملامسة الدوافع التى تقف وراء ذلك التصرف حيث ان تلك الملامسة للدوافع والحيثيات ستجعلنا نقدر كل التقدير للبعض ممن مارسوا الاحتجاب المفاجيء وذلك حين تكشف لنا هذه الدوافع لان الاحتجاب عند ذلك البعض لايعني الانسحاب والافلاس او انه جاء من باب المزاجية فالاحتجاب عند هذه الفئة هو في حقيقته احتجاج لم يكن هناك سبيلا للتعبير عنه الا بتلك الصورة وهذه الفئة التى تمارس الاحتجاب من اجل الاحتجاج تقديرنا لها يزداد اكثر فاكثر كلما حاولنا مضاعفة درجة التعمق فما حوارنا معهم وبالصورة غير الملحوظة واعنى بغير الملحوظة هنا البعد في الحوار عن شكل الحوار المتعارف عليه في أسلوب التحقيقات الصحفية التى ربما تصل عند تلك الفئة الى درجة الرفض والنفور وبالتالى لانصل الى مانريد من النتائج فما يحتم علينا من مضاعفة الجهد ودقة التحري والبحث عن الاسباب والدوافع هو المكانة التى يأتون عليها خلال مشوارهم والبصمات التى تركوها على جبين الساحة.. وحين تكون مثل هذه البصمات نادرة وثمينة ولايقوى على رسمها الا قلة ممن تكتظ بهم الساحة واقل مايجب. تجاه من رسموا مثل تلك المكانة هو تقصي الحال والسؤال الدائم عنهم بدلا عن قذفهم بالاحكام والاتهامات من بعد متناه وارتفاع واه. فاذا ماشاءت الصدف ان تكشف جزءا بسيطا عن ستار الحقيقة التى يعيشها ذلك الفنان والذى حجبه احتجاجه لتغيرت كل الموازين التى لم تستند في اساسها على واقع.

الفنان الذى يحجبه احتجاجه على واقع فنى معين يجب ان نقدر له ذلك الاحتجاج والذى لن يكون الا تعاطفا مع احتجاج المتلقى أو هو بالاصح تضامنا معه.

فتراجع المستوى وتدنى المضمون ماهى الا تلك المسببات التى جاءت دافعا بذلك الاحتجاج فالمسألة لاتخرج عن كونها مسألة صدق مع النفس مع معطيات الرسالة فاذا ماوصل الفنان في طبيعة تعامله مع مجريات رسالته الى الدرجة التى يرفض ان يخلط الغث بالجيد برغم ايمانه وقناعته بان لكلا النوعين درجته الخاصة عند المتلقى اقول اذا ماوصل الفنان الى ذلك القدر من الادراك فانه ينبغى علينا ان نستبشر خيرا وان نطمئن بأن الفن لازال في خير وعلينا ان نتعايش مع امثال هذا النوع من الفنانين ونتدارس معهم الطريقة الكفيلة بتصحيح الوضع المرفوض حتى نضمن عودتهم الى الوسط الفنى لنضمن للوسط الفنى الحفاظ على امثال هذه النماذج الايجابية والتى ستظل تمثل الدعائم القوية التى تحمل على عاتقها مسئولية هذه الرسالة.. والله من وراء القصد .

● تأمل :

نصف زين الخلايق في عيونه
وباقى الزين في باقيه كله

أصداء الاستراحة

كيف نتابع برنامجين يذاعان في وقت واحد ؟

حسين نجار — الردادى

برنامج المسابقات الذي تذيعه اذاعة الرياض في الواحدة والثلث بعد ظهر كل خميس يحتوى على فقرات جيدة وشيقة وهو من تقديم حسن التركي وبدور اسماعيل .

.. يذاع في نفس وقت اذاعة البرنامج الاسبوعي رحلة في ارض اليمن وهو برنامج ثقافي نتابعه بكل شوق .. فكيف يتسنى للمستمع متابعتهما معا ؟

وفي الثانية والدقيقة العاشرة كانت الاذاعتان « اذاعة الرياض واذاعة البرنامج الثاني » تستعرضان برامج المساء والسهرة « في وقت واحد » .. فكيف لنا معرفة البرامج لكي نستمتع بها ؟! .. حدث ذلك يوم الخميس ١٤٠٧/٣/١٨ .

اتمنى وارجو قيام لجنة للتنسيق بين برامج الاذاعتين تحقيقا لرغبات المستمعين وتطلعاتهم .. فهل من مجيب ؟

محمد عداوى اليحياوي
جدة

.. ولماذا التعارض .. ؟

نحن من المعجبين جدا بالبرنامج التليفزيوني الاسبوعي .. « أخر الاسبوع » الذي تعرضه القناة الاولى كل مساء كل جمعة .. ونحن ايضا من عشاق مشاهدة « المصارعة الحرة » الذي تعرضه القناة الثانية في نفس توقيت عرض أخر الاسبوع .. ودائما نتساءل لماذا هذا التعارض ؟!

وهل لنا ان نقترح بتعديل موعد عرض « المصارعة الحرة » ؟ نرجو ذلك .

عن عشاق المصارعة
عبدالغفار محمد البلوشى
المدينة المنورة

من .. الى

سمير خيري « الرياض » :
رسالة صادقة تحمل الحب والتقدير للزملاء الفنانين كبارا وناشئين واخص بها زملائي الفنانين القدامى الذين قدموا الكثير للاغنية السعودية وحافظوا على اصالة فننا والذين من بينهم طارق عبدالحكيم والمرحوم محمد على سندى ، محسن شلبي ، عمر باعشن ، على باعشن ، حسن جلوه ، سعيد ابوخشبة والفنان فؤاد بنتن .

محمود حلواني

ردود قصيرة

● الصديق : عواد عوض احمد ـ جدة

الفكرة التي ارسلتها الينا قدمناها لفنان محمد حمزة وهو يقوم بدراستها حاليا ومعرفة مدى صلاحيتها ويشكرك عليها .

● الاخت / ثريا بيلا ـ مكة المكرمة

تابعى زاوية « اغنية الاسبوع » وستربن اغنيتيك المفضلتين « بادارة دوري فينا » للفنانة فيروز « واوقاتي بتحلو » للفنانة وردة ومرحبا بك .

● الصديق / يوسف يحيى الشقيقي ـ الدمام

تحياتك لفنانك المفضل عبدالمجيد عبدالله وصلت اليه وهو يقدم لك شكره وامتنانه ويتمنى ان يكون دائما عند حسن ظن محبيه .

عبدالله غيث يعود للتلفزيون

عكاظ « مكتب القاهرة » .

يعود الممثل عبدالله غيث للعمل في التلفزيون بالمسلسل الجديد « الفتوحات الاسلامية » الذي يتناول موضوع الفتوحات الاسلامية لبلاد الاندلس واثره على الحياة العامة وكيف استفادت اوربا والغرب من هذه الفتوحات .

ويشارك عبدالله غيث في البطولة سميحة ايوب واحمد مظهر عن سيناريو وحوار سمير عطا واخراج محمد عبدالسلام المسلسل في ٥٢ حلقة .

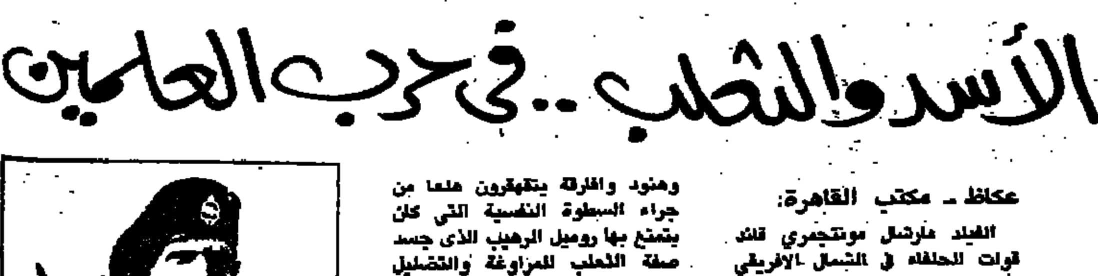
لبلبة .. « ضحية حب » !

عكاظ « مكتب القاهرة » .

تدخل الفنانة لبلبة الاستديو هذا الاسبوع لتسجيل دوبلاج فيلم « ضحية حب » بطولتها مع عبدالمنعم مدبولي و٢٥ طفل يغنون ويرقصون .

تدور احداث الفيلم حول العصابات التي تسرق الاطفال وتدربهم على السرقة . الفيلم استعراضي في اطار انساني يؤدي فيه عبدالمنعم مدبولي دور ناظر مدرسة

سينما الحرب



عكاظ ـ مكتب القاهرة:

القائد مارشال مونتجمري قائد قوات الحلفاء في الشمال الافريقي والمارشال روميل قائد قوات المحور الالمانية الذى اعدمه هتلر في نهاية حياته لشكوكه في ولائه « اشهر خصمين عسكريين في التاريخ التقيا بجنودهما في معركة العلمين الشهيرة التى كانت الحد الفاصل في تاريخ الحرب العالمية الثانية ولولا شجاعة « مونتجمري » بالجبهة الافريقية في القضاء على اسطورة ثعلب الصحراء روميل الذى لايقهر لما انتهت الحرب العالمية الثانية.

كان جنود الحلفاء في الجبهة الافريقية من انجليز وفرنسيين وهنود والافارقة يتقهقرون هلعا من جراء السطوة النفسية التي كان يتمتع بها روميل الرهيب الذى جسد صفة الثعلب المراوغة والتضليل والخداع للتوقيت والتكتيك وهو مأكلف الحلفاء مئات الآلاف من الارواح التى ترقد الآن في صحراء مصر الغربية بطول الساحل الافريقى الشمالى.. ولكن شجاعة مونتجمري الذى وصفه تشرشل بانه اسد حقيقى وايمانه بقضية بلاده كانت كفيلة بقلب دفة الحرب.

حول الرجلين ومعركة العلمين في الشمال الافريقى يدور فيلم الاسد والثعلب الذى يتم الإعداد له حاليا بين لندن وباريس ولم يتحدد ابطاله بعد.

روميل


مونتجمرى

فنان المواعيد



ضد الآلات الغربية..

يحمل عبدالرحمن الحداد احد الفنانين الكبار في اليمن الجنوبي لقب « فنان المواعيد » .. لارتباط معظم اغانيه بهذا المعنى مثل « على ميعاد » و « ماالحلى اللقاء حتى بلا ميعاد » ثم « تاجل الميعاد » . رحلته مع الفن امتدت على مدى عشرين عاما .. بدا مطربا من اذاعة حضرموت . ثم عمل مذيعا باذاعة « عدن » وسافر الى العراق للدراسة .. وبعد ذلك تفرغ للفن التقينا به في جده خلال زيارته الاخيرة للمملكة .. ودار معه الحوار التالي :

لقاء : علي فقنحش
تصوير : عمر الشحني

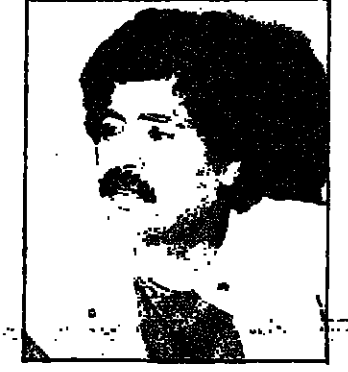
عبدالرحمن الحداد

جيل اليوم تطربه الموسيقى الخفيفة

التفرغ للفن :

● بداية انطلاقة الفنان اليمني عبدالرحمن الحداد متى كانت ؟

- في عام ١٩٦٥م حيث عرفني الجمهور كمطرب عبر اذاعة حضرموت .. وفي عام ١٩٧٢م التحقت للعمل بالاذاعة الوطنية في عدن والتي تضم التليفزيون العدني وقد كان التوفيق صعبا بين عملي في الاذاعة التي تاخذ معظم وقتي وممارسة هوايتي الفنية .. بعد ذلك انقطعت بغرض الدراسة في العراق ولمدة اربع سنوات ومنذ عام ١٩٧٢م كنت اجمع مابين عمل الاذاعي وموهبتي الفنية مما احدث لي ارباكا في الوظيفة فنصحني المسئولون في الاذاعة التفرغ للفن وقد كان ذلك في عام ١٩٨٠م هذه هي بداية الانطلاقة .



ابو بكر بلفقيه



كرامة مرسال

● ماهي الاعمال التي شاركت فيها بعد تفرغك للفن ؟

- منذ عام ١٩٨٠م بدأت رحلاتي الفنية الى الكويت ودول الخليج العربية وذلك للوفاء بارتباطات خاصة بالاخوة اليمنيين المقيمين في هذه الدول الشقيقه كما انني احرص على حضوري للمملكة في شهر شوال من كل عام هجري وامكث هنا لمدة شهرين او ثلاثة لتلبية دعوات عديدة بالاضافة الى مشاركاتي في مناسبات رسمية وحفلات فنية في اثيوبيا شرق افريقيا وبعض الدول المجاورة .

● عبدالرحمن الحداد - من خلال مشاركاتك التي مثلت فيها الاغنية اليمنية في الخليج وفي شرق افريقيا .. هل تعتبر هذه المشاركات فردية ام ذات طابع رسمي مدعوم اعلاميا ؟

- الاعلام اليمني كغيره من وسائل الاعلام في معظم الدول العربية متواضع وبالرغم من ان الاغنية اليمنية التي تعتبر مدرسة خرجت الكثيرين الا انها ظلت حبيسة الحدود الداخلية لليمن وهنا اشير الى فنانين يمنيين عايشوا الفن اربعين عاما او مايزيد ولااحد يعرف عنهم شيئا الا في حدود اليمن والجزيرة العربية والخليج منهم محمد جمعة خان الذي يعتبر من رواد الغناء الحضرمي ولكن الحمدلله اصبح للاعلام الآن دوره من خلال عرض الاعمال الفنية بصفة عامة عبر الاذاعة والتليفزيون .. فضلا عن الجهد الذاتي الذي يقوم به الفنانون اليمنيون من خلال رحلاتهم الفنية والحفلات التي يحيونها او يشاركون فيها .

ضد الالات الغربية

● هناك من يقول ان ادخال الالات الغربية في الالحان العربية يعد اغتيالا لها .. مارايك ؟

- العرب تاثروا بالغربيين رغم ان العرب هم اصحاب الاصالة والحضارة الاولى .. وقد لاحظت في الكويت اغنيات عربية ادخلوا عليها الالات الغربية وانا ضد هذه الفكرة لان غناءنا عربي شرقي يجب ان يكون بالات عربية شرقيه ولامانع من تطويره لكن دون المساس باصالته وعروبته وهذا رأيي وقد سبق ان قلت في لقاء اجرته معي مجلة « الحان » بالقاهرة انني لااري ان الاغنية العربية قد اغتيلت لكنني اري ان هناك ترد في اذواق جيل اليوم الذي اطلقت عليه جيل « صبوحة » بالنسبة للدول العربية وجيل « مايكل جاكسون » في الغرب وهو جيل هابط لاوقت له ولافراغ ليسمع اي جملة موسيقية بسبب التداخل الغربي في عاداتنا وتقاليدنا وانهيارنا كشباب كان ينبغي علينا المحافظة على تراثنا وتاريخنا ونعلم الجيل القادم والمسالة في اساسها تربوية .

● هل يكتب الفنان عبدالرحمن اغنياته او يلحنها ؟

- بدأت حياتي مغنيا لشعراء يمنيين ابرزهم الشاعر والملحن المتخضرم حسين المحضار الذي تغنى له فنانون كبار من بينهم ابوبكر سالم بالفقيه ومحمد عبده وعبدالرب ادريس واحب ان اشير الى ان بلفقيه بدأ حياته الفنية باغنيات المحضار وكان لكل واحد فضل على الاخر كما احب ان اقول بان كل الاغنيات التي غناها بلفقيه لحسين المحضار من لحن المحضار فقط ادخل عليها بلفقيه بعض الالات الموسيقية وقام بتطويرها في مصر وهنا احب ان انكر ان بلفقيه يغني اغنيات « حسين المحضار بعد ان يسمعها باصوات بعض الفنانين اليمنيين مثل عبدالرحمن الحداد ، محمد سالم بن شامخ ، كرامة مرسال ومحفوظ بن بريك هؤلاء تمزج اغنيات المحضار باصواتهم الى دول الخليج .. هذا بالاضافة الى انني غنيت لعدد من الشعراء من بينهم صالح عبدالرحمن المصلحي واحمد سالم السعيد .

● كرجل اعلامي هل تحدثنا عن تلفزيون عدن ومايقدمه للفن اليمني ؟

- تلفزيون عدن بدأ بامكانيات متواضعة لكنه يحمل في داخله كوادر لايستهان بها صقلتها التجربة والخبرة ويعتبر تلفزيون عدن من التلفزيونات الاولى التي بدأت ارسالها في المنطقة العربية .. ولان التلفزيون يتميز بكادر ممتاز تنقصه بعض الامكانيات الفنية كالاجهزة والمباني واذا ماتوفرت تلك الاجهزة والمباني لاصبح تلفزيونا غير عادي وبالتالي يقدم للفن الكثير الكثير .

● المشاركات الفنية والثقافية لليمن الجنوبي على مستوى الدول الخليجية والعربية هل تاخذ الطابع الرسمي ام هي مشاركات عامة .

- تشارك في المناسبات الوطنية كالاعياد الوطنية والمناسبات الرسمية وتتم الدعوات عن طريق وزارة الثقافة .

● يقال ان الفنان العربي لن ينتشر عربيا الا عبر القاهرة .. فما راى الفنان عبدالرحمن الحداد ؟

- هذا راجع الى ان مصر لها السبق الاعلامي والسبق الفني والسبق المسرحي وهي رائدة في كثير من المجالات وليست الفنية فقط .

محمد عبده صديقي

● هل تعاونت مع فنانين خليجيين ؟

- نعم تعاونت مع عدد من الفنانين العرب في نطاق الصعيد الشخصي مثلا تعاونت مع الفنان الكبير محمد عبده الذي تربطني به صداقة حميمة .

● ماراى الفنان الحداد عن الفن الغنائي بالمملكة ؟

- المملكة تراثها الفني العريق وقد شاهدت الكثير من الاعمال التراثية التي تمثل تاريخا اصيلا كالفن الينبعاوي وروائع السندي رحمه الله وهناك اجتهادات كثيرة من فناني اليوم في سبيل تطوير هذا التراث الموسيقي الغنائي الكبير .

عبدالرب ادريس

● هل من كلمة اخيرة نختتم بها هذا اللقاء ؟

- شكراً لاتاحة هذه الفرصة واتمنى ان نلتقي دوما على درب الخير في هذا البلد المضياف .

عبدالرحمن الحداد: المملكة غنية بتراث فني عريق

الحزن يميز صوتي عن الآخرين

كمال حمدي

كمال حمدي والمحرر

كمال حمدي شقير - ٢٤ عاما - من الاصوات العذبة التي تفيض بالحزن .. عرف الفن الغنائي منذ طفولته حيث شارك في الحفلات المدرسية عندما كان عضوا بفرقة الاناشيد .. وفي المرحلة المتوسطة بدا يخوض في مضمار الفن الشعبي .

تاثر بالفنان الكبير الموسيقار الراحل محمد علي سندي والموسيقار محمد عبدالوهاب وشجعه استاذه ناصر عبدالدايم مدير مدرسة الظاهر المتوسطة بالعلا عن صوته الحزين يقول :

- احب غناء الالحان الحزينة منذ البداية - ولازلت - متخذا من هذا اللون مسارا لي كي ابتعد عن تقليد الاخرين خاصة - من المفروض - ان يكون لكل فنان طابع خاص ولون معين يسير عليه .

وعن الاماني التي يتمناها يقول كمال حمدي :

- اتمنى ان اخفف عن نفسي مايختلجها من احزان ومآس كان لها الاثر البالغ في كل مايتعلق بكوني فنانا واستطيع القول بان الفن - الغناء - وسيلة لي للترفيه عن النفس وطرب الاخرين .. ولن اتخذ من رسالتي الفنية مقابلا من اجل ارضاء جمهوري وعشاق فني .. وكل ماأسعى اليه هو تشجيعهم لي بمواصلة المشوار وتقديم الافضل بغض النظر عن الشهرة .

● وماذا عن الفن ؟

- الفن موهبة وعلى الفنان ان ينمي ممارسة هوايته .. ولاشك في ذلك .. والظروف لها دور بالغ الاهمية في ان يكون الانسان فنانا .. فالظروف التي مرت بي جعلتني اعبر واخفف الامي عن طريق مااقوم بتأديته من اغان معبرة .

ونجاح الفنان يعتمد - بعد الله - على عدة عوامل ممكن ان تخلق منه فنانا ناجحا كاختيار النص الجيد ووضع اللحن المناسب له والاهم من ذلك التواضع في كل شيء .

● واين انت من وسائل الاعلام ؟

- رغم مرور الوقت على بداية مشواري الفني الا انني اعتبر نفسي في البداية واعتز بالاغاني التي قدمتها لعشاق الفن الشعبي .. والحقيقة ان عدم مشاركتي عبر وسائل الاعلام المختلفة ياتي لان تلك المشاركة سابقة لاوانها لانني مازلت في البداية .. والايام هي التي تثبت جدارة الفنان بالاضافة الى الجمهور الذي يستمع اليه .. صحيح انني اتوق للمشاركة في بعض البرامج لكن ظروفي لاتسمح خاصة وان مناطقنا بالنسبة لوسائل الاعلام تعتبر نائية .. وانا واثق بأنه سيأتي اليوم الذي ستسلط من خلاله الاضواء على مختلف مناطق المملكة ليكشف للجميع ان هناك فنانين على مستوى من الشهرة والاداء والنجاح كما هو الحال بالنسبة للفنانين الذين يعيشون قريبا من الاضواء .

لقاء :
عبدالله الرويلي - تبوك

● من هم الفنانون الذين تعاونوا معك ؟

- في الحقيقة لم يسبق لي ان تعاونت مع فنانين من الشمال سوى الفنان المعروف فهيد البيشي الذي يعتبر من خيرة الفنانين في تبوك ومن انشطهم حركة وشهرة في مجال الفن الشعبي .. اما الشعراء الذين تعاونوا معي فمنهم عيد سليمان وفهد عبدالكريم الاحمد .. وعلى العموم فان علاقتي مع الفنانين بالشمال والشعراء جيدة جدا .

● ماعدد الجلسات التي سجلتها حتى الان ؟

- سجلت حوالي (٢٤) جلسة ماعدا التي سجلتها مؤخرا لانها وزعت بطريقة لاتعجبني خاصة وانها سجلت للاستماع الشخصي وليست للتوزيع الامر الذي جعل بعض موزعي الاشرطة يستغلونها من اجل المكسب المادي كما سجلت حوالي (١٦) حفلة و (٢٨) اشرطة منوعات .. واستعد الان لتسجيل الشريط رقم (٢٥) حيث فرغت من تلحين عدد من القصائد الغنائية .

كلمة اخيرة

● اوجه الشكر لجريدة عكاظ - لاتاحتها لي هذه الفرصة .. وشكرا للقراء الكرام .

عودة مشقاص مرفوضة..!

لطفي زيني :

بكر الشدي الوحيد الذي لفت انتباهي عادل امام فنان كوميدي ناجح



لطفي زيني

« صحيح ان التجارة في العقار هي مصدر رزقي .. ولكن الفن يجري في دمي ولااستطيع الابتعاد عنه » .

هكذا بدأ الفنان لطفي زيني حديثه الذي اشتهر بشخصية « مشقاص » .. ولكن هناك جوانب اخرى خفيه لايعلمها احد عنه .

وفي هذا الحوار القصير نتعرف على ارائه في الفن والتجارة وعادل امام وبكر الشدي وعبدالله السدحان .

● يقال بان لطفي زيني بعيد عن الاوساط الفنية وانه اكثر اتجاها للاعمال التجارية .. فما هو ردكم ؟

- الحقيقة ان التجارة في العقار هي مصدر رزقي .. اما انني مبتعد عن الساحة الفنية فهذا بعيد عن الواقع حيث انني اقرب واحد للساحة الفنية وعلاقتي مع بعض الفنانين متصلة يوميا بالاضافة الى حضوري بعض المناسبات والاحتفالات التي ادعو لها علما بان الفن يجري في دمي ولااستطيع ان ابتعد عنه .

● لماذا لاتقوم بانتاج مسلسلات محلية خصوصا وان هناك فنانين سعوديين بدرجة جيدة ؟

- حقيقة .. هذا سؤال يؤلمني جدا .. لكن كما نعرف العمل لن يصير عملا ناجحا دون العنصر النسائي . فالاذاعة مثلا ناجحة وذلك لان العنصر النسائي متوفر .. وانني اتمنى ان اقوم بعمل محلي هادف .. لكن كيف ؟ !

● يلاحظ من خلال اعمالكم التي تعرض بالتليفزيون انها على غير المستوى المطلوب .. مارايك ؟

- هذا الاتهام صحيح .. والحقيقة ان المنتج عادة ليس هو المسئول الاول عن مستوى الانتاج من الناحية الفنية بل المسئول هو الكاتب والمخرج وفي اعتقادي ان بعض الاعمال التليفزيونية اصبحت تجارة ونحن نعاني من قلة الكتاب الذين يكتبون بعمق وجدية .

● هل هناك نية لاعادة ايام « مشقاص » .

- حقيقة لا .. لان المجتمع لن يتقبل هذا حيث اننا نعيش تطورات حديثه وان الناس في حاجة الى مسلسلات وبرامج ملائمة مع التغيرات .. ولو اعيدت ايام « مشقاص » فانها لن تكون مناسبة .

لقاء : خالد بلحكم

● مارايك في :

● الفنان بكر الشدي

- اكثر من رائع وهو الفنان الوحيد الذي شد انتباهي . علما بانني احاول حاليا ان اتعاون معه فمتى وجدت النص الجيد المناسب له سأتعاون معه .

● الفنان عبدالله السدحان

- فنان لديه مواهب كثيرة وانصحه بان يجدد في اعماله الفنية حتى لايسقط علما بانه يستطيع ان يقلد عدة شخصيات .

● من هو الفنان الذي تود ان تعمل معه ؟

- انه الفنان عادل امام حيث انني معجب به جدا لانه فنان كوميدي ناجح .

● هل انت مشترك في جمعية الثقافة والفنون ومارايك فيها ؟

- بالطبع انا مشترك في الجمعية والحقيقة ان الجمعية تعمل في حدود امكانياتها حيث انها تقدم ماتستطيع للشباب .

● من هو اكثر الفنانين الذي تربطك به علاقة قوية ؟

- الفنان الكبير « طلال مداح » بدون البعد .

● ماذا يعني لك الحب ؟

- شيء اساسي في حياة البشر

علي درباش أصغر فنان

نجحت في ادوار جحا وابوالبنت !

تصفيق الجمهور يزيدني حماسا

حوار : خضير عبدالرحمن الشهري - المجاردة :

« علي درباش » طفل لم يتجاوز عمره اثنى عشر عاما .. عندما تراه على خشبة المسرح تظن ان له باعا طويلا في فن التمثيل .. وعندما تتحدث اليه يرد بحزم وقوة وارادة .



تلقى عدة خطابات شكر من مدير تعليم محايل عسير والكثير من شهادات التقدير وذلك نظرا لجهوده الطيبه في مجال التمثيل المسرحي .. التقينا به وسألناه :

● هل تستطيع ان تؤدي الادوار التي تسند اليك ؟

- نعم استطيع تادية اي دور يسند الى وكما شاهدت فقد اديت دور جحا وادوار اب الاسرة ومجاهد وابو البنت في مسلسل غلاء المهور وحكم مصارعة ووجود الجمهور وتصفيقهم لي يزيدني حماسة ويجعلني اجيد الدور الذي العبه .

● كيف بدأت التمثيل ؟

- التمثيل هوايتي منذ الصغر كنت اقلد المسلسلات التي يعرضها التليفزيون وايضا كنت اقلد اي شيء اراه امامي .

● هل وجدت تشجيعا من احد ؟

- نعم . لقد شجعتني اسرتي ولبوا جميع طلباتي بما في ذلك الملابس الخاصة اللازمة للتمثيل وكل مااحتاج اليه .. كما شجعتني المدرسة واهتمت بتنمية موهبة التمثيل لدي ومنحتني الكثير من الجوائز الثمينة والقيمة تشجيعا منها لمواصلة هذا الطريق .. وتلقيت عدة خطابات شكر من ادارة تعليم محايل عسير وذلك تقديرا لجهودي في مجال التمثيل كما تلقيت شهادات تقدير وهي اغلى رمز عندي وهذا يدل على تفوقي في هذه الهواية .

● ماهو اغرب موقف حدث لك ؟

- في احدى المرات وانا على خشبة المسرح وامام جماهير غفيرة اقتربت كثيرا من الميكروفون واثناء القاء دوري شعرت بماس كهربائي في فمي .. لكنني تغلبت على ذلك وكأنه لم يحدث شيء ولم يلاحظ الجمهور ما حدث .

● ماذا حققت لمدرستك ؟

- لقد حققت انا وزملائي لمدرستي العديد من الجوائز وخطابين شكر وكؤوسا في مجال التمثيل .



علي درباش يجيب على اسئلة عكاظ

عزيزي صاحب محل الأحذية

عبدالغفور امين وشركاه
شركة السلام للتجارة العامة

تعلن عن وصول احدث وارقى احذية الشتاء لعام ١٩٨٧م
ارقى موديلات الأحذية الرجالية والنسائية والولادي من مختلف الماركات العالمية

بالجملة

الرياض : المرقب - شارع القصيم تليفون : ٤١٢١٣٨٢
جدة : شارع فيصل تليفون : ٦٤٣٦٦٧٠
الدمام : شارع الملك عبدالعزيز - أمام الأمن العام تليفون : ٨٣٣١٩٣٨



اتهامي بالتقصير لا أساس له من الصحة

سامي إحسان على هاتف الأسبوع الفني

تربينا على صوت طلال والأخلاق بيني وبينه !

محمد عبده له الفضل في تقديمي للجمهور

المستمع لا يستطيع الصبر على أغنية مدتها ساعة



تنفيذ مجموعة من أغاني الأطفال الجيدة في الإذاعة والتليفزيون

سامي احسان

سامي احسان مع المحرر

متابعة : علي فقندش
تصوير : لطفي شاهين

تتميز الحان الفنان سامي احسان بتاثيرها الكبير في مجرى الاغنية السعودية .. وايضا ارتيادها افاق الغناء العربي عبر أصوات بعض الفنانين في مصر وتونس ولبنان .

والحوار معه رحلة ممتعة تغوص في اعماقه .. بحثا عن الجديد .. الجيد .. والمفيد . من خلال عمله كرئيس للقسم الموسيقي بجمعية الثقافة والفنون ومشرفا على الفرقة الموسيقية للاذاعة والتليفزيون .

ورحلة سامي احسان مع النغم والغناء تشمل الحانه العذبة التي تغنى بها الاساتذة طلال مداح ومحمد عبده وغيرهما من الاصوات المعروفة .. وهو يتذكر ـ ايضا ـ أول لحن قدمه لمطربة تونسية « حملم الدوح » ... اما اللحن الذي حمله على جناح الشهرة فهو « انت محبوبتي » التي شدا بها الفنان محمد عبده .

وسامي احسان يبحث دائما عن كل موهبة جديدة .. وآخر ما قدمه لساحة الغناء صوت المطرب الشاب عبد المجيد عبد الله ، الذي انطلق صوته يحمل نبرات جديدة دافئة تجدد نشاط الاغنية السعودية .

و.. عبر هاتف « عكاظ » امتد الحوار لأكثر من ثلاث ساعات بين سامي احسان والقراء المعجبين بالحانه .. فماذا كانت الحصيلة ؟

● نبحث عن الموهبة الصادقة وأبواب الإذاعة و الجمعية مفتوحة

● لدينا أساتذة في التلحين مثل طارق عبد الحكيم وعبد الله محمد وعمر كدرس

* ابراهيم علي موسى (جدة) :
● ما هو اول لحن قدمته ؟
○○ قصيدة من الشعر المقفى للشاعر المرحوم سعيد الهندي وقد اعطيته للمطربة التونسية زهية سالم التي كانت في زيارة للمملكة وهو موجود « الان » في الاذاعة .

● ماجد فرج عبدالله التمر ـ ناصر حسين خليفة ـ ناجي الاحمدي (جدة) :
○○ لماذا لا تجد اعمالك مع الفنان طلال مداح النجاح الذي تلاقيه اعمالك مع محمد عبده ؟
○○ بالعكس لي اغنيات مع الاستاذ طلال لقيت قبولا كبيرا عند المستمع من بينها (مرت) و (الشوقة مهزوزة) بل وانتشرت على مستوى العالم العربي .
● سؤال آخر : هل ترشح الاستاذ طلال مداح لان يكون فنانا للعرب ؟
○○ ولماذا لا يكون كذلك وما المانع في ذلك ؟
● سؤال ثالث : ما هي آخر اعمالك مع الفنان طلال مداح ؟
○○ آخر اعمالي مع طلال اغنية جديدة من كلمات الاستاذ عبد الله الجار الله سيتم تنفيذها في اقرب فرصة .
● سؤال اخير : نعطيك ثلاث باقات ورد لمن تهديها ؟
○○ اهديها للأمير بدر بن عبد المحسن وطلال مداح ومحمد عبده .

* خالد المسكتي (المدينة المنورة) ـ خالد نهاري (جدة) :
● ما مدى التشجيع الذي يلقاه الفنان الناشىء من الملحن سامي احسان ؟
○○ الموهبة الصادقة نحن نبحث عنها .. وصدقني أن الاذاعة مفتوحة وجمعية الفنون ترحب بكل موهبة صادقة .
● سؤال ثان : ما صحة ما قيل عنك على لسان عازف الناي بكر المغربي عند مقابلتكم له بجدة ؟
○○ الاخ بكر المغربي زارنا بجدة وحقيقة وجدنا فيه موهبة جيدة فاحتضناه واستخرجنا له بطاقة دائمة للتردد بها على الاذاعة وطلبنا منه صقل موهبته بالدراسة لكنه كان قلقا ومتسرعا للشهرة .
● سؤال اخير : هل بينك وبين الاستاذ سراج عمر خلاف فني .. وهل بالامكان عمل لحن مشترك بينكما ؟
○○ اولا الاستاذ سراج عمر زميل وصديق عمر وليس بيني وبينه الا الخير .. ومتى حانت فرصة لتنفيذ عمل مشترك فهذا امر يشرفني .

* مصطفى صبحي (القاهرة) :
● هل تعرفنا ببيانات بطاقتك الشخصية ؟
○○ سامي عبد الله محمد احسان من مواليد جدة عام ١٣٦٢ هـ .
● سؤال آخر : ترى ما راي الاستاذ سامي في الاغنية العربية في الماضي والحاضر ؟ ولماذا لم تحتفظ الاغنية العربية بالايقاع الشرقي الاصيل ؟
○○ حقيقة ان ايقاع الحياة أصبح سريعا .. فلا تجد الآن استعدادا لدى المستمع للجلوس امام المغني او المغنية ساعة او ساعة ونصف .. وهذه الملكة كانت تتوفر عند الفنانة ام كلثوم حيث كانت تسيطر على جو المستمع سواء كان حاضرا او عن طريق المذياع .. اما الآن فقد اصبح صبر المستمع على الاستماع ينفد سريعا .
● سؤال ثان : كثير من الاغنيات العربية الحالية « كرغوة الصابون » تظهر بسرعة وتنتهي بسرعة ؟
○○ ربما لعدم اتقان المطرب في ادائها كما ان للاعلام دورا كبيرا في نجاح الاغنية وبقائها .
● سؤال ثالث : ترى ما هو نصيب الاستاذ سامي من الحان اغنيات الأطفال ؟
○○ حقيقة نفذت مجموعة اغنيات للأطفال اعتبرها جيدة لان كاتبها هو الاستاذ ابراهيم خفاجي وهي اغنيات من البيئة وقد تم تسجيلها بمستوى جيد كما انها نفذت وصورت بشكل جيد وموجودة حاليا في الاذاعة وفي التلفزيون .

* امال الغامدي (جدة) :
● من هو الفنان الذي تحب ان تلحن له ؟
○○ احب ان الحن لجميع الفنانين وفي مقدمتهم الفنان محمد عبده .

* عبد الله الزهراني (المدينة المنورة) :
● يقال انك تصنع « المقالب » للفنان طلال مداح في الحفلات وآخرها « المقلب » الذي شربه طلال في الحفل الرياضي الاخير ؟
○○ لا ابدا .. أولا طلال مداح فنان تربينا على صوته واعتبره استاذا لي وعليه لا يمكن ان يتنكر التلميذ لاستاذه وصدقني ان الفرقة الموسيقية تعمل مع الاستاذ طلال مداح كما تعمل مع الفنان محمد عبده وغيرهما .



طلال مداح

* حسين حسن الصمداني (جامعة الملك عبد العزيز ـ جدة) :
● سبق ان ذكرت في برنامج (مسرح التلفزيون) ان الفنان محمد عبده كان له الفضل عليك بعد الله في تقديمك للساحة الفنية ؟
○○ نعم كان له الفضل بعد الله في تقديمي كملحن حيث انني لحنت عدة اعمال قبل ان اتعاون مع الاستاذ محمد عبده كان نصيبها من النجاح محليا وضئيلا في نفس الوقت . وعندما لحنت للفنان محمد عبده (انت محبوبي) وجدت استحسانا كبيرا فمن باب الوفاء ان اقول بأن الرجل قدمني .

* فتحي ناصر (جدة) :
● الفنان الواعد محمد ماجد الذي سبق ان لحنت له اغنيتين تلحجتين .. ما هي اخبار تعاونك معه ؟
○○ الحق معك .. محمد ماجد صوت واعد وجيد وحقيقة سوف نبذل قصارى جهدنا لتقديمه للاعلام بصورة جيدة .

* حامد نجار (جدة) :
● علمنا ان معهد الثقافة والفنون بجدة يعطي محاضرات في التعليم على عدة آلات موسيقية .. فقط وددنا ان نسأل عن طريقة التقديم ؟
○○ التقديم يتم بعد احضار صورتين شمسيتين وصورة من الحفيظة وآخر مؤهل علمي وتعبئة البطاقة الخاصة بالتقديم ليفتح ملف ومن ثم يبدأ الشخص في أخذ الدراسات الاولية بعدها يتم تحويله الى محاضرات الآلة التي يختارها .
● من هو افضل من يؤدي النشيد الوطني او الاغنية الوطنية ؟
○○ افضل من يؤدي النشيد الوطني او الاغنية الوطنية هو من يؤديه بشكل طيب .





عابد البلادى



محمد عبده

● ترى ما رأي الاستاذ سامي احسان في الفنانين رابح صقر وراشد الماجد وخالد الربيع؟!
○○ رابح صقر يتميز بمستوى جيد وخالد الربيع جيد كذلك أما راشد الماجد فلم اسمعه وياليتك ارسلت لي شريطا له على عنواني باذاعة البرنامج الثاني .

* هادي احمد ريلتي (جدة) :
● ما رايك فيمن يستمع للغناء الاجنبي ولا يسمع الاغنيات العربية ؟
○○ لا ضير من الاستماع الى الاغنيات الأجنبية من باب العلم بالشيء لاخذ فكرة عن الفن الاجنبي وتذوقه اما اذا كان الاستماع بهدف التظاهر بالسلوكيات الاجنبية كالرقص والليونة فذلك مرفوض .

* حسين فقيه (جدة) :
● بصراحة .. ماذا يقول الملحن سامي احسان عن الفنان محمد عبده من واقع تعاونك معه ؟
○○ محمد عبده فنان ملتزم ، صادق في اختيار اعماله ، وفي وجيد .
● ولقب فنان العرب .. هل لك تعليق عليه ؟
○○ لقب فنان (العرب) لو ما استحقه محمد عبده لما اخذه .

* خالد محمد ـ بثينة غيل (الطائف) :
● اسفارك الكثيرة هل هي لتنفيذ اعمال فنية ام للترفيه ؟
○○ يا ليت لي وقت فراغ اسافر فيه للترفيه مع اولادي الذين اخذتهم معي آخر مرة منذ عامين .. كل اسفاري لتنفيذ الاعمال .

* سهيل طاشكندي (جدة):
● اغاني المناسبات الوطنية والرياضية والعاطفية كيف يجب ان تكون ؟
○○ ينبغي ان تكون افضل مما هي عليه بكثير اي بمعنى الاهتمام بها اكثر .
● سؤال آخر : الفنانون الشباب يقولون ان ملحنينا الكبار يعيقون طريقهم .. ما رايك ؟
○○ سبق ان ذكرت ان الموهبة الصادقة تثبت وجودها وتقول انا فلان الجدير بلقب فنان .. كما ان المرافق الحكومية تقدم لهذه المواهب كل عون سواء الرئاسة العامة لرعاية الشباب او الجمعيات الفنية او الاعلام وخير دليل على ذلك الفنان عبد المجيد عبد الله الذي اثبت وجوده خلال فترة وجيزة .
● سؤال ثالث : استاذ سامي هل صحيح ان النص الغنائي ضعيف ؟
○○ والله لا نستطيع ان نقول ان النص الغنائي ضعيف او غائب عن الساحة فقط يبقى تأكيد ذلك النص من قبل الاخوة المطربين .

* محمد بن يوسف (جدة) :
● يقول البعض ان تسمية مقام « يماني » الموسيقي نسبت الى فنان من مكة والبعض الآخر يقول ان التسمية منسوبة الى اليمن .. لا ادري ايهما أصح ؟
○○ إذا كان لديك معلومات أوفى عن هذا المقام أرجو ان تزودني بها وأنا غير المقامات المتعارف عليها لا اعرف .
● سؤال آخر : ما معنى (المجس) و (الموال) ؟
○○ المجس هو جس النفس عند الحضور اما (الموال) فهو التطريب .

* ام اشرف (جدة) :
● ترى ما هو حصاد مسيرتك الفنية الطويلة ؟
○○ كسبت من مشواري الفني حب الفن وحب الناس ورضاهم وهذا مكسب كبير .
● ما هي حكمتك المفضلة ؟
○○ إتق شر من احسنت اليه .

* محمد العمري ـ محمد احمد عز الدين ـ عادل بكر (جدة) :
● بماذا تنصح فنانا ناشئا يتلمس بداية طريقه الفني ؟
○○ انصحه بالتعلم والاستماع الجيد ويأخذ راي من سبقه في المجال الفني .
● استاذ سامي .. كيف تتعرف على الموهبة الصادقة الواعدة .. وكيف تميز صوته ؟
○○ يظهر ذلك من خلال مخارج الحروف السليمة والمقام الراكز النغم الموسيقي والرتم يكونان في دمه .

* حسين محمد علي (جدة) :
● العالم العربي لا يعرف من الفن السعودي سوى محمد عبده وطلال مداح .. سامي احسان كملحن كبير اين هو من تلك الشهرة على مستوى العالم العربي ؟
○○ حقيقة قدمت اعمالا جميلة والحانا متواضعة لبعض الفنانين والفنانات العرب من بينهم الفنانة وردة الجزائرية ونجاح سلام .. وللعلم فان موزعي الكاسيت في الخارج يلعبون دورا كبيرا في اظهار اعمال فنان دون آخر .. اما عالميا فانا متواجد وبمجهودي الخاص والحمد لله والفرص قادمة بمشيئة الله .
● سؤال آخر : هل لك ان تعرف لنا الموسيقى التصويرية للبرامج او الافلام او المسلسلات ؟
○○ الموسيقى التصويرية هي مواكبة للحدث والمضمون بمعنى ان يعيش الملحن الاحداث والشخصيات التي يتضمنها العمل سواء كان برنامجا او فيلما او مسلسلا وبعد ذلك يخرج العمل الموسيقي وذلك بالطبع بعد الجلوس مع المخرج والمعد وقراءة النص .
● سؤال ثالث : استاذ سامي ايهما اصعب وضع موسيقى تصويرية لفيلم او قصة او مسلسل وما شابه ذلك او وضع لحن لاغنية ؟
○○ الموسيقى التصويرية اصعب .. واصعب منها اغنية الطفل .
● سؤال اخير : ترى ما راي الملحن سامي احسان في مستوى الصحافة الفنية المحلية ؟
○○ حقيقة الصحافة الفنية في المملكة جيدة .. وشيء جميل أن نطالع صفحة يومية للفن في كل صحفنا المحلية هذا بالاضافة الى الملاحق الناجحة .

* صلاح الدين ابراهيم الشيخ (جدة) :
● معروف ان الفن قناة من قنوات التعارف بين الشعوب خاصة اذا كانت هناك لغة مشتركة فنحن في السودان نعرف محمد عبده وطلال مداح كفنانين مشهورين يقف وراء شهرتهما كتاب اغنية وملحنون ممتازون .. ترى هل يعرف الاشقاء السعوديون عن الفن السوداني ما يعرفه السودانيون عن الفن السعودي ؟
○○ والله لو اتيحت فرص اكبر لزيارات فنية متبادلة واقامة حفلات بين البلدين أكيد سيكون هناك تعاون فني اعمق واكبر ومن ثم يتم التعارف بصورة اصدق .
● سؤال اخر : انتم كفنانين بحكم زمالتكم اليس لكم دور في تنظيم مثل هذه الرحلات الفنية المتبادلة ؟
○○ هذا الطلب الغالي احوله الى جمعية الثقافة والفنون وبمشيئة الله سيؤخذ بعين الاعتبار .

* عبد الله الشهري (الباحة) :
● في رايك وبصراحة من هو الفنان الاول على مستوى المملكة ؟
○○ كل فنان يقدم عملا جيدا يحترم من خلاله نفسه واسم وطنه اعتبره فنانا اولا .



متعهدو الحفلات .. لا مانع ! نبحث عن الموهبة الصادقة

صبر المستمع .. ينفد

سراج عمر



سامي بين شفيق ومهران اثناء بروفات حفل فني

* عبد الله نسيم (جدة) :
● فكرة متعهدي الحفلات عندنا هل تنجح ؟
○○ اذا تمت بشكل يخدم الفنان بعيدا عن الاغراض المادية فلا مانع على ان يقوم بها أحد المتخصصين وباشراف الاعلام او الجمعية . والفكرة الى حد ما جيدة .

* هند عبد الله (مكة المكرمة) :
● ما هي اقرب الاغاني الى نفسك ؟ ○○ اقرب الاغاني الى نفسي هي تلك التي تنتشر وتجد استحسانا وقبولا عند الجمهور الفني .

* يحيى ناصر (جدة) :
● دورات التعلم على آلة العود متى تبدأ ؟
○○ انا أرفض قيام دورات تعلم على آلة العود خلال الفترة الحالية وذلك لاننا الآن احوج ما نكون الى آلات اخرى كالتشيلو والاكورديون والكمنجة .

* سعود الحربي (جدة) :
● ودي اعرف رايك في الفنان عابد البلادي وكيف تقيمه على مستوى المنطقة الغربية ؟
○○ انا من المعجبين بصوت الفنان عابد البلادي حقيقة واطرب له وأفضل سماعة اما التقييم فان عمله وجودة انتاجه هي قيمته مع المحافظة على اللون الفولكلوري الذي يقدمه وهو خير من يؤديه .
● سؤال ثان : هل تمانع في التعاون مع الفنان عابد البلادي ؟
○○ ليس لدي مانع من الجلوس مع الاخ عابد سويا ولفترات طويلة حتى نفهم العمل الذي يربطنا وننفذه وذلك يشرفني .

* فهد عبد الله (مكة المكرمة) :
● كم رصيدك من الاغاني حتى الآن ؟
○○ حقيقة كثيرة جدا .

* جلال مدني (المدينة المنورة) :
● ما هو اول تعاون بينك وبين الاستاذ طلال مداح ؟
○○ أول تعاون لي مع الفنان طلال مداح كان في مسلسل تليفزيوني بعنوان (الاصيل) من خلال اغنية اسمها (تقابلنا وبلا وداع) واغنية اخرى .
● سؤال ثان : يقال عن محمد عبده انه فنان ذكي في اختيار الالحان .. فما هو رايك في ذلك ؟
○○ اختيار الجيد من الاعمال الفنية عموما والتدقيق في كل كبيرة وصغيرة أمر طيب ومطلوب ويضيف للعمل جودة ونجاحا . وذلك ليس بغريب عن الفنان محمد عبده .
● سؤال ثالث : سبق ان تحدث الاستاذ سامي عن طيبة طلال فهل (ابو احسان) متمسك بهذا الراي بعد الخلاف ؟
○○ من قال ان هناك خلافا بيني وبين الاستاذ طلال مداح ؟!.. حقيقة ابوعبد الله من اعز الناس واطيب الناس واصدقهم وهو فنان كبير .. كبير .
● سؤال رابع : هل يفكر (ابو احسان) بصوته العذب في الغناء خلال الفترة الحالية ؟
○○ العزم موجود فقط اعطني وقتا .
● سؤال اخير : ما هي امنيتك الفنية ؟
○○ ان يكون بالمملكة اكاديمية للفنون .

* ماجد حمودة (جدة) :
● ترى ما راي الاستاذ سامي في ملحنينا الكبار سراج عمر ، عمر كدرس وطاهر حسين ؟
○○ كملحنين كل واحد منهم قدم للساحة الفنية خدمات كبيرة بل واثروها بدررهم الفنية .

* ناصر الشهري (جدة) ـ فيصل قرشي (الطائف) :
● انت متهم بالتقصير تجاه بعض الفنانين الذين لم تتعاون معهم خاصة الفنان عبادي الجوهر ؟
○○ لا هذا الاتهام لا أساس له من الصحة وتجدني دائما على استعداد للتعاون مع الجميع اما الفنان عبادي الجوهر فقد سبق ان تعاونت معه في اكثر من عمل موجودة حاليا بالاذاعة .

* علي محمد النعمي (جيزان) .
● ما رايك فيما قدمه الفنان محمد عمر حتى الآن وهل ادى ما هو مطلوب منه ؟
○○ الفرص امام الفنان محمد عمر كبيرة محليا وعربيا بمثابرته وجده واجتهاده سيصل الى الغاية المطلوبة .

* عبد الله العمودي (جدة) :
● معظم الفنانين اصبحوا يعتمدون على انفسهم في تلحين اغنياتهم امثال الاستاذ طلال مداح فماذا تقول في هذا الصدد ؟
○○ نحن كملحنين لا نستغني عن الفنانين وبالمثل الفنانين لا يستغنون عن الملحنين .. اما الاستاذ طلال مداح فهو ملحن قدير والحانه جميلة جدا .

* عبد الوهاب هزاع الحداد ؟
● ما هي الاغنية التي كانت بداية انطلاقتك وشهرتك ؟
○○ سبق ان ذكرت ان اغنية (انت محبوبي) للفنان محمد عبده هي بداية الانطلاقة الحقيقية فنيا .
● سؤال ثان : من هم افضل الشعراء الذين يجيدون كتابة الاغنية السعودية ؟
○○ هم كثيرون وافضلهم دائم السيف ، محمد العبد الله الفيصل ، بدر بن عبد المحسن وابراهيم خفاجي .
● سؤال اخير : ما هو الفريق الذي تشجعه ؟
○○ الأهلي .

* فوزية عبدالله (جدة) :
● ما رايك فيما قالته الشاعرة ثريا قابل في جريدة السياسة الكويتية على ان كل لحن سعودي لم يلحنه سامي احسان او سراج عمر لا يعتبر لحنا سعوديا ؟
○○ ربما كان الاثنان اللذان ذكرتهما الشاعرة ثريا اكثر نشاطا من غيرهما خلال الفترة الحالية لكن احب ان أؤكد ان لدينا اساتذة في التلحين في مقدمتهم طارق عبد الحكيم ، عبد الله محمد وعمر كدرس وربما كان ذلك رأيها الخاص .
● سؤال ثان : كذلك ذكرت الشاعرة ثريا بان اي فنان لا يتبناه سامي احسان لا يعتبر فنانا ؟
○○ الله يجبر خاطرها .. وهذا رأيها .. وأحب ان اقول بأن سامي احسان لوحده لا يكفي انما بتكاتف كل الزملاء وبتعاون الجهود يقدم الصوت الجديد او الموهبة الجديدة .. وكلنا نخدم الساحة ونقدم لهذه الأرض الطيبة المعطاء وختاما شكرا لها .

افق تشكيلي

إعداد : يوسف أبوالعز

ندوات

هموم الفن التشكيلي في أمسية الدمام (٢)

الحركة التشكيلية تعيش عصرها الذهبي

جمهور واعٍ أثار اسئلة مهمة

اربعة من المشاركين في الندوة

● المنيف : الصحف مدت جسور الاتصال بين الفنان والجمهور
● خليل : انتعاش الحركة التشكيلية كان حلما .. واصبح واقعا
● لؤلؤة : هناك امية في قراءة الاعمال الفنية

في تغطيتنا للامسية التى اقامها فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في الدمام ، تعرضنا في الاسبوع الماضي لبعض وقائع الامسية من تقديم الفنان عبدالرحمن السليمان لها الى الاستعراض التاريخي الذى قدمته الفنانة منيرة الموصلي ثم المنطلقات الاساسية التى اثرت على دور الفن عبر التاريخ وبينها الفنان عبدالجبار اليحيى . وفي هذا العرض سنلخص اهم النقاط الواردة في مداخلات الفنان محمد المنيف ويوسف ابوالعز والفنان خليل حسن خليل والناقدة لؤلؤة العمارى :

تناول الفنان محمد المنيف الحديث عن دور الاعلام باعتباره « جانب يكمل مسيرتنا التشكيلية » وقال ايضا « ان الحركة التشكيلية تعيش حاليا عصرها الذهبي وتنظر الى مستقبل حافل بالعطاء لانها تحظى باهتمام المعنيين بالانشطة الشبابية كالرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون » .

ثم عدد الفنان المنيف بعض المبادرات الصحفية التى واكبت النشاط التشكيلي ، فاشار الى اهتمام مجلة الشرق في امسية تشكيلية وخصصت لها غلافا . والى اربع صحف محلية خصصت ملاحق اسبوعية للفن التشكيلي هى « اليوم » و« الرياض » و« الجزيرة » و« عكاظ » وشكر رؤساء تحريرها وتمنى ان يرى مثيلاتها في الصحف والمجلات الاخرى . كما اشار الى صدور العدد الاول من مجلة « فن » التى تعنى بالفن التشكيلي وقال انها هدية تقدمها شركة « روشان » للفنانين والمهتمين .

قال بعد ذلك : « نستطيع ان نقول ان هذه الصحف استطاعت ان توجد حلقة وصل بين الفنانين والجمهور » .

ثم تعرض المنيف لمشاركات الاقلام الفنية فذكر « الاستاذ عبدالرحمن الدريس والاستاذ عبدالجبار اليحيى والاخت لؤلؤة العمارى والاستاذ يوسف ابوالعز » .

وطالب بدور اعلامي اقوى لمواكبة الحركة التشكيلية وضرب مثلا على هذه الحاجة « معرض اصدقاء الفن الخليجي في القاهرة والذى سبب كثيرا من الدهشة واثار عددا من التساؤلات بسبب عدم معرفة الجمهور للفن في الخليج فلم يتوقع ان يرى هذا المستوى من التعبير المعاصر والناضج فعلا .. وذلك لعدم اتاحة الفرصة الاعلامية لهذا النشاط بشكل متكامل ومدروس » .

واشار الى الدور الذى يمكن لقنوات اخرى ان تقوم به كالاذاعة والتليفزيون والطباعة وتوزيع الاعمال على الجهات ذات العلاقة المباشرة مع الجمهور كالوزارات والمستشفيات ومراكز البريد والجامعات بمختلف اقسامها وكلياتها .

الاغتراب

تحدث يوسف ابوالعز عن الاغتراب كثير التعدد « اغتراب الفنان عن الجمهور وعن المجتمع الذى هو وسطه ومواؤه فذهب يستعير من الغرب اتجاهاته ومدارسه واساليبه بشكل انتقائي . والفنان لا يتحدث في الفن الا في الصالات او البلاد البعيدة التى يلقى الفن فيها اهتمام الجمهور . وان تحدث فان حديثه يقتصر على المدارس الفنية الغربية والتقنيات الشكلية دون ان يعمل على معالجة هموم الجمهور ودون ان يعبر عن احلامه ومشاعره ومستقبله فلم يلمس الجوهر ولم يكشف عن الاعماق لان وعيه بالتراث لم يكتمل » .

« واغتراب الجمهور عن الفن حيث يتهم الفنان بالغموض ولا يحاول التفاعل معه بل يتشبث بمأخذ الاستعارة من الغرب دون ان يعلم ان ذلك لا يخلو من فائدة . كالتعرف على تاريخ الفن وتعريف الجمهور بهذه المدارس وتمكن الفنان من اداته .. الخ ولكن الجمهور يطالب بشيء واضح ، لغة مستساغة دون ان يبذل اى جهد في التفكير والتأمل ودون أن يكلف نفسه بالاستفسار والمتابعة ودون ان يحمل هم الابداع فيبتعد عن الفنان الذى كان عليه ان يدفعه الى الامام » .

واشار ابوالعز ايضا الى اغتراب المثقفين عن الفن التشكيلي فهم لا يتابعونه ولا يتواصلون معه لكى يجادلوه ويؤثروا فيه ويتأثروا به . وذلك ان دور المثقفين في الحركة الابداعية بمختلف جوانبها على جانب كبير من الاهمية .

وتحدث عن اغتراب الجميع عن التراث والحضارة العربية الاسلامية العريقة وتساءل عن سبب اهتمام الغرب بتراثنا فبنوا له المتاحف وقاموا من اجله بحملات التنقيب والدراسات الجادة وألفوا حوله الاطروحات والكتب الضخمة كما تهتم جامعاتهم بتدريس اصول هذه الحضارة بينما لا نقوم بجهود تذكر في سبيل ذلك . واذا اراد احدنا دراسة تراثنا فانه يذهب للجامعات الغربية او يلجأ الى مؤلفات الافرنج

اشار اخيرا الى مسالة الدور الاساسى عند الفنان وهو ان يعمل على التفاعل مع الجمهور حتى لا ينعزل . ولا يلوم الجمهور كثيرا لعدم وعيه حتى لا يبتعد عنه وتستمر القطيعة .

وقال اخيرا : « ان كل ما ذكرت عن الاغتراب لا يعنى ابدا عدم وجود انجازات رائعة في استلهام البيئة ومعالجتها وتحقيق شخصية عربية في الفن . الا ان كل هذه الانجازات تحتاج الى دراسة اعمق » .

الحلم / الواقع

تحدث بعد ذلك الفنان خليل حسن خليل من موقعه كفنان تشكيلي فقرا تأملات كتبها تناولت ذكرياته منذ ان تخرج من معهد التربية الفنية بالرياض وكان يحلم ان يكون « واحدا من فنانى الحركة التشكيلية التى لم تكن الى ذلك الحين ذات واقع ملموس » وكان حلمه ذاك لا يوازى الحلم بتبلور الحركة التشكيلية لا محليا فقط بل ويمتد الى تجسيدها عربياوعالميا :

- « كنت اسير وانا أحمل هذا الحلم . الذاتي جدا والجماعي جدا . واذا بنظرتى تحط رحالها وتقع على ملصق يحمل العبارات التالية : « الرئاسة العامة لرعاية الشباب - الفنون التشكيلية - المعرض الاول للمقتنيات » صدمتني الصورة بقدر ما صدمني الحلم / الواقع فقد تعدت الصورة كونها حلما في خيال وتجاوزت الواقع من كونها واقعا امامى . فتداخل الحلم بالواقع واصبحت هذه الصورة الحلم / الواقع ، وما هذه الصورة الا الحركة التشكيلية في وطنى » .

ويمضى الفنان خليل يصف نمو الحلم وتحوله الى واقع حيث تكاثرت المعارض الشخصية . وتساءل عن الفعل الذى يجب ان ينسب اليه اذا كان يحلم بأن يكون فاعلا . وقال : ان « الفن بصورة عامة سؤال ابدىّ » . ثم يوضح كيف اخذت الصورة تكبر بتتابع الفاعلين وقال ان لا ضير في « ان يكون في هذه الصورة فاعل اصيل وغير اصيل . فنان . ومنتسب للفن ولكنها البداية » وقال : « الرئاسة العامة لرعاية الشباب كانت المخرج لهذه الصورة بكل تأكيد فمن خلال فعالياتها كان هذا الوهج للحركة التشكيلية بكل الاسماء الفاعلة محليا وعربيا . وانا واحد ممن قدمته الرئاسة العامة لرعاية الشباب » وقال ايضا « ان الوجه الحقيقى للحركة التشكيلية هو مسئولية الفنانين انفسهم وليست القنوات التى هى الفرص المواتية » وقال ان الحلم عنده هو « وجود القنوات فقط . اذ ان هذه القنوات اصبحت واقعا ملموسا ولكن الحلم السؤال والواقع الجواب هو نابع من حقيقة : ماذا عساه يكون هذا الذى يمر من خلال هذه القنوات ؟! » .

الناقد ساعي بريد

طرح الفنان خليل سؤالاً عمن اسبق « القناة ؟ ام المحتوى ؟ النقد ؟! ام الابداع ؟! فاذا كانت الحركة التشكيلية قد اصبحت الحلم / الواقع فالنقد التشكيلي لازال حلما » .

وبين ان مهمة النقد ان يشخص نقاط الضعف ونقاط القوة « وان لا يهدم جزءا من الصورة لان مبدأ الهدم يخرج بالصورة عن كونها صورة وان صورة الحركة التشكيلية ترجو وباباه ان لا يكون الناقد التشكيلي مجرد ساعى بريد يقذف بفناننا الى صناديق النقد الغربى ومصطلحات مدارسه الفنية النقدية وهو يطالب في نفس الوقت ان يوضح المرسل عنوانه في حين ان رسائل الفن لا تحتمل العناوين . فان هى عنونت ضاعت . وان يكون الفنان مرسلا رسالته الفنية عبر لوحته الى اناس يعرفهم على امتداد الوطن ويأتى الناقد ويضعها تحت عنوان خارج الوطن بحجة انه يبحث عن موقعها ! واين ؟ انه يبحث عن موقعها خارج الوطن » .

وتتبع الفنان خليل الصورة وهى تؤكد وجودها فيذكر دور الصحافة الفنية وتضحية الفنانين بوقتهم للاشراف على صفحات الفن التشكيلي واشار الى مجلة « فن » وقال « يشرفنا ان يكون عدد من زملائنا الفنانين اعضاءا في اللجنة الاستشارية لهذه المجلة » .

ويتحدث عن تألق الصورة « والتحلم ضوئها بضوء الثقافة وتفاعل الابداع الادبى بكل صوره مع الابداع التشكيلي بكل صورة ليصبح الحلم / الواقع للحركة التشكيلية جزءا لا يتجزء من الحلم / الواقع لنهضتنا الثقافية والحضارية » .

ويتابع الفنان خليل تعداد الجهود والمبادرات الخاصة والقنوات فيذكر « دار الفنون السعودية بالرياض والتى اسسها الزميل الفنان محمد السليم وروشان للفنون والتى اسسها الزميل المهندس الفنان طلال كردى وغيرها من المبادرات والجهود » .

كيان ناضج

ثم يثير الفنان خليل سؤالا حول ما يؤكده الكثير من المبدعين والنقاد والمثقفين من عدم وجود تواز بين الفنان والمتلقي : « فمن الذى لا يوازى الآخر ؟ المبدع ! ام المتلقى ؟ » وقال « ومهما تكن الاجابة يبقى السؤال وهذه المرة على هيئة اصبع يتجه الى الفنان التشكيلي : ماذا قدمت انت للمتلقى » .

وفي نهاية حديثه قال الفنان خليل « وبقدر جمال صورة الحركة التشكيلية يكون جمال فنانينا . اسماء اكدت وتؤكد ان الحركة التشكيلية في المملكة العربية السعودية لم تعد ذلك الطفل الغريب بل اصبحت كيانا ناضجا » .

محو امية المتلقي

تحدثت بعد ذلك الناقدة لؤلؤة العمارى فاشارت الى الجو الصحى للامسية حيث « يجتمع فيه المهتمون في الفن التشكيلي من الجنسين (عن طريق الدائرة التليفزيونية المغلقة) ولانه سمح لاول مرة للفنانة السعودية بأن تناقش مع اخيها الرجل امرا تساوت به معه دون ان تمنح الفرصة ذاتها التى منحت للرجل فلا كلية لها تتعلم بها ولا معهد تدرس به ولا مرسم تتدرب فيه وانما كانت كلها جهودا شخصية وحفرا بالاظافر » وقالت : « منذ عام ٧٣ وانا اطالب بمرسم دون اصغاء ولكنى ابشركم اخيرا بان الجمعيات النسائية الخيرية استجابت لهذا الطلب مؤخرا » .

ثم قومت الامسية ورات انه « شيء رائع ان نمر مرورا تاريخيا من العصر القديم الى الفن الحديث ونعطى اشياء كثيرة في امسية واحدة » .

وركزت بعد ذلك على العلاقة بين المبدع والمتلقى واشارت الى ان مسميات اللوحات تزيد من الهوة بين الطرفين وطالبت بمساعدة المتلقى على فهم اللوحة بتسميات تشكل مفاتيح لهذه اللوحات وبملاحظات تكتب بدليل المعرض وقالت انها لا تلوم المتلقى « لانه لا يعرف كيف يقرأ اللوحة » اى ان هناك « امية في قراءة الاعمال الفنية وهذا ظلم بالنسبة للفنان » وطالبت لؤلؤة الصحافة بأن « تلح على وزارة المعارف وعلى المدارس لاضافة مادة الثقافة الفنية ، بحيث لا تقتصر على تعليم الرسم بل تتناول تاريخ الحضارات واساليب تفهم الاعمال الفنية .. الخ .. وقالت « الخط هو الخط واللون هو اللون ولكن هذه الاشياء تظهر بشكل مختلف من فنان الى آخر لانها تخرج مفعمة بالتعبير الداخلي ويحركها اللاشعور .. لماذا لا نعلم الناس قراءة اللوحات الفنية ؟! انني اطالب بمحو امية المتلقى .

ثم طالبت الناقدة لؤلؤة الفنان بأن يزيد من ثقافته ولا يكف عن متابعة الحركات الفنية في العالم . ليتعرف على مواد جديدة ولا يقتصر استخدامه على المواد التقليدية .

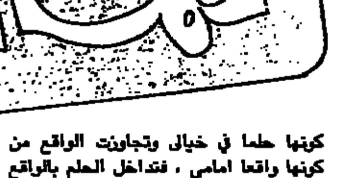
ثم تحدثت عن معوقات الفنان التشكيلي السعودي الذى لا يستطيع ان يعبر عن احاسيسه بشكل صادق الا اذا اعطى الفرصة ليسمى لوحته كما يشاء .

وعن استخدام البيئة طالبت بدخول الفنان الى اعماق التراث وان لايقف بتناوله عند السطح فقط . وان يبتعد عن التكرار وليعالج مواضيع جديدة .

وتحدثت عن الدور الذى يمكن ان تلعبه برامج التليفزيون في توعية الناس بالفن وفي دعم الفنان وتشجيعه على البحث والانتاج ..

دار بعد هذه المداخلات حوار دلّ على وعى الجمهور واثرى المواضيع التى تناولها المشاركون وبلت مؤشرات كثيرة على نجاح هذه الامسية .

حضر الندوة عدد من الادباء والمثقفين والمهتمين بالحركة الابداعية منهم صالح الاشقر والشاعر محمد العلي والقاص سعد الدوسرى والاستاذ علي الدميني والاستاذ محمد الدميني وغيرهم ..



أبعاد

بقلم : علي ناجع

هل تريد ان تكون فنانا في ستة ايام .. !

عزيزي .. يامن تود الالتحاق بتطلعاتنا .. يامن ترغب في المساهمة الفعالة بالاضافة « اللخبطية » لحركة التشكيل .. نحن نوفر لك الاسباب .. والظروف المناسبة .. لاعليك .. قس المسافة بين منزلك واقرب مكتبة لبيع الخامات المناسبة لاطوالك .. لاتنس ان تبتاع بعض الاقلام والاطارات ذات الاسعار الخيالية فهى اوفر حظا واكثر تعبيرية واعمق « ... » ثم اوجد لك بعض الوقت لتقوم بشد وثاق احدى قطع القماش .. ولابد عند انتهائك من ذلك ان تهيىء بعض اصدقائك ليمارسوا معنا ماستقوم به من عمليات تنظيرية .. وحتى تستطيع تحضير اشراقتك في اليوم السادس واعلان نبأ مولدك كفنان لابد وان يبدأ هذا منذ التحاقك بدورتنا في اليوم الاول .. ولكي يتم ذلك دون ثقوب او مآخذ عليك بطرح اي صيغة ترغب في الصاق عبثيتك بها .. كأن تقول انك تتبع المدرسة « التنطيطية » لابأس عليك حتى لو لم تجد الثبات الدائم على « التنطيط » سنقوم بفلسفة زنبقية راقية على تنصيبك رائدا لها .. قف مارايك لو انك اشعرت الجميع دائما بانك شخص له شأن .. وان هناك من يسعى للاستفادة من انقاضك .. بعد الهدم .. وحتى تبدو دائما في موقع المظلوم .. والمبدع المستهدف .. فكر معنا ايضا في افتعال موقف ما .. لتسافر بعيدا .. حتى نستطيع التحضير لعودتك ونقيم الدنيا ولانقعدها .. عودة مبدع .. عودة الاسهام .. مارأيك بمثل هذه « المانشتات » .. الى هنا .. وانت لم تزل بعيدا عن محمصة المعاناة الحقة لذا رأينا ان من الضرورة بمكان ان تهيء نفسك لمواجهة الوسط الفني .. والذي يحتم عليك التلون .. والتحرك بديناميكية في كل المواقف .. وكذلك لابد من هضمك لعدة مصطلحات مع تمرين يديك على بعض الانتصابات والتموجات التمثيلية .. اما مواجهتك مع العمل الفنى فقد كفيناك هذا الجهد غير انك مكلف بوضع توقيعك اخر الامر .. فلقد تمكنا من استيراد عمالة فنية ماهرة مع كل الاساليب الفنية ولم ندع مجالا الا مايخص عملية الايصال ومواجهة النقد عندما نكتفي بأبداء النصح من منطلق استشاري فقط وعلى اساس ذلك رأينا انتهاجك لاسلوبية التعامل مع المواجهين توافق تعرجك الدائم .. لاعليك نفذ ماتراه خطوة خطوة .. فعند مواجهتك لموقف ما حرك اصابعك .. اعنى اصدقاءك في نفس القناة .. ليسرعوا خفافا وثقالا لتأطير ذيول هذا الموقف .. وحتى يستطيع عباقرة تمكنوا من التأثير .. ان يئدوا الرأى الاخر .. وحتى لايتركوا لهذا الرأى الاخر ان يثبت تلونك ويحد من ايغالك في الزمان .. واذا تجاوزت هذا فقد تمكنت من تحقيق نسبة باهرة الخطوة التالية تقرب بواسطة هؤلاء لمن هم في موقع يهمك رضاهم عنك وقربك منهم لتشكيكهم في ذوى البصائر والعقلاء .. كرر محاولتك بنسج الوقائع التي تجيدها .. ثبت قناعتهم بسلبية الاخرين وحدك فقط .. فقط .

اخرج عليهم بالمقولة « الديكارتية » لا اريد ان اعرف ان هناك احدا قبلي « وتأكد ان كمية من الطوب ستضرب رأسك ولايمكن بعد هذا ان نتوقع ماسوف يحصل لامثالك .. لانملك الا ان نقول .. اننا يمكن ان ننتج فنانا .. لكننا لا نضمن ان تكون انسانا .. واخيرا لابد ان نقول للحركة التشكيلية احتفاء لتخريجنا لامثالك « زمر ابنك ياعجوز » .

لقاءات

تجربة الرسم في الهواء الطلق

● عبد الله نواوي :

الطفل فنان يستلهم جمال الطبيعة

حين رأى قسم النشاط المدرسي - التربية الفنية في الادارة العامة للتعليم بمنطقة جدة ان الطفل الموهوب يحتاج الى اهتمام خاص ، قام بفتح مراكز رعاية الموهوبين ، للعمل على رعاية المواهب وتطويرها . ولان مدينة جدة ذات مساحة واسعة وقد يصعب على الطلاب الحضور الى هذه المراكز من مختلف المناطق بادر قسم النشاط بالقيام بتجربة تستحق الاهتمام . اذ عمل منذ سنتين على نقل الطلبة الى الحدائق والاماكن الطبيعية للرسم في الهواء الطلق بعيدا عن جدران الحصة الدراسية وفي حضن الجو الفني الذي لا بد أن يلهمه فيبدع .

الطفل فنان تعبيري

واستكمالا لهذا الدور ، ولكي يدفع الطلبة بحماس لممارسة الابداع فقد عمد قسم النشاط الى اجراء المسابقات الفنية التي من شأنها ان توفر جو المنافسة الشريفة . اقيمت المسابقة الاولى في حديقة حائل والثانية في حديقة « قصر خزام » . اما الثالثة فقد اجريت في المتحف المفتوح بمنطقة الكورنيش .

وللفنان عبد الله نواوي موجه التربية الفنية بقسم النشاط باع طويل في ظهور هذه التجربة والعمل على انجاحها وبلورتها ومن ثم تطويرها ، التقينا به هذا الاسبوع ليلقى عليها ضوءا اكثر ، وقد بادرنا هو بالقول :

○○ ان الطفل فنان بالفطرة وخاصة في المرحلة الابتدائية فهو لا ينظر للواقع بمفهوم كلاسيكي اي نظرة محاكاة (تقليد) بقدر ما ينظر اليه نظرة تعبيرية تنبع من قانونه الخاص ، ومن احساسه بهذا الواقع . فيعمل على تجريده اذ يقوم بالحذف والتسطيح والتكرار ليوازن الايقاع وتظل اعماله تمتاز بالشفافية والمبالغة والتكثيف .

١٣٥ طالبا ونتائج جيدة

● ما هو الدور الذي يقوم به المعلم في هذا المجال ؟

○○ يقوم المعلم باقتراح الموضوع للاطفال ليعالجوه كالسوق القديم او الحراج او الحارات القديمة .. او يفتح له بابا في الخيال ليعطيه مواضيع جديدة .. الخ .

● الا ترى ان هذا قد يحدد الطفل ايضا ؟!

○○ بالعكس ، ان ذلك يعطيه نقطة انطلاق للتعبير ، ولكنه يحدده اذا رسم له شيئا وطلب منه ان يقلده او ينقله .

● كيف تجري المسابقة ؟!

○○ نختار من كل مدرسة ثلاثة طلاب فقط لنحصل على الموهوبين في الرسم والقادرين فعلا على العطاء الفني ، يخرج هؤلاء للطبيعة ويرسمون بأية خامة يرغبون ، ولا نقيدهم بنوع معين فقد يختار قسم منهم الرسم بالمرسام (قلم الفحم او الرصاص) وقد يفضل قسم آخر الاصباغ ، الوان القواش ، او قد يرسمون بالوان الباستيل وغير ذلك .. وقد قسمنا المسابقة الى مرحلتين : الابتدائية والمتوسطة ، اشترك في المسابقة الاخيرة ما يقرب من ١٣٥ طالبا من ٧٥ مدرسة في جميع أنحاء منطقة جدة وقدمنا للفائزين العشرة جوائز (ميداليات) علما بأن النتائج الجيدة كثيرة .

تربية الذوق الفني

● ماذا لمست عند الاطفال من هذه التجربة ؟!

○○ أقول الحق ، ما كنت أتصور ان لدينا اطفالا بهذه القدرة الفنية في التعبير ، وقد كشفت التجربة بالفعل عن فنانين ، وهذا يرجع لما يلاقيه الطالب من رعاية إدارة التعليم ، وكان لحضور الدكتور عبد الله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية لمناسبات الانشطة المدرسية دور كبير في تشجيع المدرسين والطلاب ورفع معنوياتهم ، كما ان لادارة المدرسة دورا ايضا في تربية الذوق الفني عند الطالب . فاهتمت المدارس بمداخلها ووضعت فيها لمسة جمالية لتؤثر في الطلاب وتنتقل معهم الى اماكن سكنهم وتواجدهم كما اهتمت بتنظيم مختلف اقسامها لتتناسق التربية الجمالية في نفس التلميذ وتؤثر في حياته العامة .

الاجواء الصافية

● هل يمكن التحدث حول ملامح الاتجاهات التي مال اليها الطلاب في رسوماتهم ؟

○○ لقد غلبت على رسوم الاطفال الاجواء الصافية . وكانت اغلب الالوان التي يختارونها هي الحارة كالاحمر والاصفر وكانوا يميلون الى تحقيق نوع من الكونتراست (التضاد) بين الالوان الغامقة والفاتحة . وقد يكون هذا انعكاسا لطبيعة الجو الذي يعيشون فيه . فالشمس في بلادنا مشرقة دائما والطبيعة صافية وتختلف عن الطبيعة في أوروبا حيث الغيوم والامطار تحجب الرؤية عن الطفل .

كما انعكست الاجواء الفنية التي طغت على مدينة جدة كوجود الحدائق والمجسمات الجمالية ووجود المتحف المفتوح بالكورنيش والمدارس المزينة باعمال فنية وكذلك بعض المؤسسات الرسمية والمطارات .. الخ .. حيث تعود الطفل ان يشاهد الفن في كل خطوة .. كل هذا انعكس بشكل ايجابي على رسوم الأطفال فظهرت اعمال بمستوى فني يصعب على المشاهد ان يصدق أن هذه اعمال لهؤلاء الأطفال .

● كيف ترى حماس الطلاب لهذه التجربة ؟!

○○ الطلاب شديدو الحماس لهذه التجربة . يظهر هذا من اجتهادهم في التنافس في جميع المدارس وتمنوا ان تمتد المسابقة لمدة تزيد عن اليوم أو اليومين . ولكني في نفس الوقت ارجو من اولياء امور الطلاب أن يشجعوا ابناءهم إذا راوا ميلا فنية لديهم وان يوفروا لهم الخامات والجو المناسب للعمل كي يشقوا طريقهم نحو الفن والابداع .. نحو الجمال .

الأسئلة المعلقة

هوية الفنان
انعكاس لواقع مجتمعه !

أحمد فلمبان

ان مواكبة ظاهرة الفن التشكيلي الحديث في المملكة تقتضي البحث في الاسئلة التي لاجابتها تأثير قوي على طبيعة النشاط الفني ، وان كانت هذه الاسئلة قد طرقت بين الحين والحين ، إلا انها ظلت معلقة ، في الوقت الذي زادت ضرورة البحث فيها الحاحا ولكي نقترب مسافة اكبر من الاجابة اثرنا استطلاع آراء الفنانين التي ننشرها تباعا : يجيب عليها هذا الاسبوع الفنان .. احمد فلمبان :

● ما هي ابعاد الهوية الفنية بالنسبة للفنان وضرورة تحققها ؟

○○ في رايي ان الهوية الفنية بالنسبة لاي فنان هي الواقع الحقيقي لمجتمعه لأن كلا من الفن والمجتمع متأثر بالآخر ، والفنان الأصيل هو الذي ينصهر ويحيا الواقع باعتباره مادته الخام فلا ينقل المظاهر السطحية فقط ، بل يحياه بكل كيانه ناظرا اليه من الداخل بمشاكله ومعاناته وآماله وأحلامه ليؤلف من جديد واقعا اكثر جدية وصدقا . لأن مضمون الفن في نظري هو مضمون الحياة .

● ما هي اهمية الموضوع بالنسبة للعمل الفني الذي يتظاهر الينا شكلا ؟!

○○ إن أهمية الموضوع بالنسبة لأي عمل فني ضروري جداً بشرط ان يكون صادقا بعيدا عن اي مؤثرات مادية او تجارية او إملاء أو مجرد محاكاة او اقتباس لأن العمل الفني عبارة عن سجل وثائقي يمثل نفسية عصر الفنان بصرف النظر بعن شكل الاسلوب كلاسيكيا او تجريديا . ولا تهم الشكليات بقدر ما يهم أن العمل الفني صادق يمثل حقبة معينة من زمن مجتمع ما .

● ما هي علاقة النقد بالابداع ! وما هي المعوقات التي تقف امامه ؟!

○○ ان النقد الفني ضروري لتحديد مسارات الفنانين واتجاهاتهم وخلق التيارات الفنية وتنمية الشخصية الفنية واظهار تاريخ الفن . ولا يقتصر دور النقد الفني على الابداع ، خاصة إذا ما وجد الناقد الدارس لاصول النقد والتوجيه والواعي الفاحص بحس وصدق ، وفي نظري أن اهم معوقات النقد تتفرع الى قسمين . الاول يخص الناقد ، وهو عدم اتخاذ موقف محدد للرأي ودجوع البعض الى المدح والاطراء وعدم وجود الحرية في التعبير عن الرأي والثاني يخص الفنان وهو رغبته الدائمة الى قراءة نقدية مليئة بالاطراء والمديح .

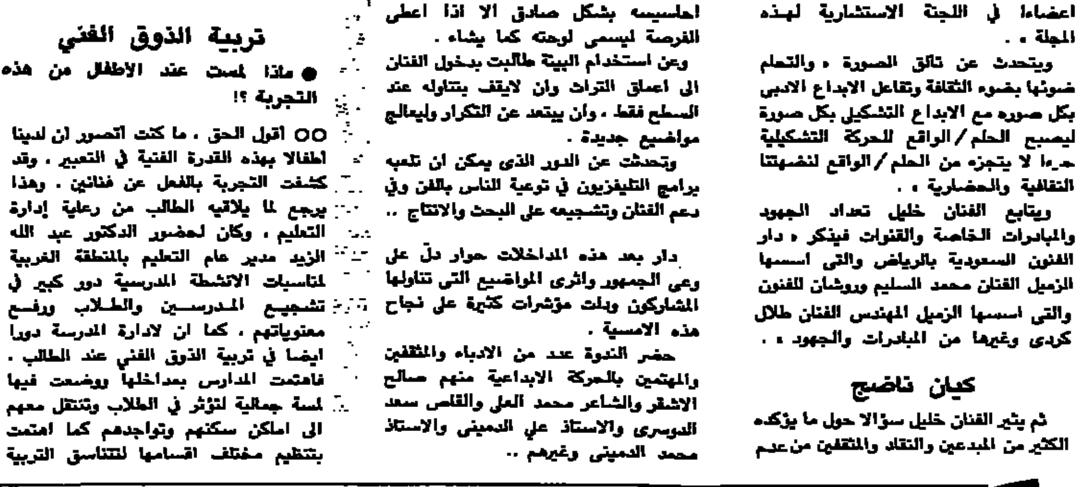
● ما هي اهمية الثقافة بالنسبة للفنان ؟ وهل يتوقف الدور على المهارة التقنية ؟

○○ لا شك ان الثقافة ضرورية لاي إنسان على هذا الوجود فما بالك بالفنان الذي قيل عنه انه انسان من بين ملايين الناس جاء مختلفا عن الناس فالتثقيف بالنسبة للفنان مهم جدا ويجب عليه ان يتابع باستمرار كل ما يجد في عالم الفن لأن المهارة الفنية لا تكفي والثقافة الفنية والدراسة تساعد على انتاج العمل الفني المدروس .

● كيف تنظر الى علاقة الفنان بالجمهور وعلاقة الجمهور بالفن ؟

○○ أرى من وجهة نظري ان علاقة الفنان بالجمهور مفقودة ليس هنا فقط بل على مستوى العالم العربي نظرا لعدم وجود وعي فني حتى على أعلى المستويات الثقافية وسبب ذلك :

- اولا : عدم قيام الاعلام بدوره في هذا المجال
- ثانيا : عدم الاهتمام بدروس التربية الفنية في المدارس ، خاصة بالنسبة لمديرى المدارس ومدرسي التربية الفنية انفسهم .
- ثالثا : عدم غرس القيم الجمالية والفنية عند الاطفال في المنزل .
- رابعا : الاعتقاد بأن الرسم مضيعة للوقت ومنع الاطفال في منازلنا من ممارسة الرسم
- خامسا : تقييد الفنان بأعمال تعوقه عن الانتاج والابداع مما يجعله يسأم ويترك الرسم .
- سادسا : انشغال الجمهور بأمور الحياة . لذا يجب علينا بدء مرحلة تنمية الذوق الفني لدى الجمهور وذلك بالتقرب منه ، من مشاغله ومن احاسيسه عن طريق التعبير عن موضوعات عامة حرة ، خاصة التي تتصل بحياته اليومية اتصالا مباشرا بحيث تمسه من واقعه على ان لا يحمل هذا الانتاج في الوقت الحاضر اكثر من العناية التي نتوخاها وهي انماء الذوق الفني والحاسة الجمالية والشعور الفني . إذ ان العلاقة الطبيعية بين الفنان والجمهور ستؤدي بلا شك الى التأثير على نوعية الانتاج الفني وعلى ذوق الجمهور معا . فيؤثر احدهما بالاخر حتى يأخذ الفن شكلا او اشكالا اصيلة معبرة عن حاجات ذلك الجمهور ومدركة من قبله في الوقت نفسه .

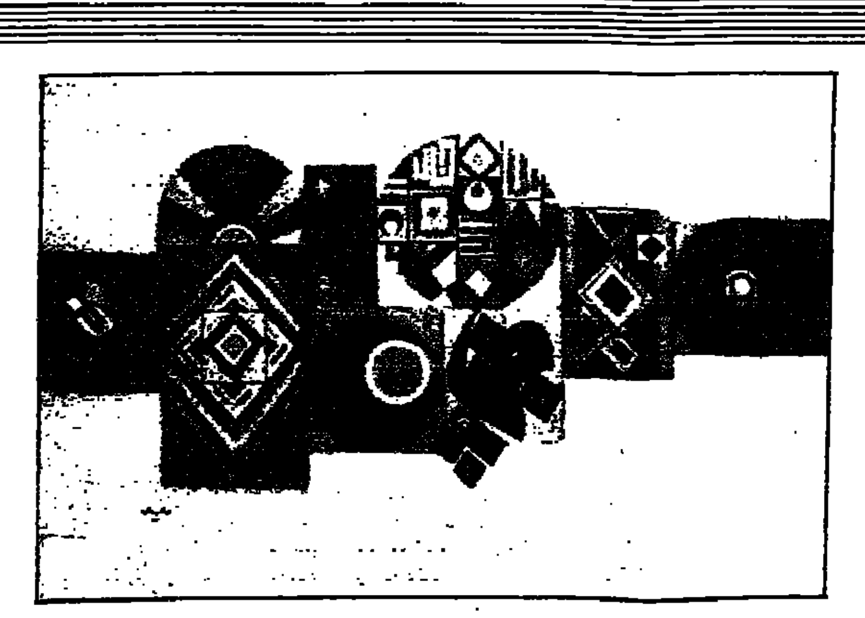




البتيمة للفنان احمد فلمبان

وجه جديد

عبد العزيز عاشور ، فنان شاب اخذ يؤكد حضوره في المعارض الجماعية بقوة ، فهو مجتهد ودؤوب يبحث عن شخصيته الفنية باخلاص . وان بدا تاثير بعض الشخصيات المحلية والعربية التي تعالج الحرف والتراث على اعماله ولكن ملامحه الخاصة تتراءى من خلال نظافة عمله ونظم ايقاعه وانتمائه لبيئته ليتزود بالحس الشعبي العميق / المركب ويتدفق ابداعا تجريديا معاصرا في اتجاه الحلم الأوسع .



لوحة للفنان عبد العزيز عاشور

وانتهت المباراة في قسم الشرطة !



محمود كنساره :

● فشلت في اداء الدور .. فأبكى الدكتور فؤاد الجمهور !

محمد النجاري :

● فقدت السيارة توازنها فوجدنا رجال المرور في انتظارنا !

سليمان بن ظافر :

● سكبت قارورة الحبر وتركت د . فؤاد يواجه المشكلة !

دنيا دنيا دنيا دنيا دنيا

جبريل ابودية
عبدالله المالكي

د . محمود كنساره منذ ٢٠ سنة



فؤاد عزب منذ ٢٢ سنة

.. غالباً ما كانت مباريات الكرة التي يلعبونها في حي شعب بني عامر بمكة .. تنتهي في قسم شرطة المنطقة الثالثة !

فبعد بداية المباراة بلحظات قليلة يظهر « نقيب » الحارة جاد الطباع .. ويصر على أخذ الكرة ، واقتياد اللاعبين الى قسم الشرطة .. بتهمة إزعاج السكان ، واحداث ضوضاء وضجيج !

من اللاعبين الاساسيين في الفريقين : محمود كنساره ، محمد النجاري ، نقيب سليمان بن ظافر ، عدنان كازلي .. و د . فؤاد عزب .. وهم ضيوف دنيا هذا الاسبوع ، في حديث الذكريات :

عدنان كازلي

كان العقاب مزدوجا .. من المدرسين وايضا الآباء !

د . فؤاد عزب

المدرسون يسدون الشارع حتى لا نهرب في الفسحة !

تعهدات في الشرطة !

في المدرسة المشعلية بمكة تلقى محمود محمد كنسارة تعليمه في المرحلة الابتدائية .. وكانت هذه المدرسة معروفة ومشهورة عند ابناء مكة .

يقول محمود كنسارة الذي يبلغ من العمر ٣٢ سنة ويعمل وكيل بلدية ابحر للشئون الفنية : كنا نسكن في اطراف شعب عامر .. وفي المدرسة المشعلية التقيت بالصديق فؤاد عزب حيث كنا ـ ايضا ـ اصدقاء في الحارة .

والدي توفي وانا في اولى ثانوي ، وكان يمتلك محلا يبيع فيه الأقمشة ، ورغم هذا لم يصر كي اعمل انا بالتجارة ، أما والدتي التي توفيت منذ سنتين فقد عاصرت معي الحياة بحلوها ومرها ، كانت رحمها الله على قدر كبير من التفاهم لذلك تركت لي حرية اختيار نوع دراستي ، لذلك سافرت الى مصر بعد حصولي على الثانوية العامة .. ثم التحقت بكلية الهندسة البحرية لانني كنت اعشق البحر .

● ما هي هوايتك [illegible] ؟

ـ كنت عكس صديقي فؤاد عزب لا احب ممارسة اي هواية سوى كرة القدم .. وفي احدى المرات التي اقامت فيها المدرسة الحفل الختامي لنهاية العام ، اعطوني دورا لابن يبكي وينوح على موت أبيه .. للأسف لم اتأقلم مع الدور ولم استطع تأديته .. واداه فؤاد في اخر لحظة .. كان بارعا واجاد الدور لدرجة انه ابكى الجمهور !

● هل كان د . فؤاد يعشق الكرة مثلك ؟

ـ فؤاد كان لاعبا جيدا خاصة في خط الوسط ، وكان بعض الناس يأتون خصيصا لمشاهدته .. كان اكثر شقاوة مني ولكن بدت عليه ملامح الطموح .. واحلامنا في تلك الفترة كانت صغيرة ثم كبرت معا .

واتذكر اننا كنا نلعب الكرة في الحارة ودائما نتخاصم انا وفؤاد اثناء اللعب ، لانني كنت ازعجه ، وكان يحاول ان يجعلني معه في فريق واحد .. وفي مرات كثيرة كان خليفته العمدة وهو رجل شديد جدا .. يذهب بنا الى الشرطة يشتكي من لعبنا الكرة في الحارة .. وكنا نكتب تعهدات بعدم لعب الكرة ، ومع ذلك نعود ونواصل اللعب .

● ما هو الانطباع الذي تثيره هذه الذكريات في ذهنك ؟

ـ اعادتني الى ايام جميلة وشدتني الى ايام الماضي التي عشناها .. وقد بدأت منذ فترة في البحث عن ارقام تليفونات بعض الاصدقاء للسؤال عنهم ولا اعرف اين هم الآن .

السفر المخيف !

محمد ابراهيم مرزجية النجاري الذي يطلق عليه زملاؤه اسم خليل السروجي .. متزوج وله بنتان ويعمل حاليا مدرسا للتربية الرياضية بعد حصوله على بكالوريوس التربية الرياضية من جامعة ام القرى .

يقول : بدايتي كانت في المدرسة الرحمانية ثم المتوسطة والتحقت بعدها بمعهد المعلمين وحصلت على دبلوم .. عملت مدرسا في مكة ثم التحقت بجامعة ام القرى قسم التربية الرياضية ، وبعد سبع سنوات حصلت على البكالوريوس .

من زملاء الدراسة الذين اتذكرهم الاخ عدنان وزان ومحمد السلغي وطلال بويات وغيرهم من الاصدقاء .. ومن الاساتذة الذين اذكرهم مدرس القرآن الكريم وكان لطيفا جداً معنا وجعلنا نحب حصته .. بل استطاع ان يجعلنا نحفظ الكثير من القرآن الكريم ، وكان يوزع علينا بعض الحلوى والقروش .

● اين كانت بدايتك الاولى ؟

ـ العائلة كانت من سكان شعب عامر ، ولي فيها اصدقاء منهم الدكتور فؤاد عزب وعائلة السدمبوشي وعائلة التركي .. وكنا نجتمع في الحارة ونلعب كرة القدم وكرة « الصقع » وهي عبارة عن بعض الحجارة المرصوصة على بعضها .. نقوم برمي الكرة على الحجارة والفريق الذي تصله الكرة يأخذها ويقذف بها اي لاعب من الفريق الأخر .

● هل كانت التربية الرياضية هوايتك منذ الصغر ؟

ـ مارست الرياضة في نادي الكفاح .. ولعبت كرة القدم والطائرة .. وكنت من اوائل اللاعبين الذين شاركوا في لعبة كرة اليد من خلال تمثيل لنادي الكفاح فيما يشبه منتخب في تلك الفترة .. والكرة كانت عشقي .. وكنت احفظ مصروفي اليومي لاركب سيارة بعد الانتهاء من التمرين حيث كان مكانه بعيدا عن البيت .

● هل تتذكر واقعة مثيرة حدثت لك مع الاصدقاء ؟

ـ في عام ٩٨ هـ كنا في رحلة الى المدينة المنورة .. وكان د . فؤاد يقود السيارة بسرعة ١٤٠ كم ، وفجأة ظهرت على الطريق لافتة مكتوب عليها « قف » فايلفت فؤاد بها ، ومن شدة خوفه فقدت السيارة اتزانها ، لكنه نجح في السيطرة عليها .. وطبعا كان رجال المرور في انتظارنا ودفعنا غرامة مضاعفة !

● بعد مرور هذه السنوات هل تحققت احلامك ؟

ـ كنت اريد مواصلة دراستي من خلال معهد التربية الرياضية بالرياض .. ولكن الوالد رفض فكرة سفري لأن السفر في تلك الفترة كان مخيفا .. وكانت الرياض في نظرهم بعيدة جدا عن مكة .. ولما التحقت بمعهد المعلمين كانت دراستي متعبة ، وعندما احس الوالد بضيقي وافق على السفر ، لكن الحمد لله الذي حقق أمالي والتحقت بجامعة ام القرى وتحقق الحلم .



عدنان كازلي العقاب ضروري

د . عزب حتى لانهرب

النقيب .. ونقيب الحارة

النقيب سليمان عبدالله بن ظافر الذي يعمل الآن رئيس لوحدة حوادث مرور جدة الجديدة .. كان من الاصدقاء المميزين في شعب عامر .. وله ذكريات قديمة مع شخص في الحارة كانوا يطلقون عليه لقب « النقيب » !

في البداية يقول : عمري ٣٥ سنة ، ومن مواليد مكة المكرمة .. متزوج ولي ولد وبنتان .. تلقيت تعليمي الابتدائي والمتوسط والثانوي بمكة المكرمة .. الابتدائي بمدرسة الشعب ، والمتوسطة بالرحمانية والثانوية بالمدرسة العزيزية .

وتعود تسميه شعب عامر ـ على ما اعتقد ـ الى عامر بن ود العامري .. وكان والدي شيخا وعمدة الحارة ومعروف لدى الجميع كرجل متدين وفاضل .

بحكم ذلك كان لنا معارف كثيرون وروابط عائلية .. وحي شعب عامر كان كبيرا جدا .

● هل تتذكر بعض مواقف المشاغبة في مرحلة الطفولة ؟

ـ كنت قليل المشاغبة لخوفي من والدي لكونه العمدة .. ولكن اذكر ان الشخص الذين كنا نطلق عليه « نقيب الحارة » الذي اتعبناه كثيرا عندما كنا نلعب الكرة .. كان يفاجئنا اثناء اللعب ويصر على اخذ الكرة .. وفي مرات كثيرة كنا نجهز له كرة بديلة « مخرومة » فيأخذها ويمضي .. وكان يصر في مرات اخرى على اصطحابنا للشرطة في المنطقة الثالثة .

كان مدير الشرطة في ذلك الوقت ، الملازم (اللواء حاليا) الميمان .. ومن حسن حظنا انه كان على درجة كبيرة من الوعي والثقافة وسعة الصدر ورحابة الأفق ..

لذلك تأثرت في تلك الفترة بشخصية جميل الميمان واخلاقيات ربيع بنه .. وكذلك المقدم عبدالرحمن ناصر بن ظافر وكان مدير الحقوق المدنية ، وهو ابن عمي وشجعني للدخول في العسكرية .

● كيف كانت علاقتك بدكتور فؤاد ؟

ـ علاقتي بفؤاد بدأت منذ الصف الاول الثانوي .. وكان محبا للادب ويحرص على القراءة كثيرا .. أسلوبه يتميز عن غيره .. واذا كان اسلوبي الآن يتميز بالعمق والسلاسة ، فاعتبر د . فؤاد صاحب تأثير كبير عليّ في هذا المجال .. فقد كنت أنسخ بعض مقالاته التي يكتبها بالمدرسة حيث كان مسئولا عن النشاط الادبي .. بالاضافة الى انه رسام جيد وعنده لوحات ممتازة .

واذكر هذه الحكاية التي ابوح بها لأول مرة .. فقد ذهبت ذات مرة للاستاذ عبدالله فارسي مدرسنا في تلك الوقت ، لاكتب قصيدة في الصحيفة المدرسية للاستاذ محمد سليمان الشبل مدير المدرسة .. واثناء كتابتها انسكبت قارورة الحبر فأتلفت الصحيفة تماما .. فانسحبت من الغرفة وتركت القارورة والصحيفة خلف الباب على أساس ان فؤاد اذا دخل وفتح الباب تنزلق القارورة ، لتبدو وكأن فؤاد هو الذي سكبها !

● هل تود توجيه رسالة معينة ؟

ـ اتمنى ان يوفقني الله لخدمة هذا البلد لحكومته الرشيدة الطيبة وان يكسبني رضا والدي .. ويمنحني سعة الصدر لخدمة الناس .

الآن اختلف الوضع !

عدنان صالح كازلي من مواليد عام ٧١ بمكة .. اعمال حرة .. متزوج وله ثلاثة اطفال .

يقول : علاقتي بالدكتور فؤاد كانت علاقة مدرسية بالثانوية العامة بالمدرسة العزيزية حيث كنا بصف واحد منذ ١٧ سنة .. كان فؤاد خجولا جدا ووفيا لاصدقائه وزملائه ولا يزال كذلك ، حيث قابلته بعد فترة طويلة من فراقنا ، وادركت للوهلة الاولى ان اخلاقه العالية لم تتغير ابدا كما عهدناه .

اذكر في تلك الايام اننا كنا نلعب كرة القدم بمكة المكرمة .. ومن زملائي طلعت باشا ، مازن بليله ، عدنان عبدالرحمن ، عادل عبدالصمد « رحمه الله » ، سمير داغستاني ، فيصل جفري ، محمد عبدالمنان وعادل عبدالمنان .

توقفت بعد تلك المرحلة عن الدراسة .. وفضلت العمل ، والتحقت بوظيفة في الخطوط السعودية .. ثم سافرت لامريكا وحصلت على الثانوية من هناك .. وعدت للمملكة وعملت بعده شركات .

● ما هو تقييمك للدراسة بين الامس واليوم وكيف كانت علاقتك بالدكتور فؤاد ؟

ـ الدراسة في ايامنا اختلفت عن اليوم كثيرا .. زمان كنا نهاب المدرسين ونخافهم كثيرا ، وكانت العلاقة بين التلميذ واستاذه دراسة فقط .. والآن نرى الوضع قد اختلف ، فالمدرسون يسافرون مع الطلبة ويسهرون كثيرا وأحيانا يتسامرون ، المدرسون أصبحوا اصحاب التلاميذ ، ولم تعد هيبة المدرس كما كانت من قبل .. ومن وجهة نظري ان عملية العقاب ضرورية في المدارس ، لانها تغرس في نفوس الطلبة مبدأ الثواب والعقاب .. زمان عندما كان المدرس يضرب احد التلاميذ ، كان والده يعاقبه ـ ايضا ـ بالضرب .. واذا حدث هذا الشيء الآن نجد والد التلميذ يذهب للمدرسة غاضبا ويتخاصم مع المدرس .

وفي هذا الصدد اذكر زميلا لي اسمه « زهير حابس » .. وذات مرة ارسله احد اصحاب والده ليشتري له فولا فامتنع « زهير » وضربه الرجل كفا .. وعندما ذهب ليشكي لوالده ، ضربه الوالد ـ ايضا ـ وقال له : اذهب واشتري للرجل ما يريد . ماذا يحدث لو تكرر نفس الموقف اليوم ؟ .. بالتأكيد سيتضارب الرجلان !

ويختتم عدنان صالح حديثه : انها الحياة برحلتها التي تجمع الاصدقاء وتفرقهم .. ولكن تبقى الذكرى الطيبة محفورة في الاذهان والوجدان ، ولا يمكن للأيام ان تمحوها .

علاقة ساخنة !

د . فؤاد مصطفى عزب .. متزوج وله طفلان .. من مواليد مكة المكرمة ، حي شعب عامر

يقول د . فؤاد : درست الابتدائية بالمدرسة المشعلية ، والمتوسطة بالرحمانية ، والثانوية بالعزيزية .. وسافرت الى امريكا لاكمال الدراسة الجامعية وحصلت على بكالوريوس الطب ثم الماجستير والدكتوراه .

واذكر قبل ذلك انني عملت بالثانوية رئيسا لشئون المتعاقدين بجامعة الملك عبدالعزيز ، ثم مديرا لشئون الادارة بمركز الابحاث بجامعة الملك عبدالعزيز ، ومديرا للشئون الادارية بكلية الطب .. وفي أمريكا عملت كمدير مساعد لمستشفى .. ومديرا مشاركا لمستشفى « ليك سايد » .. وبعد عودتي للمملكة عملت مديرا للمستشفى الجامعي بجدة .. وحاليا أعمل مديرا عاما لدى شركة المطبقاني للخدمات الطبية لمستشفيات جدة الوطنية بالاعارة .. واحمل عضوية جمعية مديري المستشفيات المركزية .. وعضوية جمعية مديري المستشفيات البريطانية .

● نعود الى مرحلة الدراسة الاولى بالمدرسة المشعلية.

ـ كانت المدرسة بمكان يسمى البازان .. وكانت تلك من أجمل الفترات .. وكان والدي ـ يرحمه الله ـ يمتلك دكاناً بحي شعب عامر امام البيت .

ومن الظواهر الاجتماعية التي اذكرها في ذلك الوقت .. المجالس التي كان يعقدها والدي في منزله لحل مشاكل اجتماعية لا حصر لها .. وهي ظاهرة تستحق البحث والتأمل .. فهذه المشاكل حاليا تنتهي بأصحابها الى المحاكم او العيادات النفسية . ومن هذا المجلس تعلمت الكثير واعتبره مدرستي الاولى .

اما في المدرسة ، فلم يكن هناك مكان نقضي فيه فترة الفسحة .. الشارع امام المدرسة كان ضيقا جدا ، ويقف على كل طرف منه احد المدرسين حتى لا يهرب الطلبة .

ومن زملاء الدراسة الذين اذكرهم حتى الآن . الاستاذ محمود كنسارة ، ولم التق به بعد منذ فترة طويلة .. كذلك احمد الخطابي ، عبدالقادر توفيق ، خليل سروجي ، نبيل مفتي ، سليمان بن ضافر ، خالد مهنا ، سعود عرب ، فيصل تونسي وعدنان كاظلي .

● من هو الصديق الذي ارتبطت به كثيرا في تلك الفترة ؟

ـ الاخ احمد مصيري وهو صديق وقريب .. تربينا في حي واحد وتوجد علاقة نسب بيننا .. وهناك صديق أخر هو بهاء الدين اشعري .

ومن المواقف التي اذكرها ان كرة القدم كانت لعبتنا المفضلة في ذلك الوقت ، وكان صاحب الكرة هو المتحكم في الفريق صاحب القرار والنهي . احد الزملاء كان يستبد بنا ويملي علينا اوامره لانه يملك الكرة .. لذلك فكرنا في شراء كرة جديدة للتخلص من استبداده وجمعنا مبلغا من المال اشترينا به الكرة .

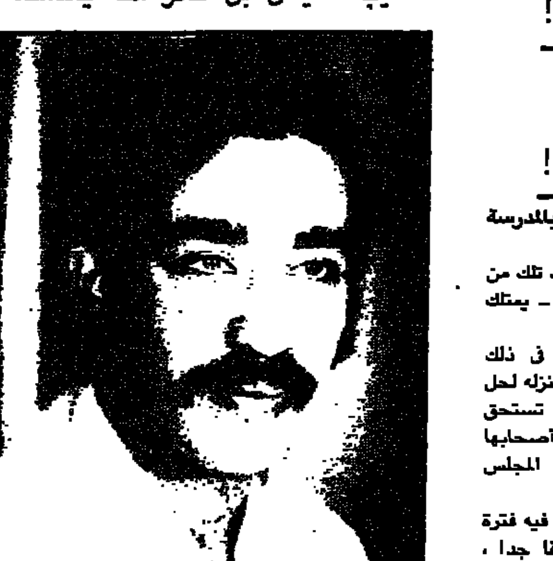
كانت فرحتنا لا توصف بالكرة الجديدة ، ولكن الأخ احمد صاحب الكرة المستبد ، اخذها وقذف بها فوق منزل احد الاشخاص المسنين الذي عانى كثيرا من ازعاجنا المستمر وضجيجنا الذي لا ينقطع .. وضاع راس مالنا في لمح البصر .. فأمسكنا بالاخ احمد واعطيناه علقة ساخنة بعد ان رفض صاحب المنزل المسن اعادة الكرة الينا !

● التعليم كيف كان بالامس وكيف اصبح اليوم ؟

ـ كان لي شرف المشاركة في التدريس بقسم العلوم الطبية بكلية الطب .. ولاحظت كمدرس ان كل سنة تختلف عن سابقتها من حيث طرق ووسائل التدريس .. وهذا الواقع يلمسه كل انسان يمارس مهنة الطب للتطورات الكبيرة التي تحدث في مجال الطب في كل يوم .. اما بالنسبة للتدريس فمن الملاحظ ان المدرس في الماضي كان اكثر حزما ويعتبر قدوة لطلابه .. كان يأخذ عملية التدريس كواجب وليس كوظيفة .

● هل تود توجيه رسالة عبر « دنيا » لاصدقاء وزملاء الطفولة ؟

ـ بعض اصدقائي تعلم ووصل الى اعلى المراحل التعليمية والوظيفية ، وبعضهم اتجه للتجارة والاعمال الحرة ، والبعض الآخر حقق نجاحات في مختلف المجالات ، ومنهم من بقي على حاله .. وانا فخور جدا بهم ، فقيرهم وغنيهم ، ويشرفني ان التقي بهم مرة أخرى .



نقيب سليمان بن ظافر الله يسامحنا

محمد البخاري غرامة مضاعفة



صورة عمرها اكثر من ٢٠ عاما .. والسهم يشير الى الطالب عدنان كازلي ..

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

يتقدم

موظفو ممثلية وزارة المالية والاقتصاد الوطني بمنطقة مكة المكرمة

بأحر التعازي إلى

سعادة الأستاذ / عبدالعزيز الصالح الدخيل

ممثل وزارة المالية بمنطقة مكة المكرمة

في وفاة شقيقه

سعادة الشيخ / عبدالله الصالح الدخيل

سائلين المولى القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه الفردوس الأعلى من الجنة وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

موظفو ممثلية وزارة المالية والاقتصاد الوطني

بمنطقة مكة المكرمة

عنهم المهندس / منير عبدالله نجار

أمير الشباب يعتمد مجالس إدارات أندية المسيجة والتضامن وبدنه والجندل والحائط

الرياض / واس

اعتمد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب عددا من مجالس ادارات بعض الاندية في المملكة لفترة جديدة وهي مجلس ادارة نادي المسيجة بمدينة القريات ومجلس ادارة نادي التضامن بمدينة رفحاء ومجلس ادارة نادي بدنة بمدينة عرعر ومجلس ادارة نادي الجندل بمدينة دومة الجندل ومجلس ادارة نادي الحائط بمدينة الحائط بمنطقة حائل .

سباق الفروسية الـ١٣ على كأس جامعة الملك فيصل اليوم

الرياض ـ واس

يقيم نادي الفروسية اليوم حفل سباقه الثالث عشر لسباقات الخيل ضمن موسم سباقات الرياض لعام ١٤٠٧هـ على كاس جامعة الملك فيصل وسيارة كاديلاك موديل ٨٧ مقدمة من شركة الرياض ..

ويتكون السباق الذي سيقام على ميدان سباق الخيل بالملز من ستة اشواط على النحو التالي :

الشوط الاول لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة سيهات ومقدارها ٩ الاف ريال ومسافته ١٠٠٠م .

الشوط الثاني لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة تاروت وتقديرية مقدارها ١١ الف ريال ومسافته ١٢٠٠م ..

الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة لم تربح « افراس » على جائزة القطيف ومقدارها ١١ الف ريال ومسافته ١٢٠٠ متر

الشوط الرابع لجميع الدرجات على سيارة مقدمة من فندق المنهل ومقدارها ٢٠ الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر ..

الشوط الخامس لخيول الدرجة الثالثة رابحة على كاس جامعة الملك فيصل ومقدارها ٢٠ الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر .

الشوط السادس لخيول الدرجة الثانية على جائزة الخفجي ومقدارها ١٣ الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر ..

البطولة العربية لكرة الطاولة تقام في جمادي الآخرة القادم

تحدث الاستاذ السيد العبدالعزيز امين عام الاتحاد العربي لكرة الطاولة رئيس اللجنة الفنية لكرة الطاولة عن مؤتمر امناء الاتحادات الرياضية الذي عقد بالاردن بان الاتحاد العربي لكرة الطاولة حدد الفترة من ٧ إلى ١٣ كانون الثاني (جماد اول) المقبل موعدا لاقامة بطولة كاس الاتحاد العربي الاول لكرة الطاولة لفردي الرجال على ان يقتصر الاشتراك فيها على اللاعبين الحائزين على المراكز الـ ١٦ الاولى او المصنفين من ١ إلى ١٦ في بطولة العرب بتونس واشاد السيد العبدالعزيز بالطاولة الاردنية

الامير عبدالمجيد يحيى الجماهير عند استقباله

الحجيلي وابوجبل يودعان ملاعب السلة والجمهور



بالقيادة الوطنية

الاتفاق يستضيف الرائد .. وكله حذر .. من كبوة الجواد

عبدالله الشمراني ـ الدمام

على امل مواصلة المسيرة نحو الصدارة .. يتاهب مساء اليوم فارس الدهناء للانطلاق من باب الرائد الى منطقة الاطمئنان .. وبوافر من الاهداف تساعده في ترجيح كفته عن منافسيه في حالة التعادل بالنقاط عند موسم الحصاد ..

ولقاء الليلة الذي يدخله الاتفاق وهو لايزال بالصدارة برصيد ١٣ نقطة وله من الاهداف ١٤ هدفا وفي مرماه هدفان جمعها من فوزه على القادسية ٢/صفر ، الوحدة ٢/صفر ، الاهلي ٣/صفر ، الهلال ١/صفر ، الانصار ٢/١ .

فيما خسر اول لقاءاته صفر/١ امام الطائي وتعادل مع النصر صفر/صفر فيما يدخله الرائد وهو بالمركز الحادي عشر برصيد ٦ نقاط وله ٥ اهداف وفي شباكه ١٧ هدفا كانت حصيلة فوزه على الاتحاد (١/صفر)، الانصار/وتعادله امام الوحدة ١/١ ، النهضة ١/١ فيما خسر من الهلال صفر/٦ ، الاهلي صفر/٢ ، والقادسية صفر/٤ .. واخيرا امام الشباب صفر/٢ ..

اقول لقاء الليلة ..

الخطوط الاتفاقية

قد يشارك الاتفاق بلقاء الليلة بطاقمه المعروف مبارك الدوسري في حراسة المرمى وامامه صلاح الدين باخشوين ، عبدالله صالح كظهيرين وسلمان النمشان وزكي الصالح متوسطي دفاع والرباعي صالح خليفة ، عيسى خليفة ، فيصل البدين وعبدالحليم عمر بالوسط ويتقدم عمر باخشوين ليشكل جناحا لجمال محمد الذي سيلعب بالمنطقة الامامية بدون « صنوه » سعدون حمود .. الذي يغيب لاصابته « ربنا يشفيه »

وخطوط الرائد

فيما سيشارك الرائد « من المحتمل » محمد ابو قريحة .. في الحراسة وامامه عبدالعزيز الشيب ومحمد النودلي وسعد اليذره ومحمد المطيري بالدفاع .. فيما يلعب بوسطه صالح المبارك فهد السليمان مغنم المغنم (عبدالرحمن الراجح) .. وبالمقدمة عبدالله الخميس ابراهيم الشريف ـ فهد الصبيحي .. ومن هنا يتضح أن طريقته ثابتة ٤/٣/٣ ..

وطنيان .. مفخرة لنا

يقف على راس الهرم الفني للفريقين مدربان وطنيان احدهما خليل الزياني مدرب الاتفاق والآخر صالح السهيل مدرب الرائد والامل يحدو محبي الفريقين أن يوفق هذان المدربان في اخراج مباراة جيدة بتضافر جهودهما المباراة ستقام على استاد مدينة الامير سعود بن جلوى بالخبر في تمام الساعة السادسة والنصف مساء .

ماذا سيصنع السهيل .. أمام اللعبة الاتفاقية الشاملة ؟

فدم الرائد

الترجي بطل كأس المملكة
الاندية ابطال الملاكمة

محمد القمري ـ ابها

استضافت مدينة ابها ولاول مرة بطولة كاس المملكة للاندية في لعبة الملاكمة خلال يومي الخميس والجمعة الماضيين وذلك على حلبة رعاية الشباب بمدينة الامير سلطان الرياضية بالمحالة وقد شارك فيها اندية الترجي ـ النصر ـ القادسية ـ الوديعة ـ ضمك ـ وقد حاز على المركز الاول وكاس البطولة نادي الترجي وقد جاءت النتائج على النحو التالي :

الاول نادي الترجي
ـ الثاني ـ الوديعة
ـ الثالث نادي القادسية
ـ الرابع نادي النصر
الخامس نادي ضمك

من ناحية اخرى وضمن المباريات المؤجلة لنادي الشهيد في دوري منطقة الجنوب من الدور الاول لكرة القدم « اشبال » تقابل فريقا المصيف الشهيد وذلك على ملعب الفريق الاول بالمسقى وقد انتهت المباراة بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما .

الامير عبدالمجيد يرعى الحفل الاحدى الاستعراضي :

● صالة المدينة تشهد مهرجانا سلاويا رائعا وتكريما لنجمين من نجوم ابطال الخليج
● احد يشارك نيوهارلم في تقديم مباراة سريعة رائعة رغم الخسارة ١٠٧ / ٧٤

عبدالحميد الجهني ـ « المدينة المنورة » :

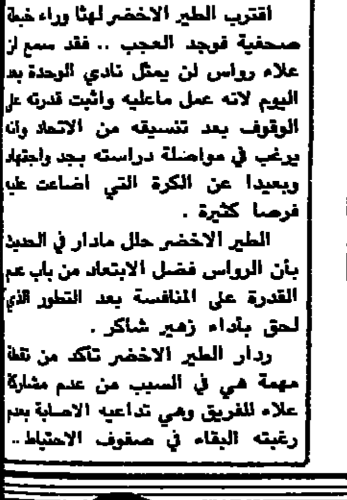
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة وبحضور نجل الامير عبدالمجيد سمو الامير فيصل وسعادة الاستاذ سعد الناصر السديري واللواء حمد العريفي والمقدم عبدالحليم سمرقندي وعدد كبير من وجهاء المدينة ورؤساء الدوائر الحكومية اقام نادي احد حفله الاستعراضي الذي شارك فيه فريق نيوهارلم الامريكي لكرة السلة . هذا وقد جاء الحفل مثيرا في لقطاته جيدا في تنظيمه وبدأ مع الساعة السابعة بكلمة القاها المهندس عادل شيره نائب رئيس مجلس ادارة نادي احد بعد ذلك توالت فقرات الحفل حيث قدم الاستاذ احمد رجب مدرب اشبال كرة السلة بالنادي براعم واشبال النادي والذي زاد عددهم على ثلاثين شبلا قدموا استعراضا مهاريا فنيا لمبادىء اللعبة نالت الاستحسان ثم جاء دور شباب الفريق الذين قدموا فاصلا من التقاطعات والدخول على السلة اعقبوها بمباراة استغرقت خمس دقائق ليفسح صغار احد الساحة للفريق الضيف الذى بدأ في تقديم استعراضه الفنى الذى غلب عليه الفقرات الضاحكة والتى ازاح الستار عنها رئيس وفد الفريق الضيف بكلمته الارتجالية المخلوطة بكلمات عربية كان اهم ما فيها الاشادة بحسن الاستقبال الذى لاقاه الفريق في المملكة خلال تواجده وتقديمه لمبارياته الاستعراضية وكان الجمهور الكبير والذى يقدر باكثر من اربعة الاف مشاهد متجاوبا كثيرا مع الحركات الاستعراضية للفريق الضيف خاصة اثناء تقديمه للمباراة الاستعراضية بين فريقين احمر وازرق والتى كانت مليئة بفنون كرة السلة كضغط الكرة في السلة (دنك) باوضاع وطرق شتى هذا بعيدا عن الحركات الهزلية الكوميدية .

وكان نادى احد ممثلا برئيس النادى سعادة الاستاذ سعد الناصر السديرى قد قدم درع النادى لصاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد كهدية تذكارية لسموه كما جرى تكريم نجمين من نجوم ابطال المملكة والخليج كابتن الفريق سابقا منصور الحجيلى وزميله الكابتن اسعد ابوجبل حيث تشرفا بالسلام على صاحب السمو الامير عبدالمجيد ليتفضل بتسليمهما الهدايا التذكارية التى قدمت لهما بهذه المناسبة ثم كان موعد الجماهير الاحدية التى تعشق لعبة كرة السلة مع اللقاء الودى بين ممثل المملكة نجوم سلة احد وبين الفريق الضيف الذى قدم عرضا اتسم بالجدية كما كان متفقا ليصل الفريق الاحدى من خلال الى الاحتكاك والاستفادة خاصة وهو مقدم على بطولة اندية دول التعاون الخليجى لكرة السلة .





صراع تحت السلة في المباراة الجادة



اثناء قدوم الطير الاخضر في رحلة قادما من مكة المكرمة في الاسبوع الماضى اكتشف بطريقته التطفلية في حوار يدور بين شخصين ماشاب له راسه فقد كان احد اطراف الحديث حارس مرمى الوحدة علاء رواس

اقترب الطير الاخضر لهثا وراء خبطة صحفية فوجد العجب .. فقد سمع ان علاء رواس لن يمثل نادي الوحدة بعد اليوم لانه عمل ماعليه واثبت قدرته على الوقوف بعد تنسيقه من الاتحاد وانه يرغب في مواصلة دراسته بجد واجتهاد وبعيدا عن الكرة التي اضاعت عليه فرصا كثيرة .

الطير الاخضر حلل مادار في الحديث بأن الرواس فضل الابتعاد من باب عدم القدرة على المنافسة بعد التطور الذي لحق بأداء زهير شاكر .

ردار الطير الاخضر تأكد من نقطة مهمة هي في السبب من عدم مشاركة علاء للفريق وهي تداعيه الاصابة بعدم رغبته البقاء في صفوف الاحتياط ..

● بدعوة من الاهلي السعودي :

● طائرة الاهلى المصري تصل اليوم الى المملكة

مباراة اعتزال لنجم الاهلي انيس كنو

فؤاد عبدالسلام

صالح محفوظ الغامدي ـ جدة

بدعوة من النادي الاهلي السعودي يصل ظهر اليوم الاثنين فريق النادي الاهلي المصري للكرة الطائرة وذلك لاقامة معسكر تدريبي ويأتي هذا المعسكر ضمن التعاون القائم بين الناديين في مجال اللعبة وفي اطار استعدادات الأهلي السعودي للبطولة الخليجية للاندية التي ستقام قريبا بالكويت ..

الجدير بالذكر أن الاهلي السعودي سبق أن اقام معسكرا له في القاهرة قبل اشتراكه في بطولة الاندية العربية ـ ولعب عدة مباريات ودية مع طائرة الاهلي المصري واقام النادي الاهلي المصري حفل عشاء تكريمي في نهاية المعسكر للفريق الاهلاوي السعودي وسيقيم الفريق بفندق الدار البيضاء بحي السلام بجدة وستكون تدريباته بصالة النادي الاهلي ويقوم بتدريب النادي الاهلي المصري الكابتن فؤاد عبدالسلام مدرب الاهلي السعودي سابقا واداري الفريق الاستاذ نبيل هنداوي ..

وتتمنى من ادارة النادي الاهلي ان تقيم مباراة اعتزال لتكريم نجم الاهلي انيس داود كنو والذي خدم الطائرة الاهلاوية عدة سنوات وكان من اللاعبين الجيدين ويتمتع باخلاق عالية ويشغل الان منصب مدير فريق طائرة الاهلي ويتابع جميع فرق النادي لذا نرجو ان تقام مباراة بين الاهلي السعودي والاهلي المصري ويشارك انيس في هذه المباراة وتكون بمثابة تكريم .. كما نرجو من اتحاد الطائرة ومحبي الاهلي ان يشاركوا في تكريم هذا اللاعب



انيس كنو

١٦ متدربا يشتركون في بطولة جيزان لالعاب القوى

يشترك (١٦) متدربا من متدربي مركز التدريب المهني بجيزان في البطولة الرسمية لالعاب القوى للهيئات في المنطقة والتي ستقام يومي ١٤ ـ ١٤٠٧/٤/١٥هـ بمباني ادارة التعليم بمنطقة جيزان .. وكان مكتب رعاية الشباب بالمنطقة قد طلب من المركز المشاركة في هذه البطولة ..

ويأتي هذا ضمن جهود المركز في مجال النشاط الرياضي ..

هل يواصل النصر انتصاراته ام يجبره الوحداويون على التوقف

ادريس على احمد ـ مكة المكرمة

ضمن مباريات الدوري الممتاز وفي اسبوعه التاسع يلتقى عصر اليوم على ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بمكة المكرمة فريقا الوحدة والنصر المباراة يدخلها الوحدة برصيد سبع نقاط بعد ان فرط في كسب مشروع ونقطتين غاليتين ويدخلها النصر برصيد عشر نقاط بعد ان تعثر في محطة الاتفاق .

تعود الوحداويون ان يشاطروا النصر في تقديم العروض والمستوى والنتيجة الجيدة ودائما تحفل مباراة الفريقين بالاثارة والندية .. واليوم سوف يحاول مدربا الفريقين تعويض مافاتهما وبالذات النصر الذي يبحث عن كرسي الصدارة الذي ابتعد عنه بفارق ثلاث نقاط وسيحاول اليوم بقدر الامكان الخروج بنقطتي المباراة وسيجد صعوبة في ذلك لاسيما بعد الارتفاع البسيط في مستوى فريق الوحدة وتعوده في التالق امام نجوم النصر ..

يتفوق النصر على الوحدة في معظم خطوط الفريق وبالذات بخط هجومه الضارب والمكون من الثلاثي ماجد عبدالله ومحيسن الجمعان وراشد الدكان وفي المقابل سيواجه هجوم النصر دفاعا مهلهلا الا اذا رمم تصدعه باعادة احد لاعبي خط الوسط لمعاونة رباعي خط الظهر .

كما ان النصر يتفوق بخط وسطه الذي يمسك زمامه يوسف خميس في ظل تراجع وانخفاض مستوى معظم لاعبي خط وسط الوحدة امثال ناصر علوي وعصمت واخيرا اصابة الخوجلي الذي لم يلعب سواء عشر دقائق امام الاهلي .

دفاع الفريقين يتساويان في المستوى وان كان دفاع النصر سيرتاح من مشاغبة الهجوم الوحداوي الذي يقل خطورة من هجوم النصر المباراة ستكون بين هجوم النصر الضارب ودفاع الوحدة المتهالك .. فهل يكون النصر للنصر ام يجبره الوحداويون لصالحهم بعد صيامهم عن الفوز !!



محيسن الجمعان

معتمد خوجلي

في دوري الدرجة الاولى :

التعاون والعربي .. يكتفيان بالتعادل

عبدالرحمن الشريدة ـ بريدة

ضمن دوري الدرجة الاولى لكرة القدم وفي اسبوعه الرابع عشر انتهى لقاء التعاون من بريدة والعربي من عنيزة والذي اقيم على ملعب نادي النجمة بعنيزة بهدفين لكل منهما .

وقد بدأت المباراة بداية جيدة وبالذات من فريق التعاون الذي سيطر في النصف الساعة من بداية المباراة وفي الدقيقة الثامنة يتلقى اللاعب موسى البرجس تمريرة جميلة من اللاعب احمد الشايع الذي سددها ببراعة في مرمى العربي معلنة الهدف الاول لفريقه ويستمر التعاونيون في سيطرتهم وتتهيأ لهم الفرصة الثانية ويسجلوا هدفا ثانيا في مرمى العربي يسجله اللاعب احمد الشايع في الدقيقة الخامسة والعشرين وبعد هذا الهدف الجميل بدأ التعاونيون يتراجعون للدفاع عن مرماهم والمحافظة على النتيجة وتتهيأ رفعة من اللاعب محمد فرج يتقدم بها عثمان القرعاوي ويضعها برأسه معلنة هدفا اول للعربي ..

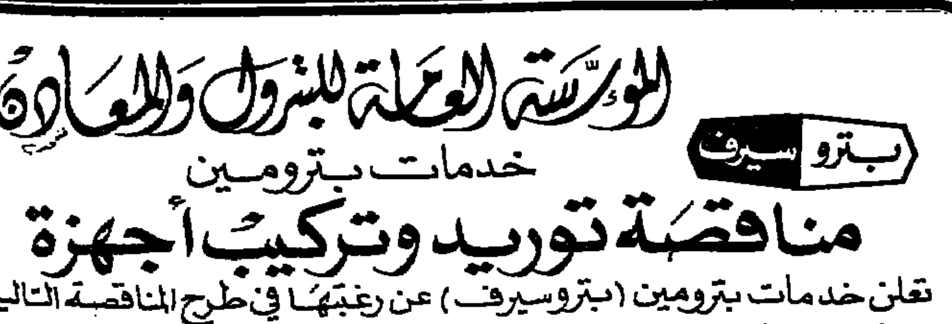
ويبدأ الشوط الثاني ويواصل فريق العربي سيطرته وشن هجومه على مرمى التعاون ولكن دفاع التعاون كان ندا قويا لهجمات العربي المستمرة وتتهيأ الفرصة الاخيرة للعربي ومن دربكة في داخل خط ١٨ وفي الدقيقة الخامسة والعشرين يسجل اللاعب خالد المنصور الهدف الثاني لفريقه ثم يبدأ اللعب سجالا بينهم والكل منهم يسعى لتسجيل هدف ثالث لكي يحصل على نقطتي المباراة ..

ولكن صافرة الحكم كانت هي السباقة لانهاء هذه المباراة في وقتها ويصبح رصيد التعاون ١٥ نقطة والعربي ١٤ نقطة

لقطات من المباراة :

● حكم المباراة الحكم عبدالله الجيشي وساعده كل من عبدالرحمن العليط وناصر الحمدان

قدم التعاون



المؤسسة العامة للبترول والمعادن
بتروسيرف
خدمات بترومين
مناقصة توريد وتركيب أجهزة
تعلن خدمات بترومين (بتروسيرف) عن رغبتها في طرح المناقصة التالية:

* رقم المناقصة : طش ١٥٢٥/ ٨٦
* اسم المناقصة : توريد وتركيب اجهزة حاسب آلي شخصي . I . B . M
* قيمة دفاتر المناقصة : خمسمائة ريال (٥٠٠ ريال) نقداً لاترد ، تورد الى خزينة الإدارة بموجب سند قبض.
* مكان بيع دفاتر المناقصة : ادارة المشتريات بمبنى الادارة بمنطقة بترومين الصناعية هاتف ٦٣٦٧٨١١ : تحويلة ٦٠٧٩
* موعد شراء دفاتر المناقصة : من السبت ١٥ ربيع الثاني ١٤٠٧هـ الموافق ١٩٨٦/١٢/١٦ وحتى يوم الاحد ٢٠ ربيع الثاني الموافق ١٩٨٦/١٢/٢١ وحتى نهاية دوام نفس اليوم.
* آخر موعد لقبول العروض : نهاية دوام يوم السبت ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٧هـ الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٧م .
* موعد فتح المظاريف : سيتم فتح المظاريف في اليوم التالي الساعة الواحدة ظهراً .
* ملاحظات : يجب على جميع الشركات والمؤسسات المتنافسة تقديم صور من المستندات التالية مع العرض :
١- صورة من السجل التجاري .
٢- شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣- شهادة اشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٤- ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العرض .
٥- قائمة بالاجهزة المشابهة التي تم تركيبها او صيانتها خلال الثلاث سنوات الماضية على الاقل مع صورة من شهادات الانجاز .
٦- صورة من اعتماد التوزيع من « آي . بي . ام » .

يعلن عبده حسن أبوغراء بأنه قد منح مكفولته / مرسيابنت على عمر اندونيسية الجنسية جواز رقم ٤٢٦٦٠٢ تأشيرة خروج وعودة رقم ٢٨/٢١ في ١٤٠٧/١/٣ وانتهت المدة ولم تعد والابلاغ والمسؤولية جرى الاعلان.

النجيد
للديكور والمفروشات
الإسم الأول في عالم ورق الحائط
جدة ت : ٦٣٢٢٠٠٠ / ٦٣١٢٨٧٩ / ٦٣١٧٠٨٣ جيزان ت : ٧٢٢٥١٣١٦

مسابقة عكاظ الرياضية
خمسون ألف ريال للفائزين
الجائزة الأولى عشرة آلاف ريال
الجائزة الثانية سبعة آلاف ريال
الجائزة الثالثة خمسة آلاف ريال
الجائزة الرابعة أربعة آلاف ريال
الجائزة الخامسة ثلاثة آلاف ريال
وواحد وعشرون جائزة قيمة كل منها ألف ريال
للمتسابقين
ترسل الإجابات فى نهاية الشهر الحالى دفعة واحدة .. ويرفق بكل إجابة كوبون المسابقة على جريدة عكاظ ص ب ٩١٨ جدة ٢١٤١٣
وحظاً سعيداً

كوبون المسابقة

● السؤال الخامس عشر:
● هل قوانين كرة القدم موحدة فى جميع انحاء العالم ؟

● السؤال السادس عشر:
● متى بدأت بطولة كأس السوبر الاوروبية ..التى تقام بين بطل اوروبا للاندية وحامل كأس الكؤوس؟


الاهلي ـ قدم

في لقاء الصورة الكربونية


الاتحاد ـ قدم

تجدد الإتحاد .. هل يتسلق حسن الحظ الأهلاوى ؟!

الجوهرى يحاول قراءة الفوز .. في كف ... ك

بدر الغانمي « جدة » :

وسط ظروف نفسية متشابهة وبعد مشوار سلبي وطارىء ، يستضيف اليوم استاد رعاية الشباب بجدة فريقي الاهلي والاتحاد اللذين خرجا هذا الموسم على غير عادتهما من المغارة الذهبية السحرية لحصد بطولة الدوري واصبحا يجاهدان للمزيد من الهروب امام لهيب السقوط والمؤخرة المرة ..

بعد مضى ثمانية اسابيع من عمر البطولة لا ادري ماذا اصاب الفريقان هل لايزالان فعلا في دائرة الاستسلام لهذا التخبط ام ان احدهما سيدخل دائرة الجد .. دائرة لايصح فيها الا الصحيح .. كل ذلك سيتضح اليوم ..

من سيلعب .. من هو المصاب .. كيف سيكون اللعب .. من سيسجل .. من .. من .. من ؟

كلها اسئلة تدور في اذهان الجماهير ولكن ماذا عن واقع الحال للفريقين !

الاهلي لايزال يعاني من شرخ نفسي .. تحركات لاعبيه بطيئة وعطاء الفريق بصورة عامة لايزال باهت المستوى .. الا ان الصورة الاهلاوية تظل على ثباتها حتى يحين لقاء الند التقليدي الاتحاد فتضاف اليها انواع التجميل المختلفة ليظهر لنا وجه جديد يختلف عما عهدنا سابقا ذلك هو الاهلي الذي يصعب التكهن بادائه امام الاتحاد ..

الاتحاد من ناحية اخرى ظهر ان مدربه الجديد سكوتشك استطاع ان يحرك المخزون النفسي للاعبيه ففتح افاقا اكبر في حضور اللاعبين وهو ماتراءى امامي في لقاء الطائي ..

● حراسة المرمى بالفريقين تحمل ميزان التكافؤ فالمترو واحمد سالم كلاهما متابع .. يقظ .. نظرتهما ثاقبة وان كان الهمس في اذن السالم لتراجع مستواه وارتباكاته في لقاء الطائي وهو ماقد يفقده عنصر الامان والثقة لخط دفاعه .

● دفاع الاتحاد والاهلي متناقض في مكامن الضعف والقوة فيسرى الاتحاد يتجدد عطاء سراج فريج تفرض ارجحته التفوق للدعم والمساندة واجادة قفل المنطقة في مقابل ثغرة اهلاوية بغياب عبدالجواد وان شارك فسيظل عديم العطاء العادي اضف لذلك قلة خبرة وليد الغانمي الامر الذي يعني ان يشارك الجوهري بالعنير او المسعد وكلاهما يفقدان صفة التخصص الامثل لهذا المركز .. منطقة القلب في الاهلي بتواجد منصور حسين ومازن بالطو امام غياب السويد قد تكون اهدأ بالا واكثر ثقة في مقابل الجميل والغراب والخوف من الحظ الباسم لهجوم الاهلي بتواجد العنايشة وحسام المتخصص مع شباك الاتحاد .. فريد وبندر قدرتهما قد تحمل صفة التكافؤ وان كانت مهمة بندر ستكون اصعب لتطوير مستوى الحكمي المزعج مما سيفرض علاقة واضحة من الشكوك للدور الهجومي الذي شغف به دائما بندر سرور .

منطقة التموين والتغذية وعطفا على ضرورة مواجهة الواقع الحزين لكليهما فان تكتيك اللعب سيكون مركزا على شاكلة « ٤ / ٣ / ٣ » مما يعني اننا سنشاهد لقاء انفتاحيا بعيدا عن سلاسل التزمت الدفاعي .

غياب عبدالجواد سيفرض تواجد امين دابو بجوار خالد مسى وعبدالله الرشود .. التكتيك المباشر ميزة بدأت تظهر على اداء الرشود والمسى مما يعني ان اسلوبية البناء ستقل بصورة اكبر من جهد واداء الاتحاديين حيث الغراب والعيدروس وحمود القرني اعتمادية التصويب المباشر مفقودة نسبية وان عوضها تكتيك الرسم عبر قنوات الجناحين صلاح والحكمي .. غياب السويد سيعنى مشاركة الغراب رأس حربة لعقلانيته في التعامل بحكمة من واقع التجربة السابقة .

هجوم الاتحاد سيفقد هدافه الاول محمد السويد وهذا قد ينعكس سلبا على الفريق وقد يأتي في صالح الفريق وضربة قاصمة للدفاع الاهلاوي .. مصدر المفاجأة من سيلعب في مركز السويد مطالب بان يعوض هذا الغياب ولو في هذا اللقاء لانه يعنى الكثير للاتحاديين .. في الوقت نفسه قد يكون هذا المركز هو مصدر القوة للاهلاويين بتواجد حسام صديق الشباك الاتحادية الذي يعنى ان اسلوبية الاداء الاهلاوي ستكون مبنية على التمريرات الطويلة عبر ظهيري الجنب ولاعبي الوسط لاستغلال عامل الطول وهنا تكمن درجة التفاهم والتغطية بين الجميل والغراب في تكثيف هذا الاسلوب .. الجانب الاخر سيظل الاهلاويون في حالة قلق دائم من ... الحكمي وصلاح ... طائران لهما القدرة على فتح بوابات الدفاع عبر ظهيري الجنب الامر الذي يعنى توزيع جهد ساعدى الدفاع وقلبي الدفاع البالطو ومنصور لسد هذه الثغرة وان كانت تدريبات الاهلي تؤكد ان باسم قد يكون البديل المناسب لغياب عبدالجواد في مقابل عامر مانع ومحمد عيسى جناحا الاهلي ومهمتهما اصعب لان واقع منطقة الظهيرين بالاتحاد ويوضح كيفمائية الصعوبة المواجهة لجناحي الاهلي ..

امور كثيرة تحتاج الى فصل وتحديد هويتها في هذا اللقاء .. كلا الفريقين يبحث عن سلم للصعود على اكتاف الاخر فمن يرسم البسمة على شفاه جماهيره ويخرجها من الدوامة .. ؟


سكوتشك — محمود الجوهري



خالد مسى — اسماعيل حكمي


عبدالله غراب — حسام ابوداود

الجوهري : الفريق سيقدم افضل عروضه اليوم

خالد الدماك « جدة » :

تحدث للرياضة والشباب مدرب الاهلي الكابتن محمود الجوهري عن لقاء اليوم امام الاتحاد واستعدادهم حول هذا اللقاء فقال :

الاستعداد جيد ولله الحمد ولكن نحن نعمل حساب اي مباراة سواء صعبة او سهلة .. الفريق بدأ يتحسن اصابة عدد من لاعبيه مثل العنايشة ودابو وهشام عبدالحي ... الذين كانوا يشكون من اصابات سابقة في اللقاءات الماضية ..

ويعتبر هذا اللقاء من اللقاءات المهمة بين الفريقين لما للفريقين من منافسة كبيرة وتقليدية واللقاء بلاشك مهم حيث لم يتبق سوى اربعة لقاءات لنا ولابد ان تحقق مستويات ونتائج افضل وهذا الذي نتوقعه من اللاعبين ان شاء الله .. خاصة اننا نمر بظروف صعبة حاليا .. ولكن اللاعبين الموجودين او البدلاء فيهم كفاءة للعب وسد فراغ اللاعبين الذين لم يتمكنوا من المشاركة وبمشيئة الله سيقدم الفريق عرضا اقوى وافضل .

عبدالله غراب

املنا اعادة البسمة الاتحادية والفوز على الاهلي .. لاالمقارنة هاوتون وسكوتشيك فلكل مدرب طريقة

.. اكد عبدالله غراب نجم الفريق الاول لكرة القدم بنادي الاتحاد وكابتن فريقه بانه ليس هناك وجه مقارنة بين المدرب النمساوى اسكوتشيك المدرب الحالي وبين بوب هاوتن مدربه السابق بأن لكل مدرب خطته وفكرة وايضا ثقافته من المدارس الكروية ينتمي ولكل منها ايجابياتها وسلبياتها فمثلا كان بوب هاوتون يعتمد في خطته على الكرات الطويلة والتمريرات العرضية مما كان يؤدي الى بذل مجهود كبير واستنفاذ مجهودنا في الشوط الاول ونبدأ نشعر بالارهاق منذ بداية الشوط الثاني .

بينما سكوتشيك يعتمد على الانتشار السريع وتبادل المراكز لخلخلة المنافس وفتح الثغرات داخل منطقة دفاعه وان كانت تحتاج لمزيد من الوقت حتى ترسخ في اذهان اللاعبين وفي كل الاحوال نحن نواظب على التدريب تحت اشراف اي من المدربين وذلك لان الهدف احراز نتائج مشرفة واعادة البسمة الاتحادية الى جماهيرنا العريضة .

ومازال الطريق امام سكوتشيك طويلا ومن الصعب الحكم عليه وابداء الرأى فهو مازال حتى الان في المرحلة المتقدمة ومازال يتعرف على امكانيات اللاعبين سواء من خلال مشاهدة المباريات التي تم تسجيلها على اشرطة الفيديو وايضا معاصرته للاعبين لاطول فترة ممكنة ويقوم بالتركيز حاليا على تسديد ضربات الجزاء واعتماده الكامل على منطقة المناورة .


عادل عنايشة

العنايشة يشارك في لقاء اليوم

تقرر مشاركة اللاعب عادل العنايشة لاعب هجوم الاهلي في لقاء اليوم الذي كان يشكو هو الاخر من الارهاق بعد المجهود الذي بذله في لقاء تكريم احمد الصغير على اثرها تأثر بتمزق خفيف في فخذه .. واعتمد اللاعب على التهديفات في المرمى .

دابو وهشام خارج الملعب

عكاظ « جدة » :

بعد الاصابة التي لحقت باللاعب امين دابو خلال احد اللقاءات الودية .. لم يستطع ان يجهد نفسه خلال التمارين فاكتفى بعملية الاحماء حول الملعب بمشاركة زميله هشام عبدالحي الذي يشتكى من اصابة سابقة في قدمه .. حيث تأثر الاثنان لعدم مشاركتهم امام الوحدة اللقاء الماضي .. ويأملان المشاركة في لقاء اليوم امام الاتحاد .. خاصة امين دابو الذي ظهر عليه الحماس والتشوق لمواجهة الاتحاديين بعد انقطاع طويل .

● دابو

حصاد ارجنتيني جديد

ريفربلاتا .. بطلا لاندية العالم

بدر الغانمي ـ استماع :

حقق نادى ريفربلاتا الارجنتيني بطل اندية امريكا الجنوبية ظهر يوم امس الاحد بطولة اندية العالم لكرة القدم بعد تغلبه بهدف مقابل لاشىء على نادى ستيوا بوخارست الروماني بطل اندية اوروبا في اللقاء الذى جرى بين الفريقين على استاد يويونغ بطوكيو العاصمة اليابانية وتنظمه شركة تويوتا العالمية سنويا .

سجل هدف المباراة الوحيد لفريق ريفربلاتا اللاعب انتونيو الزامندى والذى يلعب لمنتخب الاوروغواى في الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول بضربة راسيه قوية .. كان الفريق الرومانى قد سجل هدفا مسبقا في الدقيقة ١٨ من نفس الشوط ولكنه الغى بقرار من حكم المباراة بحجة انه تسلل بشكل عام جاءت المباراة قوية ومثيرة واظهر خلالها الفريق الرومانى رغم خسارته لمحات جميلة ورائعة .

بهذا الفوز تواصل اندية امريكا الجنوبية سيطرتها على هذه البطولة التى فازت بها من قبل ست مرات فيما فاز فريق اوروبى واحد هو جوفنتوس الايطالى بهذه البطولة في العام الماضى بعد تغلبه على فريق بوكا جونيورز الارجنتيني بضربات الترجيح .


يوسبيدو حارس ريفربلاتا ومنتخب الارجنتين

الزا مندي صاحب الهدف

قبل لقاء الاتحاد والاهلى ..

الكعكي : انتهاء كافة الترتيبات لاستضافة المباراة

●● عمر باهذيلة / جدة

انهى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية كافة الترتيبات الكفيلة بنجاح مباراة اليوم بين الاتحاد والاهلى من الناحية التنظيمية .. هذا وقد عقد يوم امس اجتماع برئاسة الاستاذ عبدالله عطية كعكي مدير مكتب رعاية الشباب مع المسئولين بالمكتب وستاد جدة .

نوقشت خلاله كافة مراحل الاستعداد للمباراة حرصا على اخراجها بالمظهر الجيد .. كلقاء يحظى باهتمام الوسط الرياضي ..

وتمنى الكعكي .. في حديثه « للرياضة والشباب » ان يقدم الفريقان مباراة قوية .. تتسم بالقوة والاثارة .. ويستمع الجمهور الرياضي بلقاء ممتع .. خاصة وان لقاءات الاهلي والاتحاد لها طابع خاص .. يختلف عن غيره من المباريات .

الجدير بالذكر ان المباراة ستبدأ في تمام الساعة السابعة والنصف مساء .

هذا وسيقوم الناديان . ببيع تذاكر المباراة اعتبارا من صباح اليوم .. بالاضافة الى ستاد رعاية الشباب بجدة .

عبدالله كعكي

السويد يؤكد

● مشاركتى في لقاء اليوم غير واردة وغيابى لن يؤثر على اداء الفريق

●● عمر باهذيلة / جدة

اكد هداف الدوري الممتاز لكرة القدم حتى الان .. ونجم هجوم نادي الاتحاد .. محمد السويد .. في حديث « للرياضة والشباب » ..

ان امكانية مشاركته في مباراة اليوم بين الاتحاد والاهلى .. في اقوى لقاءات الدوري الممتاز .. غير واردة نظرا لتأثره بالاصابة .. التي تعرض لها في مفصل القدم .. من جراء الخشونة المتعمدة من مدافعي فريق الطائي .. والتي كانت بعيدة كل البعد عن مفهوم التنافس الرياضي الشريف .

واضاف .. بان الطبيب قد قرر منحه راحة اسبوع اما عن الاصابة .. فاشار بان الاشعة التي قام باجرائها كانت سليمة جدا ولله الحمد ..

واوضح ان غيابه عن تشكيلة الاتحاد في هذا اللقاء .. لن يترك تأثيرا على اداء الفريق .. لوجود العناصر الجيدة التي لديها القدرة والاستعداد .

وتوقع ان يكون لقاء اليوم مثيرا .. نظرا للتنافس التقليدي بين الفريقين .. والطابع المميز الذي تتسم به مبارياتهما .

وتمنى ان يكون الفوز من نصيب الاتحاد .. وتناول هداف الفريق .. مباراة الطائي .. فأكد ان الاتحاد كان يستحق الفوز .. لولا اخطاء التحكيم .. والخشونة المتعمدة من لاعبي الطائي ، والدليل على ظاهرة هذه الخشونة ان حكم المباراة طرد احد لاعبي الفريق ، وانذار ٣ لاعبين ونتيجة تساهل الحكم مع لاعبي الطائي الذين عمدوا للخشونة من بداية المباراة .. باسماعيل حكمي .. مرورا بحمود القرني .. وانتهاء بي .

وحول خطة المدرب الجديد .. ومدى استيعاب اللاعبين لها في المباراة الماضية .

فقال .. بان الفريق استطاع تطبيق الخطة الموضوعة بدرجة جيدة .. والاهداف التي سجلها الفريق كانت مرسومة وفق الخطة التي وضعها المدرب .. وهذه البداية الجيدة .. تبشر بمستقبل مشرق للعميد ..


محمد السويد

عبدالجواد .. لن يشارك وراحة لعشرة ايام

عكاظ ـ جدة

تأكد عدم مشاركة نجم الاهلي محمد عبدالجواد في لقاء اليوم امام الاتحاد بعد ان ثبت بعد كشف الاشعة اصابته بالتواء في مفصل القدم اثر اصابة متعمدة من محمود اسامة لاعب الوحدة .. كذلك قرر الطبيب المعالج منح عبدالجواد راحة اجبارية مدتها عشرة ايام الامر الذي يعنى أنه قد لايشارك حتى نهاية مباريات الدور الاول ..



العكس صحيح

استبشر الوحداويون خيرا . بعودة لاعب النادي ومنتخب الاشبال حسن جيلي الذي اكد للجميع ارتفاع مستواه بدليل جهوده الطيبة في الفريق ولعل انضمامه منذ وصوله لمكة المكرمة لصفوف النادي واسلوب تعامله الجيد مع زملائه بالفريق دليل على ذلك ومباراة الوحدة والاهلى خير دليل على ذلك .

حراس الاهلى الاربعة يستعدون

كثف مدرب حراس الاهلي الكابتن حازم كرم خلال التمارين الماضية التي كان يستعد فيها الفريق للقاء الاتحاد اليوم على تمارين الحراس الاربعة وهم « المترو ـ السليماني ـ المقبول ـ العنير » .. واعتمد المدرب على التهديفات المباغتة والكرات الارضية والعالية فيما كانت تمارين المترو خفيفة حتى يتمكن من المشاركة دون اي اجهاد .. والذي ابدى استعداده لهذا اللقاء .

الجدير بالذكر ان المترو استطاع ان يكون نجم الاهلي خلال لقاء الفريق الماضي امام الوحدة وصد عدة كرات منها ضربة جزاء صدها ببراعة .

طائرة الهلال تعسكر على ضفاف النيل

عبدالله الرفاعي ـ جدة

ضمن خطوات النهوض بفريق الكرة الطائرة بنادي الهلال خاصة بعد خسارته الاخيرة من النصر قررت الادارة الهلالية اقامة معسكر تدريبي للفريق وذلك في جمهورية مصر العربية استعدادا لمباريات الدور الثاني وذلك من الفترة ١٣ ربيع الثاني الى ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٧هـ ومن ناحية اخرى هناك اتصالات هلالية مع الاتحاد المصري للكرة الطائرة لاستقبال بعثة الهلال .

مطلوب لمؤسسة وطنية
مندوب تسويق
أبراج وساريات للاتصالات
خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات
الاتصال ـ الرياض
عبدالله عسيري ت: ٤٦٥٢٣٧٢ / ٤٦٥٢٣٨٨

تعلن الإدارة العامة لبنك الرياض بأن
السيد/ صلاح الدين محمد تركي
مصري الجنسية والموظف بالبنك
قد استقال من العمل في البنك وسوف يترك العمل إعتباراً من نهاية دوام يوم ٢٨/٤/١٤٠٧هـ . وبناءً على ذلك سوف يغادر المذكور أعلاه المملكة نهائياً بدون عودة . لذا نرجو الإدارة ممن لديه أي مطالبة أو التزام على المذكور أن يتصل بالإدارة العامة للبنك خلال ثلاثة أيام من تاريخه .

يسر مكتب الخدمات التعليمية
عن إقامة معرضه السنوي الثاني (لألعاب الأطفال التعليمية)
في مقر مطعم الديوان ـ شارع الأندلس قرب السفارة الأمريكية
وذلك من ١٥/٤/١٤٠٧هـ الموافق ١٦/١٢/١٩٨٦م
وحتى ٢٥/٤/١٤٠٧هـ الموافق ٢٦/١٢/١٩٨٦م
من الساعة ١١ صباحاً حتى الواحدة ظهراً ومن الساعة ٥½ حتى العاشرة مساءً يومياً
للاستفسار الاتصال ت: ٦٨٩٥٣٥١ مكتب الخدمات التعليمية

غداً في عكاظ

مواقف لاتنسى

مواقف المملكة الداعمة للوفاق والانقاذ .. لاتنسى

قمة مجلس التعاون جسدت الحرص على خلاص لبنان من محنته .

في تصريحات قيادات ونواب وفعاليات لبنانية لعكاظ ..

غدا « قضايا وآراء » .

« وتكريم العواد »

.. النادي الادبي بجدة الذي نظم امسية لتكريم الشاعر احمد قنديل .. لاننسى في حرصه الشديد على تنظيم امسية مماثلة لتكريم رئيسه الاول « العواد » ..

غدا في « احلام سعيدة » .

يوم الشرطة ..

الباب مفتوح امام كل من يريد المشاركة والتعاون مع رجال الامن في يوم الشرطة العربي لتقوية الصلة بين رجال الامن والمواطنين ، ونشر الوعي الامني لمكافحة الجريمة .

« عكاظ » تلتقي باللواء صالح فاضل مدير شرطة جدة بمناسبة الاحتفال بيوم الشرطة العربية ..

في « حياة الناس » .

« النحس » .. يطارده !

ظل النحس « يطارده » في كل مكان يذهب اليه ، ورغم ان اسمه « سعيد » الا ان حياته مليئة بسلسلة من المواقف التعيسة .. قصة علاقة حميمة مع النحس تقرأ تفاصيلها غدا

في « قصة اخبارية » .

« ادب » .. فقط !

.. « انا لا افهم قط ان يكون هناك ادب رجل وادب امراة هناك ادب .. فقط .. واذا كان لابد من تفرقة فليكن مسماها . النشاط الادبي النسوي » ..

الاستاذ العمير يطرح وجهة نظره في « ملتقى الاراء » .

بيت لكل الفنانين

.. « في جمعية الثقافة والفنون متسع لكل الفنانين .. »

الفنان الشعبي عبدالله الخنبشي يقول لعكاظ « انه يردد اغاني طلال مداح .. اما اغاني محمد عبده فيستمع لها .. لماذا ؟! »

في « صوت وصورة » .

المناخ المناسب ..!

« مشاركة المراة في التنمية الاقتصادية لمجتمعها استثمار ناجح لراس المال البشري » .

د . سيد الخولي يتساءل لماذا لايوفر القطاع الخاص المناخ المناسب لعمل المرأة .. ؟!

« هو وهي » .

دكتور... أُنا زوجتي تنومت عندكم... يومين بس... أكيد الفاتوره هذي ماهي لنا!!!

لا... هي هذي... كان حسابك (٥٦٠٠) عملنا لكم خصم حتى صار ٥٦٠٠ بس!!

القحطاني

الأمير محمد بن فهد : جميع خدمات البر متوفرة لإجازة الربيع

محمد الجهني ـ الدمام :

المناطق البرية التي يقصدها المواطنون في فترة الربيع لقضاء الاجازة تجد اهتماما كبيرا من جانب المسئولين من اجل راحة ورفاهية المواطنين

هذا ما اكده لـ « عكاظ » صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وقال ان هذه المناطق توفر لها كافة الخدمات الضرورية كالماء والرعاية الصحية وذلك بتكثيف خدمات وامكانات المستوصفات المجاورة للمناطق البرية كالسفانية والنصيرية .

سمو الامير محمد اشار الى ان قاصدي تلك المناطق لا يحتاجون الى اكثر من ذلك إذ انهم يقلدون هناك للراحة ويبتعدون عن صخب حياة المدن .. مؤكداً ان راحة المواطنين تأخذ الاولوية في كل ما هو ضروري .

مما يجدر ذكره ان المناطق البرية في المنطقة الشرقية تشهد اقبالا كبيرا خلال فترة الربيع من كل عام ويقصدها العديد من مواطني الشرقية والرياض ودول الخليج بشكل عام .

و « عكاظ » تتوقع ان يزداد عدد مرتادي تلك المناطق خلال اجازة الربيع القادمة نظرا لافتتاح جسر الملك فهد

شقراء .. تستأصل أورام الرحم

عملية جراحية ناجحة لاستئصال ثلاثة اورام ليفية من رحم امراة تبلغ من العمر سبعة وثلاثين عاما .

الدكتور عبد الفتاح الباز يونس الذي اجرى العملية في مستشفى شقراء قال ان هذه المراة ستصبح قادرة على الانجاب بصورة طبيعية بعد ان كانت تعاني من عقم ثانوي بسبب الأورام .

د . الباز اشار الى ان نجاحه في اجراء العملية يعود الى توفيق الله ثم دقة الاجهزة الطبية الحديثة المستخدمة في المستشفى .. والتي عملت حكومة خادم الحرمين الشريفين على تحديثها وتوفيرها لخدمة مواطني المنطقة .

١٩٨ مولودا وخمس وفيات في جدة

خالد مقبول (جدة) :

بلغ عدد مواليد مدينة جدة ليوم السبت الماضي حسب السجلات الصحية ١٩٨ مولودا ومولودة منهم ٥٤ مولودا سعوديا و ٣٠ مولودة سعودية و٦٢ مولودا غير سعودي و ٦١ مولودة غير سعودية .

وقد بلغ عدد الوفيات خمسة ثلاثة منهم ذكور سعوديون وانثى سعودية وذكر غير سعودي .

الأمير ماجد يزور الخياط بمنزله

عبد الله حسنين (مكة المكرمة) :

قام صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة ، كعادة سموه بزيارة خاصة لفضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالغني خياط بداره للاطمئنان على صحته وتفقد احواله .

الشيخ الخياط كان سعيدا بهذه الزيارة وقال لعكاظ بأن زيارات سموه المتكررة له ليست غريبة على ابناء عبد العزيز لأنهم القدوة الصالحة ان شاء الله في تكريس المثل والمبادىء والاخلاقيات الحسنة بين الناس .

وقال بانه يعرف هذا الوفاء عنهم منذ ان كانوا تلامذة وهو مدير لمدرسة الابناء مدة ستة عشر عاما .

تجدر الاشارة الى انه كان يرافق سموه في هذه الزيارة كل من الاستاذ حمد الشاوي وكيل الامارة المساعد للشئون الامنية والشيخ ابراهيم الخرعان ومدير عام مكتب سموه الاستاذ عبد المحسن السديرى ومدير المرور المقدم يحيى الزايدي .

امتحان سريري لطب الأطفال .. بالخبر

بندر المرواني (الدمام) :

الامتحان السريري لطب الاطفال والذي ينظمه المجلس العربي للاختصاصات الطبية سيبدأ بنهاية شهر جمادي الآخرة بقاعة المحاضرات الكبرى بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر .

الدكتور محمد هشام السباعي عميد كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل اشار الى ان الامتحان النهائي كان قد عقد يوم الاحد ٢٨ ربيع الأول حيث جلس لهذا الامتحان سبعة عشر طبيبا من المملكة وقطر والسودان والأردن ومصر .

تجدر الاشارة الى ان هذه هي المرة الثانية التي يعقد فيها امتحان الزمالة التابع للمجلس العربي للاختصاصات الطبية في طب الاطفال في رحاب جامعة الملك فيصل .

أخبار وحكايات

الامير بندر — عباس غزاوي — هاشم عبدالرحمن — د . حسن عايل

● صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبد العزيز سفير المملكة في امريكا حضر الى باريس وشارك . في حفل افتتاح معرض المملكة هناك .

● الاستاذ عباس غزاوي سفير المملكة لدى المانيا الغربية عاد الى بون قادما من باريس بعد ان حضر افتتاح معرض المملكة هناك .

● الفريق هاشم محمد عبد الرحمن مدير علم الدفاع المدني عاد الى الرياض قادما من جنيف بعد ان رأس وفد المملكة في اجتماعات المنظمة الدولية للحماية المدنية خلال دورتها الثامنة عشرة .

● د . عبد العزيز الخويطر اصدر قرارا عين بموجبه الدكتور حسن عايل احمد يحيى عميدا للكلية المتوسطة بابها لفترة تستمر ثلاث سنوات .

● الاستاذ محمد بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات قام امس بجولة تفقدية شملت مرافق التعليم بقرى القطيف ومندوبية دارين .

معاليه وقف على احتياجات المنطقتين وأبدى توجيهاته وارشاداته فيما يختص بسير العمل وحث العاملين على مضاعفة الجهد للنهوض بمستوى الخدمات التعليمية .

في السر

تنقلات واسعة النطاق يجري الاعداد لها حاليا في احدى المديريات الهامة ذات المهام الحساسة . التنقلات ستشمل مديري الادارات في بعض المدن الرئيسية .

● الاستاذ فهد بن معمر أمير الطائف يزور صباح اليوم محطة الغاز التابعة للشركة الاهلية للغاز الطبيعي على طريق الحوية .. ويرافقه بعض رؤساء الدوائر الحكومية والمسئولين بالمنطقة .

● ال بكر وال كيال وزعوا رقاع الدعوة احتفالا بعقد قران عدنان بكر يوسف بكر على كريمة علوي كيال وذلك في مساء الاربعاء الثالث والعشرين من الشهر الجاري .

حفل عقد القران سيقام بمنزل د . علوي درويش كيال بشارع الكيال « حي الروضة » بجدة .

● نادي مكة الادبي الثقافي ينظم مساء اليوم امسية شعرية يشارك فيها د . صابر عبد الدايم والاستاذ علي النعمي والاستاذ حسن القاضي ويقوم بالقراءة النقدية الاستاذ فتحي ابو عيسى ويدير الامسية الدكتور محمد الحارثي .

المملكة تصدر الزهور لهولندا .. والفراولة لفرنسا

واس (جدة) :

عشرين الف غصن من الزهور المختلفة والورود السعودية تم شحنها مؤخرا الى هولندا من احدى المزارع الوطنية في تبوك .

الشحنة المذكورة تعد الأولى التي تصدر الى خارج المملكة من هذه المزرعة الخاصة بزراعة الزهور والخضروات في بيوت محمية طوال ايام السنة .. كما ستصدر المزرعة خلال الاسبوع القادم خمسة اطنان من الخيار والبامية والملوخية والشمام الى جانب الفراولة الى فرنسا .

مما يذكر ان هذه المزرعة الوطنية في تبوك انشئت على مساحة ستة ملايين متر مربع وستصبح مساحتها خلال عام ١٤٠٨ هـ ثلاثة عشر مليون متر مربع .. وتنتج المزرعة حاليا اربعة ملايين طن سنويا من الخضار تغذي اسواق المملكة الى جانب انتاج عشرة ملايين غصن من الزهور المختلفة سنويا .. كما تعتزم المزرعة تصدير الزهور الى انجلترا وفرنسا بالاضافة الى هولندا بموجب عقود ستبرم قريبا .

والمعروف ان المملكة خاضت تجربة الزراعة المحمية بغرض توفير البيئة المناسبة للانتاج الزراعي طوال فصول السنة .

ضباط الأمن .. مثقفون

اكثر من مليوني ريال .. كان حجم العائد الذى حققه معرض الكتاب الثاني الذى ينظمه معهد الضباط التابع للامن العام حتى مساء امس الاول .

مدير معهد الضباط بالامن العام الرائد محمد المشرف قال ان عدد الكتب المباعة للفترة المذكورة بالمعرض الذى افتتح يوم السبت الخامس من الشهر الجارى بلغ اكثر من ٦٠ الف كتاب .. واضاف ان اكثر من ٦٢ دارا للنشر تشترك في المعرض المقام بصالة الفنون التشكيلية بمعهد العاصمة النموذجي ويستمر حتى مساء غد الثلاثاء .

واشار المشرف ان المعرض يهدف الى نشر الوعي الامني والثقافي بين الطلبة والافراد الدارسين في معاهد ومراكز التدريب التابعة للادارة العامة للتدريب .

المياه الجوفية .. تحدث البراكين

منصور نظام الدين (مكة المكرمة) :

فريق علمي من كليات العلوم واقسام الجغرافيا بجامعات المملكة المختلفة يقوم الآن باجراء عدد من الدراسات الميدانية والبحوث العلمية لوضع تفسير علمي لنشاط البراكين في منطقة حرة هيثم الواقعة شمال غرب المملكة العربية السعودية .

الدراسات والابحاث تشمل دراسة تأثير المياه الجوفية على نشاطات البراكين ودورها في توسيع الشقوق الارضية التي تتسبب في هبوط الصخور بمنطقة البراكين بالاضافة الى دراسة المنطقة جيولوجيا وهيدرولوجيا ومن المنتظر ان تنتهي هذه الابحاث خلال الشهور القادمة .



« ليس لك من الأمر شيء »

تصميم
صالح بصلـ

استشارات

إشراف الدكتور : عمر الخولي

كيف أضمن عدم التلاعب

عرضت عليّ إحدى الشركات الاجنبية ان اعمل وكيلا لها في المناطق الغربية والشمالية والجنوبية من المملكة ، وحيث انى أخشى بعد توقيع العقد مع الشركة ان تقوم ببيع منتجاتها الى اخرين في نفس المنطقة التى اعمل بها ارجو التكرم بإرشادى عن الشرط الواجب كتابته في العقد لكي اتجنب أن تقوم الشركة بذلك علما بأن الشركة لها وكيل في المنطقة الوسطى .

عبدالوهاب سعيد القحطاني ـ جدة

□ **المستشار :**

إن عقود الوكالات التجارية من العقود الدقيقة التى لابد ان تتضمن العديد من الدقائق والتفاصيل والاحتمالات التى تحتاج الى كتاب كامل للتعرض لها ودراستها .. ولكنك هنا لم تسال إلا عن شرط واحد (شرط الوكالة المطلقة ذات القيد المكاني) والتزاما مني بمبدأ ان الاجابة على قدر السؤال ساجيب على محور استفسارك فقط :

يجب ان يتضمن عقدك في احد نصوصه العبارة التالية :

يتعهد الطرف الاول (او الثاني حسب موقعه في العقد) بالامتناع عن تزويد ، إمداد ، بيع ، اعطاء ، او إيصال باى صورة من الصور ايا كانت بواسطة نفسها ، بصورة مباشرة او غير مباشرة ، او بالنيابة عن اى شخص اخر ، او باية طريقة اخرى المنتجات المذكورة (الموصوفة في المادة ـ اعلاه) الى اى مشتر او مستقبل ايا كان في المناطق المذكورة (المحددة في المادة ـ اعلاه) وان لاتساعد ، تشجع او تستحث باى وسيلة اى شخص طبيعي او اعتباري ان يفعل اى مما ذكر اعلاه .

ويقابل هذا باللغة الانجليزية :

The first (or the second) party undertakes not to provide, supply, sell, give, or transfer by any means whatsoever by itself, directly or indirectly, on behalf of anyone else or in any other way, the said products (described above in article —) to any buyer or recipient whomsoever in the said areas (specified above in article —) and not in any way to assist, encourage or induce any natural or legal person(s) to do any of the said above.

ولعل لزيدك : حبذا لو تم تحرير العقد وتوقيعه والتصديق عليه داخل النطاق الاقليمي للمملكة العربية السعودية او ان تنص صراحة في العقد على جعل الاختصاص في حالة نشوء خلاف بين الاطراف حول تفسير او تنفيذ اى شرط من شروط العقد للقانون السعودى . ويمكنك ايضا وضع مشارطة التحكيم المحلي (داخل المملكة) او بواسطة احدى غرف التحكيم في اوروبا .

وعليك ايضاملاحظة « الضمائر » في نص العقد باللغة الانجليزية فربما اضافة او حذف حرف او ضمير واحد يهدم كل المعنى المقصود من البند . وفقك الله .

كيف ننقل الاموال ؟

● نحن مديرات مدارس البنات الابتدائية والمتوسطة والثانوية التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات نقوم بمفردنا في نهاية كل شهر بالذهاب الى الفرع النسائي للبنك الذي تتعامل معه الرئاسة لاستلام الرواتب الخاصة بالمدرسات والموظفات وكل مديره تتسلم على حدة المبالغ التي تخص مدرستها والتي قد تصل في بعض الاحيان إلى اكثر من مليون ريال نقدا ، وعند خروجنا من البنك نشاهد في كثير من الاوقات الكثير من العمال الاجانب متواجدين امام البنك . ونخشى في يوم ما ان يقوم بعضهم او احدهم بالترصد لأي منا وخطف النقود التي كثيرا مايتعذر اخفاؤها داخل الحقيبة اليدوية . كيف نتصرف خاصة وإن كل واحدة منا تكون مسئولة عن المبالغ المسلمة اليها حتى يتم صرفها بل ان عليها احضار غيرها في حالة فقدانها او نقصها . لماذا لاتتدخل الرئاسة في ذلك ؟ وهل من طريقة ندرأ بها عن انفسنا هذا الخطر ؟

عنهن س ت م ـ جدة

■ **المستشار :**

هذه استشارة خاصة اكثر من كونها استشارة قانونية وعلى اية حال فاني احيل الموضوع للاستاذ عبدالرحمن العثمان مدير تعليم البنات بجدة عله يتدخل لمعالجة الامر ولعلي اقترح إما تخصيص سيارة او اكثر من السيارات المعدة والمجهزة خصيصا لنقل الاموال النقدية لتتولى توزيعها على المدارس واما ان تقوم الرئاسة باعطاء كل ذات حق حقها عن طريق شيك مسحوب على هذا البنك او غيره فان في ذلك امانا وضمانا من ان تتعرض اي من تلك المبالغ الى ايد عابثة وحبذا لو تم ايجاد حل قبل موعد رواتب الشهر القادم .

ردود سريعة

□□ كسبا للمساحة التي تشغلها الاسئلة فهذه بعض الاجابات السريعة التي يفهم مضمون اسئلتها من محتوى الردود عليها :

★ الاخ ع ع خ ـ مكة المكرمة :

ـ قضية الاجهوري قضية شائكة وذات ابعاد كثيرة ولهذا السبب طال امدها .. اكره الا احمل اليك اخبارا سارة تطمئنك على اموالك ولكن هذا هو الواقع .

على اية حال فان افضل ما في الموضوع الان هو وصول القضية برمتها الى هيئة حسم المنازعات التجارية بجدة .. لقد تألمت كثيرا لما ورد في خطابك لكن ما عساي ان افعله ؟ لا تجعل الاشاعات مصدرا لمعلوماتك ..

★ الاخت ابتسام عامر ـ جدة :

ـ لم ينص قانون المرور السعودي على حظر قيادة المراة للسيارات ولكن هناك قرار لمجلس الوزراء يمنع ذلك في المملكة ويعتبر هذا القرار اساسا كافيا لقيام المنع وحتى ان لم يوجد هذا ولا ذاك فإن الحظر يظل قائما لتعارض قيادة المراة للسيارة مع النظام العام في المملكة بالاضافة الى وجود عرف يمنع ذلك .. وكثيرا ما يصبح العرف اقوى تاثيرا واكثر احتراما بل والزاما من القوانين والانظمة المكتوبة متى استقر وجرت عليه العادة واصبح الشعور بالزامه سائدا احيلك للاستاذ الدكتور حمود البدر فهو من المؤيدين لذلك اما انا فمن معارضي قيادة المراة للسيارات .

●● الاخ عيسى الصبيلتي « جدة » .

المبالغ التى تدفعها الاندية نظير انتقال احد اللاعبين اليها إنما هي مقابل المهارات والفنيات التي يتمتع بها اللاعب اى ان هذا المبلغ لايعتبر ثمنا للاعب وإنما مقابلا لاحتكار مجهوده ومهاراته لصالح النادى ولست ارى في ذلك « عبودية » مغلفة عل حد تعبيرك . اما كون هذا المبلغ حلال او حرام فإن ذلك يتوقف على نتيجة الفتوى هل لعب كرة القدم حلال ام حرام وهذا مالااستطيع الافتاء به .

ردود خاصة

● الاخ سالم . أ . ا . الطائف :

ـ لاارى غضاضة في ذلك ـ فإن حرصها اليوم خير من ندمها غدا ومن حقها ممارسة التأني والتروى والتعقل .

● الاخ : اسماعيل ع جدة .

ماذكرته يعتبر استدلالا بغير دليل . يبدو لي مما ذكرته في خطابك انك لاترى أبعد من انفك .

● الاخت هيفاء ن . ا . الرياض .

ـ أحيانا يكون انتظار الكارثة أصعب من وقوعها .

● الاخ احمد سيد بخيت ـ جدة :

ـ قصتك فعلا غاية في الغرابة وتصلح للنشر ولكن ليس في هذه الزاوية

● الاخت م م ع ـ مكة المكرمة :

ـ لم اكن اتوقع ان فتاه في مثل سنك تتمتع بهذا القدر من النضوج . وفقك الله .

المستشار في انتظارك

■ الدكتور عمر الخولي يتلقى استفساراتكم القانونية مباشرة على هاتف « عكاظ » رقم : (٦٧٢٢٦٣٠) تحويلة رقم (٣٣٣) مساء يومي الاثنين والاربعاء من كل اسبوع من الساعة ٨ ـ ١٠ كما يتلقى خطاباتكم على جريدة « عكاظ » ـ ص . ب ٩٢١٨ ـ جدة ٢١٤١٢

الغرفة التجارية الصناعية بجدة

مشروع مدينة المستودعات

إعلان

للسادة المستأجرين بمدينة المستودعات

يسر ادارة المشروع افادتكم عن بدء تقديم طلبات ايصال الخدمة الكهربائية للمستودعات بالمشروع

فيرجى من السادة المستأجرين الراغبين في ادخال هذه الخدمة ضرورة الاسراع بمراجعة إدارة المشروع بالموقع لاستكمال اجراءات التقديم اللازمة وهي :-

١ـ تعبئة استمارة الحمولة الكهربائية .
٢ـ توقيع عدد " ٢ " أصل عقود اشتراك في الخدمة الكهربائية .
٣ـ صورة حفيظة نفوس صاحب المؤسسة أو مدير عام الشركة أو ممثلها العام .
٤ـ صورة عقد ايجار الأرض الموقع مع الغرفة .
٥ـ عدد ٢ نسخة من طريقة التسليك الكهربائي للمستودع .

علماً بأن آخر موعد لقبول الطلبات بمقر إدارة المشروع بالموقع هو نهاية شهر ربيع الثاني ١٤٠٧هـ حيث يتم تسليمها مجتمعة دفعة واحدة لشركة الكهرباء لتقوم باستيفاء الرسوم والتأمين الخاص بها واجراء اللازم نحو تركيب العداد وايصال التيار الكهربائي .

وبالله التوفيق

المكاتب الداخلية :

● الرياض ٤٦٥٣٣٤٢/٠١ ـ ٤٦٥٣٣٠٥/٠١ ● مكة ٥٤٥٠٣٣٣/٠٢ ● المدينة ٨٢٣٨٢٤٦/٠٤ ● الدمام ٨٣٧٤٤٠٦/٠٢ ● ابها ٢٢٤٦٦٣١/٠٧
● القصيم ٣٢٣٨١٠١/٠٦ ● الطائف ٧٣٦٩٤٤٤/٠٢ ● حائل ٥٣٢٩١٩٠/٠٦ ● تبوك ٤٢٢١٥٥٦/٠٤ ● جيزان ٣٢٢٠٤٢١/٠٧
● نجران : ٥٢٢١٩٦٢/٠٧ ● ينبع ٣٢٢٦٢٢٤/٠٤ ● الجوف ٦٢٤٤٦٣٢/٠٤ ● بيشة : ٦٢٢٥١١٦/٠٧
١٠٠المراسلون ● الرس ٣٣٣٠٣٥٢/٠٦ ● الباحة ٧٢٥١٢١٧/٠٧ ● حوطة بني تميم ٥٥٥١٠٩٦/٠١ ● الخرج ٥٤٤٨١٥٥/٠١

السعودية	١ ريال	الاردن	١٠٠ فلس	الجزائر	١ دينار		
الكويت	١٠٠ فلس	العراق	١٠٠ فلس	سوريا	١ ليرة		
الامارات	١ درهم	مصر	٣٠٠ مليم	لبنان	٥ ليرات		
البحرين	١٠٠ فلس	السودان	٢٥ قرشا	الباكستان	٥ روبيات		
قطر	١ ريال	تونس	١٥٠ مليما	بريطانيا	٦٠ بنسا		
صنعاء	١ ريال	المغرب	١ درهم	الهند	٣ روبيات		
				الصومال	٣٠ دراهم		

المكاتب الخارجية

● القاهرة ● شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٣٤٤٠٥٥٤ ● تونس ١١ نهج بلجيكات ت ٢٥٤٥١٤ ● بيروت ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء شارع القصرت ٢٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩ ● باريس 75008 France OK AZ Tel. 45634771 ... Champs Elysees Paris
● واشنطن ... 20036 U.S.A Tel. 7559572 - 755 9573 Telex. 64744 ... 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C
● لندن ... Tel.: 8950996 Rou/No - C. Facsimile : 81 - 8391766 ... Strand . London Wc 2 N 6 ... South Walles House 15 Adam Street
المراسلون . الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ الجزائر ـ قطر

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر

عكاظ
OKAZ
ملحق وثائقي عن السيارات
● العدد ٧٤٧٥ – الاثنين ١٤ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ – (٢٤ القوس ١٣٦٥ هـ . ش .) الموافق ١٥ ديسمبر ١٩٨٦ م ●

عالم على عجل

لغة واحدة تتحدث بها السيارات

والطرق أيضاً

خبراء تجهيزات التحكم في المرور يؤكدون

لست وحدك على الطريق فهناك الاف غيرك يقودون سياراتهم في نفس الوقت وربما في نفس المكان .. ولان التفاهم ضروري بين كافة السيارات التي تستخدم الطريق الواحد كان لابد من وجود لغة مشتركة تتحدث بها كل السيارات ويفهمها كل الذين يقودون سياراتهم بغير استثناء .. والاشارات هي تلك اللغة الخاصة التي تتحدثها الدنيا كلها ويفهمها السائقون في مختلف انحاء العالم على اختلاف لغاتهم ومستواهم العلمي او الثقافي .. تماما مثل الموسيقى والفن ولغة الاسبرانتون الدولية .. اصبحت الاشارات لغة دولية ذات دلالات واحدة فوق اي ارض .

وحتى تصبح هذه اللغة مفهومة للكافة كان لابد من تبسيطها والاعتماد على رموز خاصة لها باللون والرسم والموقع .

هذه اللغة الدولية تناولتها دراسة حول تجهيزات التحكم في المرور وعلاقتها بالسلامة قام باعدادها د . انيس خليل عبدالرحمن الاستاذ المساعد بقسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة . والمهندس محمد عبداللطيف البارى المحاضر بنفس القسم .. والتي قدمت الى ندوة السلامة على الطرق التي نظمتها وزارة المواصلات وجامعة الملك عبدالعزيز .

تبدأ الدراسة بالتعريف بمفهوم تجهيزات التحكم في المرور فتقول :

تجهيزات التحكم المرورية تشمل اللوحات والاشارات الضوئية والعلامات الارضية واي اجهزة توضع على او بجوار الشارع والطرق من قبل هيئات مرخصة لتنظيم او تحذير او ارشاد حركة المرور .

الحد الادنى من الشروط الواجب توافرها في تجهيزات التحكم المرورية لكي تكون فعالة :

أ - يجب ان تؤدي مهمة ضرورية .
ب - يجب ان تكون ملفتة للانتباه .
ج - يجب ان توصل المعنى باختصار ووضوح .
هـ - يجب ان توضع بمكان مناسب يسمح للسائق بالاستجابة في وقت كاف .
و - يجب ان تكون مرخصة قانونيا .

اغراض وضع تجهيزات التحكم في المرور :

يمكن من حيث المبدأ تقسيم الاغراض التي من اجلها توضع هذه التجهيزات الى ثلاثة اقسام رئيسية .

١ - تنظيم حركة المرور : - تستخدم التجهيزات التنظيمية للتالي

أ - اعطاء السائق معلومات واضحة من القوانين المرورية المطبقة ويعتبر عدم التقيد بها مخالفة مرورية من امثلة ذلك لوحات تحديد السرعة تحديد مواقف السيارات وطريقتها ، تحديد اتجاه الطريق ، تحديد مناطق عدم التجاوز ، تحديد الاحمال المسموح بها .. الخ .

ب - اعطاء السائق اوامر عليه تنفيذها مثل : قف ، اعطاء اولوية المرور للاتجاه الاخر ، تحديد اتجاه المسارات عند التقاطعات ، اجبار الشاحنات على استخدام المسار الايمن .. الخ

جـ - السماح للسائق بالقيام بحركة ما مثل : استخدام مسارين للاتجاه لليسار ، الاتجاه حيث يشير السهم الاخضر في الاشارات الضوئية .. الخ .

٢ - تحذير السائقين من الاخطار :

أ - تحذير السائقين من وجود مظاهر هندسية قد تكون خطرة مثل : منعطف خطر ، انحدار حاد .. الخ .

ي - لفت انتباه السائقين للتغيرات غير المتوقعة في الطريق مثل:
الانتقال الى طريق اضيق ، وجود جسور ذات مسار واحد ، الانتقال الى طريق غير مفصول بجزيرة.. الخ .

جـ - تنبيه السائق لوجود مطبات اصطناعية او هبوطات في سطح الطريق .. الخ

د - ارشاده الى المواقع التي يحتمل وجود اخطار بها مثل : وجود مدرسة اطفال ، الانزلاقات الصخرية والترابية ، لزوج سطح الطريق عندما يكون مبتلا ، التقاطعات مع الخطوط الحديدية .

هـ - اشعار السائقين بوجود تجهيزات لتنظيم المرور مثل : الاشارات الضوئية (عند الانتقال من طريق حر الى داخل مدينة مثلا) وجود لوحة ، قف ، تغيير حد السرعة المسموح بها .

٣ - ارشاد حركة المرور :

أ - التعريف بالطرق : لوحات اسماء الشوارع في المدن ، طرق الشاحنات ، وجود تحويلات على الطريق .. الخ .

ب - ارشادات للسائق مثل : لوحات توضيح نهايات الطريق والمسافات المتبقية لها ، لوحات توضيح مفترقات الطرق ، لوحات تحدد السرعة ، التي تمكن السائق من ركوب الموجة الخضراء في التقاطعات المترابطة .

جـ تحديد المسارات بواسطة العلامات الارضية ، علامات بارزة على سطح الطريق تحديد جوانب السطح المرصوف في الطريق .

د - لوحات التعريف بالخدمات مثل : الاستراحات ، الفنادق ، وجود هاتف ، محطات وقود ، مطاعم .. الخ .

الحاجة لتوحيد تجهيزات التحكم في المرور .

اهمية التوحيد :

١ - التمسك بتجهيزات موحدة يساعد السائقين ومسئولي المرور والقضاة على اعطاء تفسير موحد يتفق عليه الجميع .
٢ - توحيد تجهيزات التحكم في المرور لايعرض السائق في منطقة غير مألوفة له للارتباك .
٣ - السرعات العالية يلزمها فهم فوري لاجهزة التحكم المرورية مما ينتج عنه حركة مرور اكثر امانا .
٤ - توحيد هذه التجهيزات يجعل تصنيعها اقتصاديا وكذلك تسهل عملية صيانتها .
٥ - التوحيد يمكن من استخدام استجابة السائق المشروطة لاحترام اجهزة التحكم لاقصى حد ممكن .

انواع التوحيد :

١ - التصميم : يساعد السائق على سرعة التعرف على المقصود وفهمه ويشمل ذلك اللون والشكل والحجم والرموز والعبارات والحروف والاضاءة وقابلية عكس الضوء .

٢ - المعنى :
أ - اهمية قانونية (تنظيم ، تحذير ، ارشاد) .
ب - المعنى المراد ايصاله للسائق .

٣ - التطبيق والتشغيل :
أ - استعمال هذه التجهيزات فقط حيث تلزم .
ب - استخدام نفس التجهيزات في حالات مشابهة .

٤ - الموقع :
أ - الموقع طوليا
ب - الموقع عرضيا
جـ - المسافة بين التجهيزات

٢ - تآكلها السريع تحت ضغط المرور والظروف المناخية .
٣ - صعوبة مراقبة السائقين المخالفين لانظمة العلامات الارضية .

بعض الملاحظات على استعمالات العلامات الارضية بالمملكة العربية السعودية .

١ - عدم التقيد بمواصفات موحدة للون ، طول الشريط وعرضه وطول الفجوات ونحو ذلك .
٢ - الفرق بين اللونين الابيض والاصفر (وهما اكثر الالوان المستعملة في العلامات الارضية) لم يوضح بعد . فالمعروف في المواصفات الامريكية الحديثة وحتى في بعض المواصفات في بعض الدول الاخرى ان يستعمل اللون الابيض في الحالات التي يمكن فيها للمركبات ان تعبر العلامات مثل خطوط المسارات وخطوط التوقف وعلامات عبور المشاة وخطوط حدود اماكن الانتظار ولكتابة الكلمات والرموز .. الخ . اما الخطوط الصفراء فتستخدم لغرض فصل تدفقات المرور مثل خطوط محور الطريق للطرق ذات المسارين وخطوط المحور المزدوج للطرق ذات المسارات المتعددة وحدود منع التجاوز ونحو ذلك .
٣ - ان نوعية الدهانات المستعملة رديئة ولذلك نلاحظ تآكلها السريع وربما يحتاج الامر الى وضع مواصفات خاصة للدهانات تتماشى مع مناخ المملكة
٤ - التقصير في صيانة العلامات الارضية .

● استخدام « دهانات » اكثر ثباتا على الطرق السريعة

اشكال وابعاد والوان واحدة للوحات المرورية







اللوحات المرورية :

تعتبر اللوحات المرورية من اقدم وسائل التحكم في المرور واكثرها شيوعا وتحتوي اللوحة المرورية على رسالة معينة للسائقين سواء بالكلمات او الرموز او بهما معا لتنظيم المرور او تحذيره وارشاد مستخدمي الطريق .

ملاحظات عامة لاستخدام اللوحات المروية :

١ - ان الكلمات والشكل واللون المستعمل في عمل اللوحات المرورية تشكل تكرارات للتأكيد على الرسالة المطلوب توصيلها لمستعملي الطرق ولذا كانت الحاجة الى توحيد تصاميم اللوحات مهمة جدا فاهتم معظم دول العالم باصدار كتيب يوحد تصميم هذه اللوحات .
٢ - يجب ان لاينظر الى اللوحات على انها كماليات توضع على الطرق بعد ان يتم الانتهاء من تصميمها وانشائها وانما يجب ان يكون هناك توافق من البداية بين اللوحات والتصميم الهندسي .
٣ - يجب الاقتصاد في استخدام اللوحات التنظيمية والتحذيرية لان الاكثار منها يخفض فعاليتها .
٤ - يجب ان تتطابق اللوحات مع متطلبات التوحيد من جميع جوانبه (التصميم والموقع والمعنى والتطبيق)
٥ - اللوحات غير الرسمية يجب ان تزال من صملم الطريق لاعطاء اللوحات الرسمية الاهمية اللازمة .
٦ - يجب ازالة اللوحات او تغطيتها عندما لايكون هناك داع لوجودها .
٧ - يجب ان تعطي اللوحات التحذيرية للسائق اسباب التحذير .
٨ - يجب ان يكون حجم وبساطة وبعد وموقع اللوحات مناسبا بحيث يعطي السائق الوقت الكافي للفهم والتصرف .
٩ - يجب وضع اللوحات بحيث تكون بارزة بشكل واضح . اللوحات العلوية جيدة
١٠ - اللوحات التي لها اهمية ليلا يجب ان تكون مضاءة او مصنوعة من مواد عاكسة للضوء او بهما معا .
١١ - اعمدة اللوحات يجب ان تكون قابلة لامتصاص الصدمات اذا كان احتمال تعرضها للصدمات كبيرا .
١٢ - صيانة اللوحات ضروري جدا للحفاظ على قابلية رؤيتها وقراءتها واحترامها .

بعض الملاحظات على استعمالات اللوحات المرورية بالمملكة العربية السعودية :

١ - الحاجة الماسة الى توحيد اشكال وابعاد والوان هذه اللوحات حيث لايوجد كتيب سعودي موحد لهذا الغرض تلتزم به جميع الوزارات والجهات ذات العلاقة بالنقل والمرور . وعلى سبيل المثال لا الحصر الشيء الملفت للنظر في اللوحات المرورية بالمملكة هو الاختلاف الكبير في كتابة الحروف العربية من الخط الهندسي وخط الرقعة وخط النسخ .. الخ ولعله يجب التنويه في هذا المكان بمجهودات اللجنة الوطنية لسلامة المرور . والتي تعمل تحت مظلة مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية من اجل توحيد جميع تجهيزات التحكم في المرور واصدار كتيب موحد يلزم جميع الجهات المرورية التقيد به .
٢ - كثرة استعمال اللوحات غير الرسمية او غير المطابقة لاي من المواصفات العالمية المعروفة .
٣ - وضع كثير من اللوحات في مواقع خاطئة بطريقة تحجب الرؤية عن الاخرى او تحجب الرؤية عن الاشارة الضوئية مسببة بذلك حوادث مرورية .
٤ - عدم ازالة اللوحات او تغطيتها عندما لايكون هناك داع لوجودها
٥ - التأخير في صيانة اللوحات بطريقة ملفتة للنظر .

الاشارات الضوئية :

الغرض :

تخدم الاشارات الضوئية غرضا مهما في تخصيص احقية المرور لحركات المرور المتعارضة بالتناوب .

ملاحظات عامة لاستعمال الاشارات الضوئية :

١ - الحاجة للاشارات ، يعتبر الكتاب التوضيحي لاجهزة التحكم المرورية الموحدة الشروط التالية كحد ادنى للحاجة للاشارات : -

أ - حد ادنى لحجم المرور .
ب - انقطاع حركة المرور المستمرة .
جـ حد ادنى لعدد المشاه
د - تقاطعات قريبة من المدارس
هـ - حركات متتابعة

و - الحوادث السابقة في الموقع
ز - تطور نظام الطرق .

٢ - الاهمية القانونية للاشارات : حتى يمكن تطبيق الجزاءات على المخالفين يجب الحصول على موافقة الجهة المسئولة في تركيب وتشغيل اشارات المرور :

٣ - انواع الاشارات المرورية :

أ - اجهزة تحكم وتوقيت :
١ - اشارات ضوئية ، غامزة ، .. من ١٥ الى ٦٠ ومضة (غمزة في الدقيقة)
٢ - توقيت ثابت .. يكرر نفس تقسيم الدورة المصممة .
٣ - اشارات يحكمها حجم المرور في الطرق الفرعية فقط .
٤ - اشارات يحكمها حجم المرور من جميع الجهات المؤدية للتقاطع
٥ - اشارات تتجاوب مع حجم المرور وكثافة ومقدار التأخير .

ب - التحكم في انظمة الاشارات :
١ - التقاطعات المنعزلة يمكن التحكم في المرور عندها بواحد من اجهزة التحكم المشار اليه في « أ » اعلاه مع مراعاة توافق ذلك مع حجم المرور .
٢ - التقاطعات القريبة من بعضها البعض يكون التحكم في المرور عليها مترابطا .

أ - تعمل الاشارات بنفس العلاقة الزمنية بين بعضها البعض
ب - تنوع محدود في العلاقة الزمنية ممكن .
٣ - التقاطعات الاكثر تعقيدا يلزم كل واحد منها جهاز تحكم خاص
٤ - انظمة تحكم مركزية يديرها حاسب الي .

٤ - المميزات الايجابية والسلبية للاشارات :

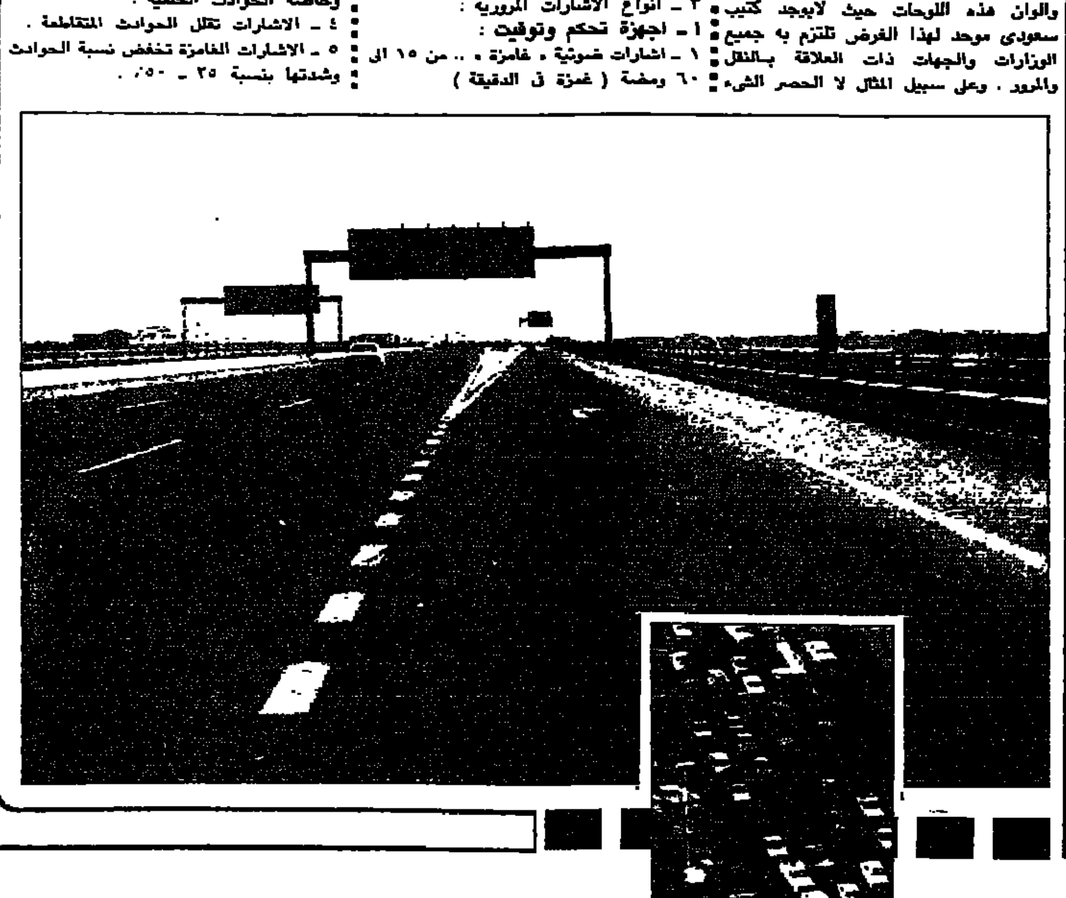
أ - المميزات الايجابية للاشارات .
١ - قد تزيد من سعة التقاطع .
٢ - يجب ان تقلل من حجم أ لحوادث المتقاطعة وحوادث المشاه
٣ - تعطي السائقين والمشاه الثقة في احقية المرور .
٤ - تخصص بشكل منتظم احقية المرور .
٥ - تقلل من التأخير عندما يكون التصميم مثاليا .
٦ - اقل تكلفة من التحكم يدويا
٧ - تسهل حركة المرور في التقاطعات

ب - المميزات السلبية للاشارات :
١ - قد تزيد في عدد حوادث التصادم الخلفي .
٢ - قد تزيد في التأخير وخاصة خلال الفترات التي يكون فيها حجم المرور ضئيلا .

٥ - الاشارات والسلامة

أ - اجريت عدة دراسات حول تأثير الاشارات :
١ - نتائج هذه الدراسات تختلف كثيرا عن بعضها البعض .
٢ - المقارنة بين عدد الحوادث قبل وبعد تركيب الاشارات في التقاطعات التي عدد حوادثها قبل التركيب قليلة ليست دائما ذات معنى .
٣ - تخصيص جزء من الدورة للانعطاف لليسار يزيد من التأخير .

ب - نتائج عامة .
١ - الاشارات قد تزيد او تنقص العدد الاجمالي للحوادث وشدتها .
٢ - غالبا ماتكون زيادة او نقص عدد الحوادث غير مهم احصائيا .
٣ - وضع اشارات في تقاطعات حوادثها قليلة اصلا يتوقع ان يزيد من عدد الحوادث وخاصة الحوادث الخلفية .
٤ - الاشارات تقلل الحوادث المتقاطعة .
٥ - الاشارات الغامزة تخفض نسبة الحوادث وشدتها بنسبة ٢٥ - ٥٠٪ .



مواكبة جنرال موتورز لتطور المملكة المدهش بدأت عام ١٩٤٧ ، وتستمر اليوم بتقديم موديلات جديدة من السيارات والشاحنات لعام ١٩٨٧

خلال الأربعين عاماً الماضية أكدت جنرال موتورز تفوّقها في عالم السيارات حيث كانت تزوّد المملكة بمجموعة واسعة من السيارات والشاحنات القيّمة التي صُمّمت لتعطي عوامل السلامة واعتمادية وأداء عال .

واليوم ، واحتفالاً بالذكرى الأربعين على وجودها في المملكة تقدّم جنرال موتورز مجموعة هائلة من السيّارات والشاحنات لعام ١٩٨٧ .

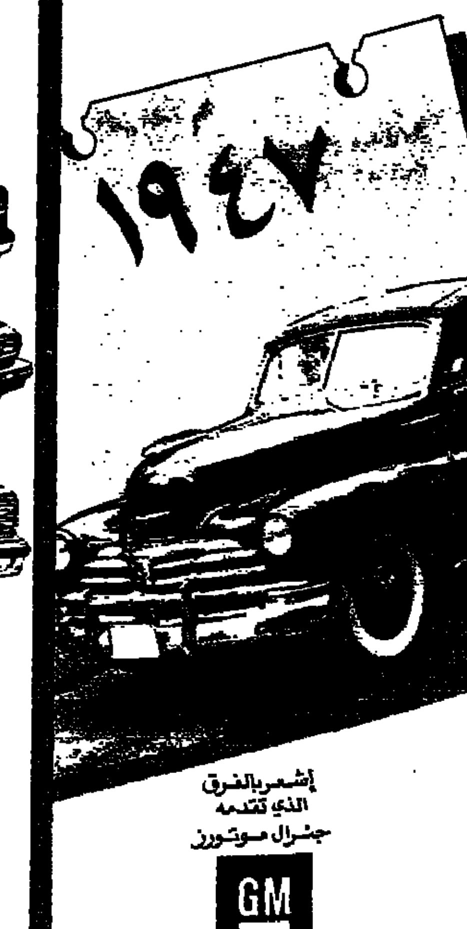
إنها فرصة نادرة ، إذ أن هناك سيارة تناسب ذوق كل شخص بالنسبة للحجم ، التصميم والأداء ، إضافة إلى أن أسعار سيّارات جنرال موتورز هي اليوم مغرية أكثر من أي وقت مضى .

أضف إلى ذلك كون سيّارات جنرال موتورز مدعومة بكفالة ١٢ شهراً أو ٢٠٠٠٠ كلم من خلال شبكة واسعة من الوكلاء المعتمدين في المملكة المجهزين بورش صيانة متطوّرة وقطع تبديل وافرة .

قم بزيارة أقرب وكيل جنرال موتورز لديك وأشعر بالفارق الذي تقدّمه جنرال موتورز .



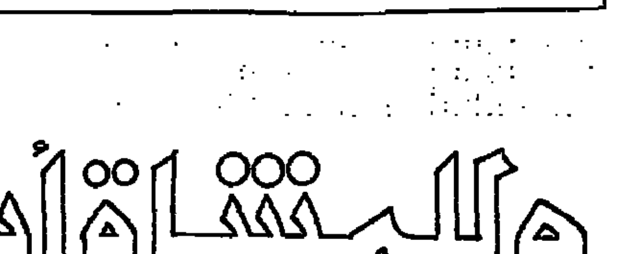
جنرال موتورز
٤٠ عاماً في المملكة العربية السعودية



إشعر بالفرق الذي تقدمه جنرال موتورز

GM

جدة : مؤسسة النصر التجارية – التوكيلات العمومية للآلات – شركة الجميح للتجارة والاستيراد – مؤسسة عمر أبوبكر بالبيد – مؤسسة سبايه
الرياض : شركة عبد العزيز ومحمد العبدالله الجميح – عبد اللطيف العلي العيسى – مؤسسة الصقري للتجارة والمقاولات
مكة المكرمة : مؤسسة عمر أبوبكر بالبيد
الخبر : التوكيلات العمومية للآلات – شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة .
شقراء : شركة عبد العزيز ومحمد العبدالله الجميح
الدمام : شركة عبدالعزيز ومحمد العبدالله الجميح – شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة .
بريدة : شركة عبد العزيز ومحمد العبدالله الجميح
الجبيل : مؤسسة الجبيل للمحركات
المدينة المنورة : مؤسسة الحسيني للسيارات – مؤسسة عمر أبوبكر بالبيد
تبوك : شركة الجميح للتجارة والاستيراد
خميس مشيط : مؤسسة عمر أبوبكر بالبيد
الهفوف : شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة .
الطائف : مؤسسة فهد



والمشاة أيضاً .. رخصة سير !

سلامة المرور .. مشكلة تواجه مجتمعنا ومجتمعات اخرى كثيرة تعتمد على السيارات بشكل مكثف .

وتشير الدراسات المرورية الى ضرورة سلامة ثلاثة عناصر رئيسية لتامين السير على الطرق وهى السائق والسيارة والطريق .. بالاضافة الى عاملين أخرين هما المشاه والبيئة .

وبعض المتخصصين فى مجال سلامة المرور يرون ان عامل المشاه هام جدا ولايمكن اغفاله .. كيف ؟

د . عبدالرحيم حمود الزهرانى ـ كلية الهندسة جامعة الملك عبدالعزيز يستعرض فى هذا التقرير الهام « تصميم وهندسة المرور لاغراض السلامة » فماذا يقول فى بحثه ؟

د . عبدالرحيم الزهرانى :

السن من العوامل الرئيسية فى كثير من حوادث المرور

هذه الانظمة المرورية حماية للسائقين والركاب والمشاه

يؤكد د . عبدالرحيم فى البداية ان الكثير من جمهور المشاه لايعرف أنظمة السير والمرور « والكل يعلم انه ليس هناك امتحان يجب اجتيازه للحصول على رخصة مشى » !!

وعامل المشاه هام ولايمكن اغفاله وذلك لعدة اسباب منها ان كثيرا من المشاه لايلتزمون بتعليمات المرور .. ولايعرفون انظمة السير والمرور .. كما يعتبر السن من العوامل الرئيسية فى كثير من حوادث المشاه حيث أن صغار السن لايلقون بالا واهتماما للانظمة المرورية .. اما كبار السن من العجزة فإن قدرتهم على الانتباه قليلة

وأجمعت الدراسات التى اجريت فى هذا المجال على ان سلامة المرور لايتم إلا من خلال قطاعات مختلفة هى : قطاع فرض الانظمة المرورية .. فقطاع التوعية المرورية .. وقطاع الهندسة .

حماية الجميع :

فالهدف المنشود من فرض الانظمة المرورية هو حماية السائقين والركاب والمشاه على حد سواء .. لذلك من الضرورى أن يتم تطبيق هذه الانظمة بصرامة وحزم بحيث تحقق الهدف الذى وجدت من أجله .

ان فرض الانظمة المرورية لابد ولن يكون رادعا وقويا لمن اعتاد مخالفة انظمة ولوائح المرور .. وإذا كان أغلب السائقين يتبع القوانين والانظمة ، يجب أن يفرض على الاخرين تطبيق هذه الانظمة .. للوصول الى المصلحة العامة وهى السلامة للجميع .

وتطبيق الانظمة بصرامة وجدية يشكل دافعا قويا لكل سائق متزن أن يستمر فى اتباع الارشادات المرورية كما يجب .. أما الفئة الاخرى من السائقين المتهورين ، فإنه يكون رادعا قويا لكل واحد منهم .

والهدف من برامج التوعية المرورية يتلخص فى نقطتين : الاولى : تعريف الناس بالاخطاء المرورية الشائعة وخطورتها على السلامة .

والثانية : توضيح الطرق الصحيحة والسليمة للقيادة الآمنة وذكر المميزات الايجابية للتقيد باتباع ارشادات السلامة .

ولعل استخدام الوسائل الاعلامية خير وسيلة ناجحة لايصال التوعية المرورية الى جميع الناس .. وبرامج سلامة المرور يجب ان تتم عن طريق جميع القنوات الاعلامية المتاحة مثل الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية والاذاعة المسموعة والتليفزيون .. كذلك فى خطب الجمعة والمحاضرات والندوات التثقيفية ، لكثرة الجمهور المتواجد فى مثل هذه الحالات .

واهمية الوسائل الاعلامية فى نشر التوعية المرورية والمساعدة على تقليل وقوع الحوادث المرورية ، يكمن فى قدرتها على اظهار المشكلة بطريقة واضحة وصور مؤثرة .. يجب أن يكون التثقيف إرشاديا وليس تخويفا أو مرعبا .. وأن يقدم بطريقة تشجع المرء على ان يكون مثاليا فى قيادته .. كما يجب أن يركز التثقيف على الرغبة الذاتية لدى السائق بأن يكون حذرا .

ويجب أن تكون الاهداف العامة للتوعية كما يلى :

- ● توضيح ماهو مطلوب
- ● توضيح لماذا هو مطلوب
- ● حث السائقين على التعاون فى برامج السلامة .

قطاع الهندسة :

يعتبر أهم القطاعات التى يتوقف عليها سلامة المرور .. ولايقتصر دوره فقط على ادارة وتخطيط وتصميم وتشييد وصيانة ولكن له مهام عديدة .

فالادارة الهندسية المسئولة عن شبكات الطرق لها تأثير كبير على سلامة المرور على هذه الطرق .. والادارة هى التى تتخذ القرارات التى تحدد اتجاه البرامج التطويرية من أجل الوصول الى أهداف وغايات معينة من هذه البرامج .. فإذا ماتم التركيز على عنصر السلامة فى هذه البرامج ، فإنه سيتم الحصول على مستوى معين من السلامة المرورية .. أما إذا لم تحظ السلامة بالاهمية المطلوبة ، فإن ذلك سيتعكس على تحسينها والرقى بمستواها .

اما التخطيط فمرحلة هامة لان سلامة شبكات الطرق تبدأ مع القرارات المتخذة فى مرحلة التخطيط .. مثلا يعتبر المخطط هو المسئول عن المخطط العام لشبكة الشوارع فى مدينة ما .. والمعروف أن التقاطعات تعتمد بدرجة كبيرة على الطريقة التى تتناسق وتتقابل فيها أجزاء التقاطع المختلفة .

والتشييد هو العملية النهائية التى تلى التخطيط والتصميم .. وفى هذه المرحلة يجب التأكد من أن التنفيذ أو الانشاء مطابقا لجميع عناصر التصميم وبالذات تلك الاجزاء التى لها علاقة بكفاءة التشغيل وزيادة السلامة .

ثم نأتى لعامل الصيانة وهو عامل رئيسى فى التصميم الاساسى للطريق .. مثلا عند تعرض جانب الطريق للصدم بشكل متكرر ، فإن ذلك يتطلب صيانة متكررة .. وبالتالى يجب استشارة المصمم المسئول للنظر فى امكانية اعادة التصميم ، بحيث توقف تلك الصيانة المتكررة .. وفى نفس الوقت يحصل على تحسن فى مستوى السلامة للطريق .

والتصميم الهندسى أهم عناصر السلامة ويقصد به جميع الاجزاء الظاهرة أو المنظورة من الطريق .. ويشمل ذلك عرض الطريق والمنحنيات الافقية والرأسية والانحدارات والتقاطعات بجميع انواعها .

واهم مايهدف اليه التصميم الهندسى للطرق هو الوصول الى درجة عالية من السلامة والامان .. بحيث يؤدى ذلك الطريق الغرض الذى انشىء من أجله على الوجه الاكمل وبأقل التكاليف الممكنة .. مع الأخذ بعين الاعتبار الكثافة المرورية والسرعات المتوقعة وخواص المركبات والسائقين .

فالتخطيط الافقى للطريق يجب أن تراعى فيه بعض المتغيرات الاساسية هى : معدل الارتفاع الاضافى بين جانبى الطريق .. معامل الاحتكاك الجانبى .. السرعة التصميمية للطريق .. ونصف قطر المنحنى الافقى .

وللوصول إلى أفضل معايير السلامة يجب ان تأخذ فى الاعتبار كل العوامل السابقة .. وقد يجد المهندس المصمم بعض الصعوبة .. ولكن يجب عليه الوصول الى إعلى قيمة لمعامل الاحتكاك عن طريق اختيار المواد وطرق الرصف التى توصى بها مواصفات الهيئات المتخصصة فى هذا المجال .

وتعتبر مسافة الرؤية فى حالة المنحنيات الافقية من العوامل الاساسية التى يجب أن تؤخذ فى الاعتبار عند تصميم مثل هذه المنحنيات .. فعند مرور المركبات على طريق منحن تتأثر مسافة الرؤية كثيرا عند وجود اى عائق بالقرب من الحافة الداخلية لهذا الطريق .. وللوصول لدرجة أمان عالية فإن مسافة الرؤية الافقية يجب أن تساوى أو تزيد عن المسافة المنظورة واللازمة للوقوف .

أما التخطيط الرأسى للطريق فالهدف الرئيسى منه هو توفير مسافات رؤية كافية للسائق ليؤدى مهمته بسلامة وكفاءة .. وعند اعتبار السلامة فى التخطيط الرأسى للطرق .. هناك أربعة ضوابط ضرورية يجب مراعاتها : المسافة المنظورة اللازمة للوقوف .. المسافة المنظورة اللازمة للتجاوز .. راحة القيادة .. المسافة المنظورة للانوار الامامية .

ومن الأسس التصميمية التى لايمكن إغفالها فى تصميم المنحنيات الرأسية مقدار وطول الميل أو الانحدار .. وذلك نظرا لتأثيرهما الكبير على اداء وسلامة الشاحنات الثقيلة .. وفى هذه الحالة يجب أن يزود الطريق فى المناطق المرتفعة بمسار إضافى لاستخدام الشاحنات الثقيلة .

المقطع العرضى للطريق :

يتكون من عنصرين اساسيين هما اجزاء الطريق وجانب الطريق :

● عناصر اجزاء الطريق تشمل عرض المسار ، الميول العرضية ، الاكتاف ، الجزيرة الوسطية والمسارات الاضافية « المساعدة » . وسنتحدث عن كل عنصر واهميته من ناحية السلامة .

١ ـ عن المسار . اثبتت الكثير من الدراسات ان مستوى السلامة على الطريق يتأثر عكسيا فى حالة نقص المسار عن العرض النموذجى (١٢ قدم أو ٣,٦٠ مترا) .

٢ ـ الميول العرضية : ضابط التصميم هنا هو التوفيق والموازنة بين متطلبات تصريف المياه ومتطلبات راحة القيادة .

٣ ـ الاكتاف : يعطى هذا العنصر راحة امنية لدى السائق ويشكل عاملا مساعدا فى السلامة على الطريق .

٤ ـ الجزر الوسطية : تستخدم لاغراض عدة وذلك حسب نوع وموقع الطريق . فبالنسبة للطرق الريفية فإن الجزر الوسطية تستخدم لفصل الحركة المرورية ذات الاتجاهين المتعاكسين وهذا الفصل من ناحية السلامة عامل رئيس فى تخفيف احتمالات التصادم المباشر كما أنه يخفف تأثير الضوء العالى الباهر ليلا .

أما المناطق الحضرية فإن الجزر الوسطية تعيق العبور الممنوع مروريا وتمنع الانتقال والالتفاف من ناحية لأخرى إلا من منافذ محددة كما أنها تستخدم كملجأ للمشاه خاصة فى الشوارع العريضة .

وتقسم الجزر الوسطية اعتمادا على الهدف من انشائها الى نوعين وهى إما أن تكون جزرا وسطية مدهونة أو جزرا وسطية مبنية حيث تستخدم الاولى فى الحالات التى يسمح فيها للسير بالعبور من احد الاتجاهين الى الاتجاه الاخر . أما الثانية فتستخدم إذا كان العبور ممنوعا .

الشركة العربية للسيارت :

الجاجوار .. والمشترى السعودى علاقة من طراز فريد

ذوق رفيع يتمتع به المشترى السعودى . إنه يفضل السيارات ذات النوعية الممتازة .. بصفة خاصة بالتصميم الكلاسيكي وبطراز السيارة جاجوار ، فالمواد الجلدية والخشبية تزيد مقاعد السيارة وداخلها جمالا . والحقيقة ان الاجهزة الاليكترونية لعبت دورا هاما وفعالا حيويا فى زيادة كفاءة سيارات جاجوار الجديدة .

وللشركة العربية للسيارات ثلاث ورش رئيسية فى الدمام ، والرياض ، وجدة ، مجهزة بالكمبيوتر والات الفحص الاليكترونية يقوم بتشغيلها عدد من الفنيين البريطانيين المهرة تولت شركة جاجوار تدريبهم .

قامت الشركة العربية للسيارات باستثمارات كبيرة فى خدماتها وقطع غيارها لارضاء الزبائن الى اقصى حد ممكن وتسعى الشركة الى تقديم خدماتها بنسبة ١٠٠ ٪ كما انها تحتفظ بعلاقات شخصية مع الزبائن .. ورغم أن الظروف المتغيرة فإن الاعمال التجارية للشركة فى ازدهار ونمو ولاتزال سيارات جاجوار ورينج روفرز RANGE ROVERS تحظى بطلب متزايد وسوف يطرح الانتاج الجديد من رينج روفرز فى الاسواق خلال يناير القادم .

وتتفق منتجات الشركة العربية مع المواصفات السعودية ، وهى تجتاز الفحوصات دون أية مشكلات . وتصنع جاجوار ورينج رفرز فى المصانع العالمية بالغة التطور شديدة التعقيد وتتمتع بالمتانة والنوعية الجديدة .

إن سيارة جاجوار الجديدة هى سيارة العقد القادم .. سيارة التسعينات .. وسيارة رينج روفرز شهدت تطورات كبيرة خلال السنوات الاخيرة ونالت تقديرا بالغا وسط العديد من السيارات بفضل قدرتها الهائلة وتعتبر راينج الجديدة ـ ١١٠ الجديدة نوعا متطورا لسيارة لاندروفر ١٠٩ القديمة والتى لاقت اقبالا شديدا أو كبيرا من العملاء .

وقد عرضت سيارة جاجوار الجديدة فى طراز 6XJ فى احتفال اقيم فى يوم السادس من ديسمبر الحالى بفندق القصيبى .

وكان ذلك أول عرض لسيارة جاجوار جديدة خارج أوروبا .

علاقة السيارة جاجوار بالمشترى السعودى علاقة قوية .. وتعود الى عام ١٩٨١ عندما اعطيت الشركة العربية للسيارات حق توزيع وبيع هذه السيارات .. ومنذ ذلك الحين نمت العلاقات بسرعة وازدادت قوة بين الشركة وزبائنها فى المملكة .

عالم مثير للسيارات اسمه "مؤسسة بالبيد" !



فخامة .. أمان .. وسرعة !

○ سيارة عريقة في ثوب جديد تبوح بالفخامة وتختصر المسافات

○ شركة الواحة .. سيمفونية تدير النشاط التجاري

سيارة عريقة تعود في بداية العام القادم في ثوب جديد : شكل يأخذ الانظار وتصميم يوفر السلامة والامان .. انها بونتياك بونفيل الجديدة التي تحمل « موديل ٨٧ » .. ماكينة ٦ سلندر اتوماتيك .. مواصفات كاملة .. تصميم جديد يعطي الشعور بالفخر .. وعجلة قيادة لا تتطلب اكثر من التعامل معها بهدوء وثقة .

السؤال الآن : من أين تحصل على هذه السيارة الرائعة ؟ رحلة قصيرة الى مؤسسة عمر ابوبكر بالبيد تحملك الى عالم مثير للسيارات العصرية .. التي تبوح بالفخامة وتختصر المسافات .

ماذا سنرى أيضا ؟

تجربة طويلة عمرها ٣٣ عاما في مبيعات قطع الغيار .. تطورت مع مرور الزمن .. واكتسبت في كل يوم خبرة واسعة وفقا لبرامج مخططة وقواعد علمية وتكنولوجية متطورة .. لتقدم كافة الخدمات والتسهيلات للعملاء الكرام .

● الاصيلة فقط

بالبيد أصبحت في عالم السيارات ضمانا اكيدا ، لانها تحرص كل الحرص على اجراء اختبارات الضمان والسلامة لقطع غيار جي ام « جنرال موتورز » وه وايه سي ديلكو » .. ولان قطع الغيار المزيفة يمكن ان تلحق بقائد السيارة عديدا من الاضرار .. فالحصول على قطع الغيار من مصدرها الاصيل هو الضمان الاكيد لتلافي المخاطر .

والاستشاريون المتخصصون في عمليات بيع قطع الغيار مستعدون دائما لتقديم النصح والمشورة في اي فرع من الفروع المنتشرة في كل من الرياض وجدة ومكة والمدينة والدمام .

شبكة حديثة

واختارت مؤسسة عمر ابوبكر بالبيد السيارات من اربع قارات في العالم ..

بعد ان انشأت اكبر شبكة حديثة للمبيعات تقوم بتقديم كافة الخدمات والتسهيلات .

وبالتطور الهائل الذي حدث في مجال قطع الغيار .. أصبح لدى الشركة فروع في مختلف مناطق المملكة .. مرتبطة بالمستودع المركزي بجدة والذي يدار بواسطة الكمبيوتر .

وقد تم انشاء مؤسسة الات الصيانة لتقدم خدماتها في تجهيز الورش والمغاسل ومحطات البنزين .

ولتحقيق سيمفونية في اداء نشاط تجاري يعمل في ديناميكية وترابط .. انشأت شركة الواحة للتأمين .. وهي ثمرة التخطيط لتحقيق الهدف المنشود وهو تقديم اعلى مستويات الخدمة والجودة .. وان تكون كل مجالات العمل مرتبطة ببعضها ارتباطا قويا .

ما بعد البيع

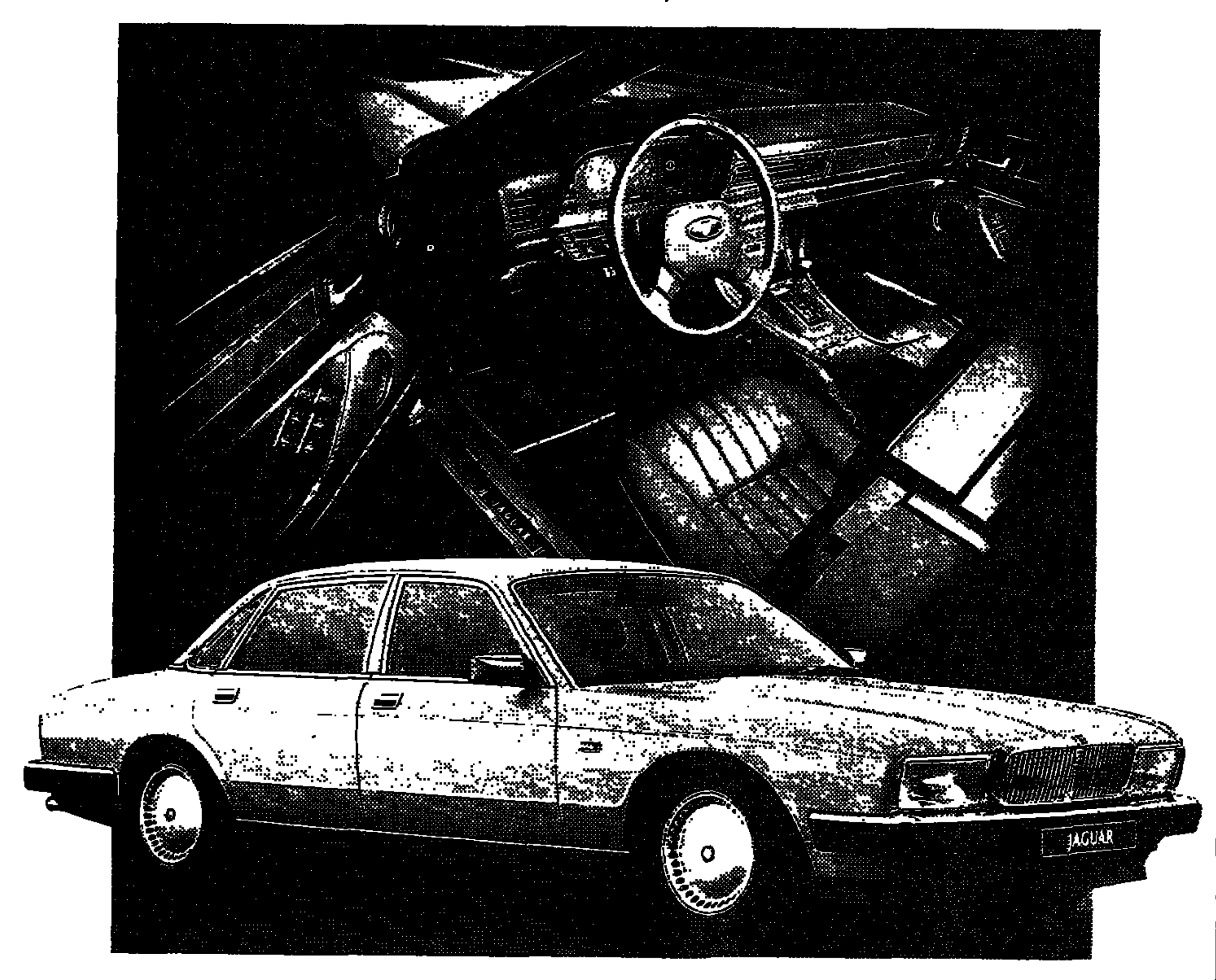
ولا تقف خدمات مؤسسة عمر ابوبكر بالبيد عند هذا الحد .. بل تتجاوزها الى مرحلة ما بعد البيع . وتقديم خدمة ترضي العملاء .

انشأت المؤسسة من أجل تحقيق هذا الهدف مركزا للخدمة مجهزا على أحدث طراز ومزودا بأحدث التجهيزات الفنية من اليات الخدمة ومعدات قياس وفحص .. تحت اشراف نخبة من المهندسين والفنيين الاكفاء .

يتسع هذا المركز لاكثر من ١٢٠ سيارة يمكن فحصها واصلاحها في أن واحد .. مما يجعلها من افضل مراكز الخدمة بالمنطقة .. ويوفر خدمة ملتزمة فعالة وبمواعيد محددة دقيقة .. ويقع مركز الخدمة في طريق الجامعة شرق شبك المطار القديم بجدة .

سياراتنا دائماً في سباق مع الزمن
الآن موديلات ٨٧
استبدل سيارتك المستعملة بسيارة جديدة في جميع معارضنا
جيمس سوبربان
السيارة العائلية الأكثر شهرة
متوفرة بماكينة ٤٥٤ / اتوماتيك
وماكينة ٣٥٠ / عادى
وكلاء جنرال موتورز المعتمدون
مؤسسة عمر أبو بكر باليبد
GM اشعر بالفرق الذي تصنعه جنرال موتورز

أدخل عالم جاكوار الجديدة

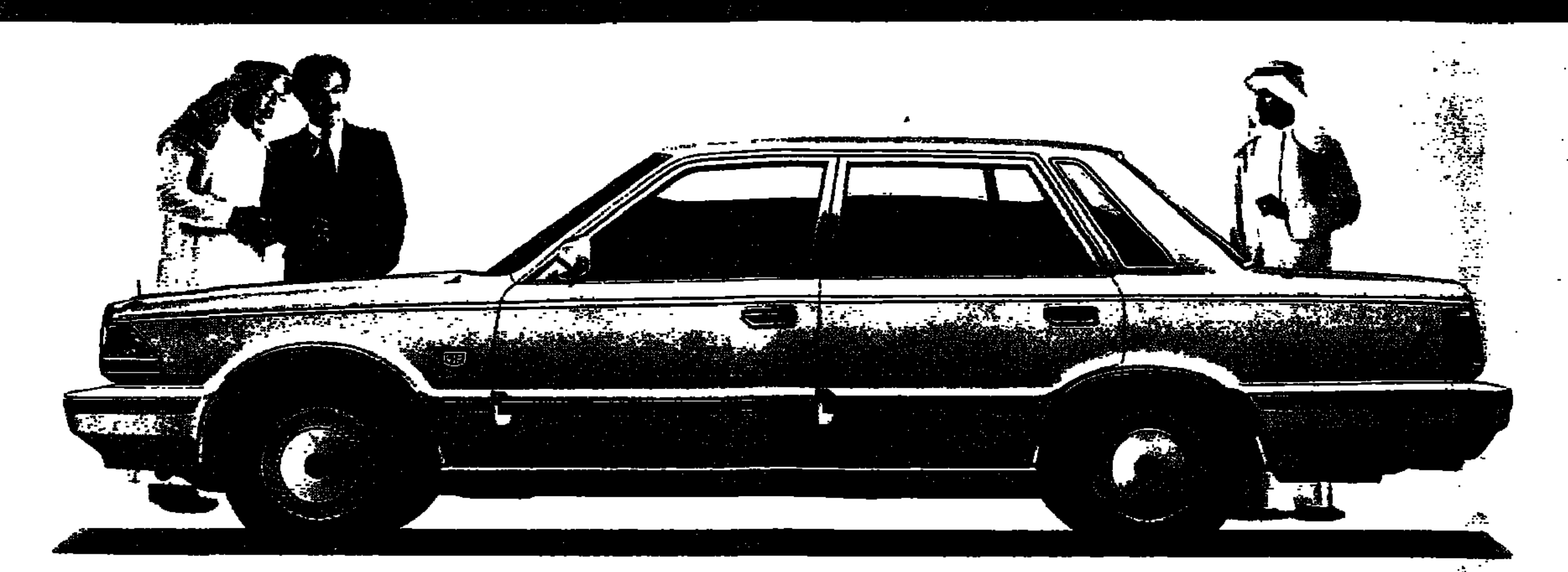


تباينا واضحاً في كل التفاصيل وعلى الرغم من ذلك
فان كل بوصة فيها جاكوار

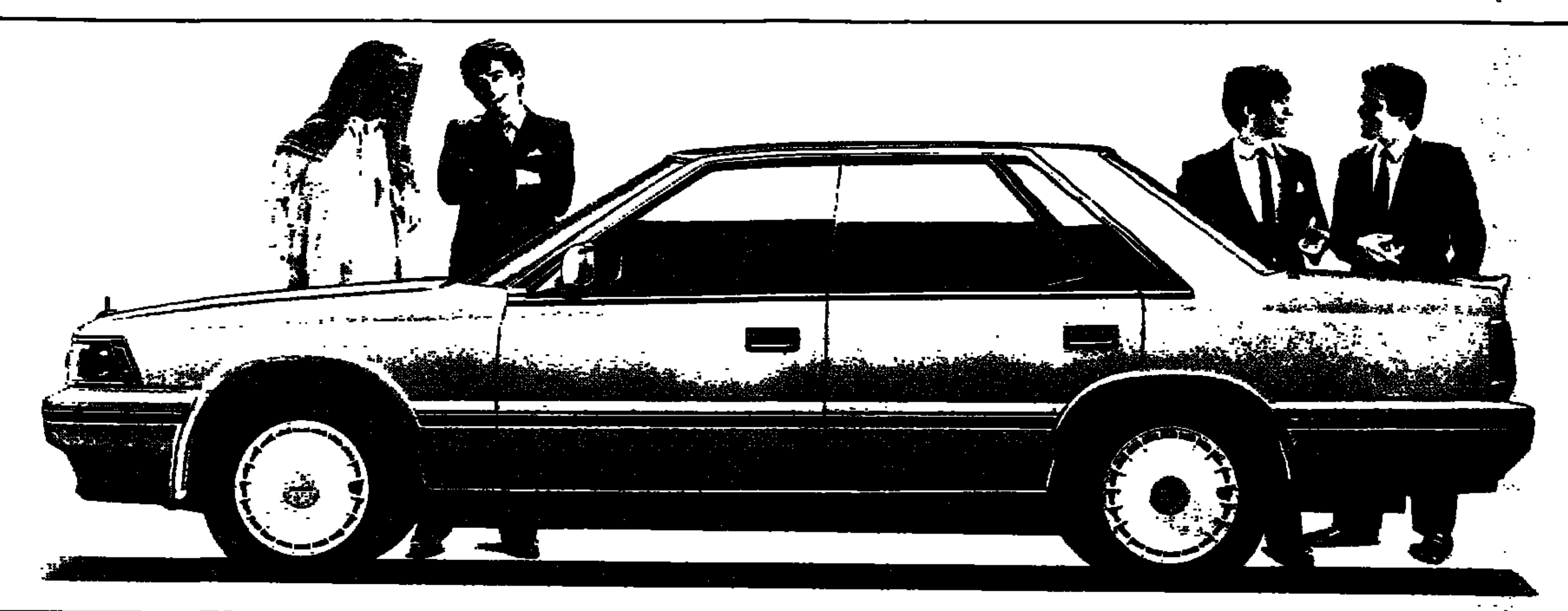
الشركة العربية للسيارات
JAGUAR
JAGUAR CARS LIMITED ENGLAND
الدمام: شارع ابن خلدون ت ٨٤٢١٢١٦ / ٠٣
الرياض: طريق خريص ت ٤٧٦٦٦٤٤ ، ٤٧٨٢١٦٧ / ٠١
جدة: طريق المدينة ت ٦٦١١٥٨٨ / ٦٦٥٣٥٥٥ / ٠٢

تشكيلة موديلات نيسان ٨٧

نيسان
سدريك

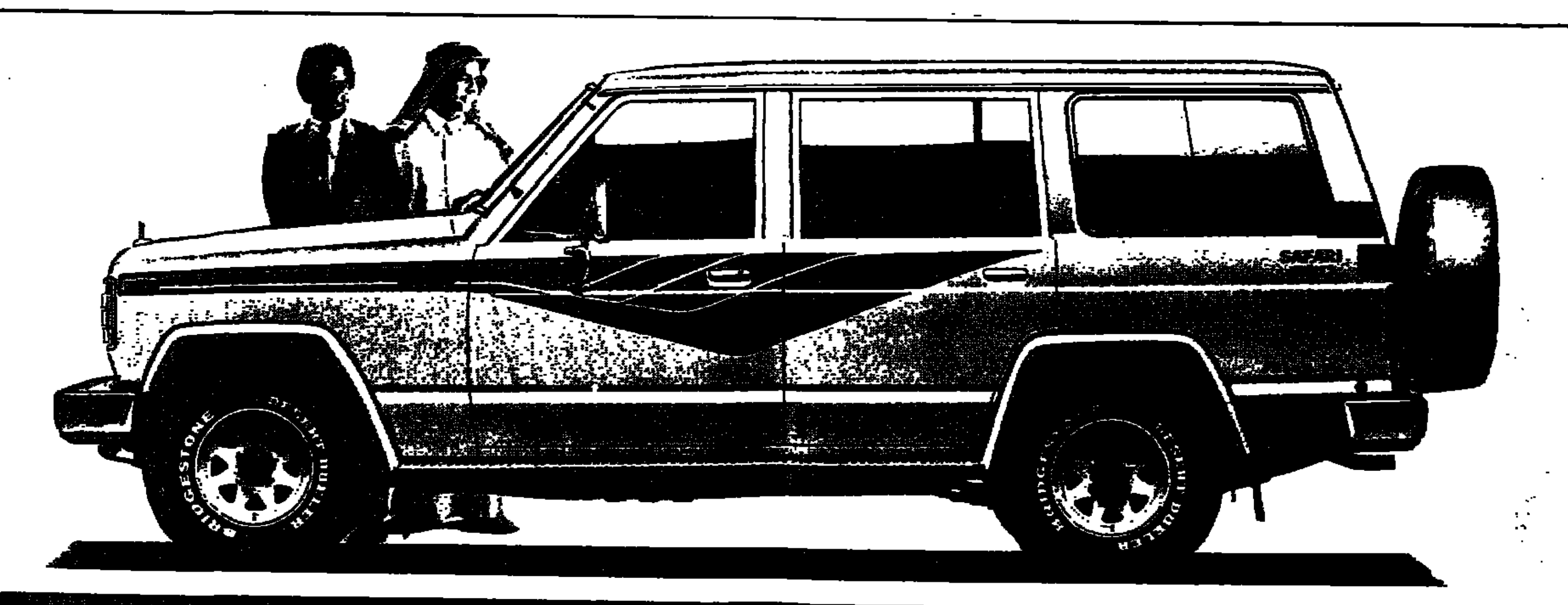


نيسان
لوريل



نيسان
بيك اب

نيسان
باترول



نيسان



نحن نقدّم لك تشكيلة نيسان ٨٧ التي لا تضاهى من حيث الجودة والأداء والقيمة، لقد صمّم كل موديل بعناية أكبر واهتمام تام بما يحقق لك جميع تطلعاتك. ونحن في نيسان نفخر بتقديم منتجاتنا التي أكدت تفوقها على مثيلاتها كما انها قادرة على الوفاء بجميع متطلباتك مهما تعددت فإن نيسان حتماً هي اختيارك الافضل...

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية
سراج حامد زهران وشركاه
جدة - ت: ٦٦٧٠٣٧٢

للموزعون الرئيسيون:

- المنطقة الغربية: سراج حامد زهران وشركاه - جدة - طريق المدينة
- منطقة الرياض: شركة العمران للتجارة والاستيراد - الرياض - شارع الاحساء
- المنطقة الشرقية: شركة الجبر التجارية - الدمام - شارع الملك سعود
- المنطقة الجنوبية: سراج حامد زهران وشركاه - ابها - مركز الجنوب
- منطقة القصيم: سراج حامد زهران وشركاه - القصيم - طريق عنيزة / بريدة
- منطقة حائل: سراج حامد زهران وشركاه - حائل - طريق القصيم



الفروع:

- جدة: سراج حامد زهران وشركاه
- الرياض: شركة العمران للتجارة والاستيراد
- الخبر: شركة الجبر التجارية
- الهفوف: شركة الجبر التجارية
- حفر الباطن: شركة الجبر التجارية
- القطيف: شركة الجبر التجارية
- تبوك: سراج حامد زهران وشركاه
- مكة المكرمة: سراج حامد زهران وشركاه
- خميس مشيط: سراج حامد زهران وشركاه
- الباحة: سراج حامد زهران وشركاه
- النماص: سراج حامد زهران وشركاه
- الليث: سراج حامد زهران وشركاه

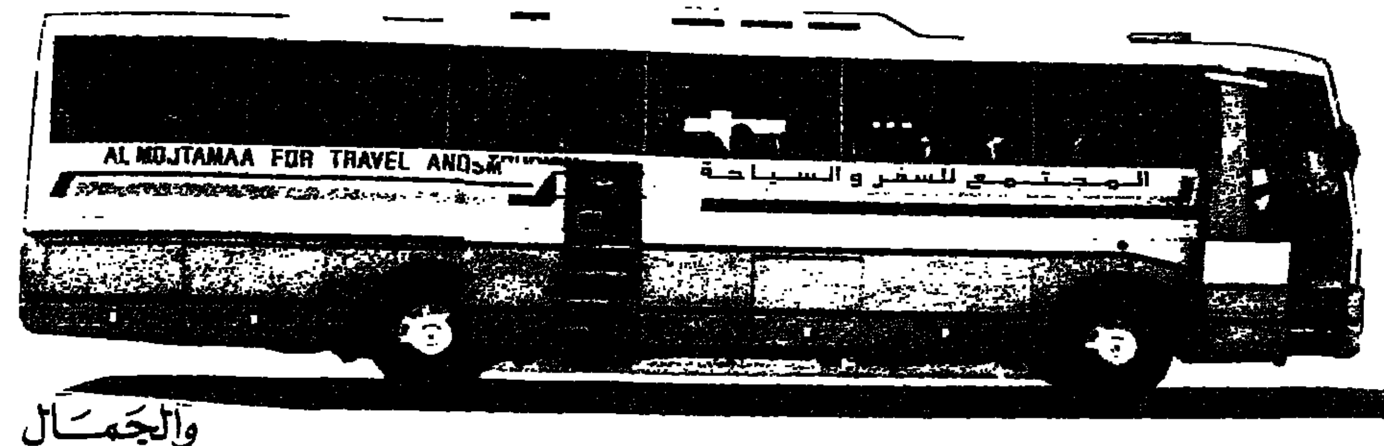
موزعو التجزئة المعتمدون:

- جدة: مؤسسة جزله للتجارة
- الطائف: مؤسسة باسلم التجارية
- جيزان: مؤسسة محمد سالم
- نجران: مؤسسة البابلي
- بيشة: مؤسسة يامار للسيارات
- مؤسسة حمد العقل للسيارات - عرعر - سكاكا



مصنع الجميل للحافلات

القـــوة



والجمال

مَصنع كروسري الجميل

* مصنع كروسري الجميل نموذج حي للصناعة الوطنية السعودية .
* الحافلات السعودية من إنتاج المصانع الوطنية تتحدى وتنافس الصناعة الأجنبية .
* مصنع كروسري الجميل حقق للصناعة العربية نقلة نوعية جعلتها تتطلع إلى عالم متطور جديد .
* الحافلات السعودية يتم تصنيعها وإنتاجها وهندستها في مصنع كروسري الجميل الحديث القائم على أرض مساحتها عشرون ألف متر مربع في منطقة الرياض الصناعية .
* هذا التقدم والتطور الكبير في الصناعة الوطنية السعودية نتيجة جهد من الوطنية المخلصة وتشجيع من حكومة خادم الحرمين الشريفين الرشيدة .

مصنع كروسري الجميل
المدن الصناعية - الأولى والثانية - تليفون : ٤٤٨٠١٠٢ - ٤٤٨٩٦٣٧





مجموعة سيارات إيسوزو العالمية إيسوزو أول مصنع سيارات باليابان

إيسوزو تاريخ وعراقة للمهام الشاقة كما هي للأناقة المتناهية ... والرشاقة

مع **إيسوزو تفوزوا** قوة وفخامة وأناقة .. حاضر ومستقبل





هذه الروشتة لك .. وللسيارة والطريق !

قد يتحول الطريق الى رفيق مزعج !
مصدر الازعاج غالبا مايكون بسبب العيوب سواء في التخطيط او التصميم او الانشاء او التشغيل !
و « طريق السلامة » الذى يدعم في نفوسنا الشعور بالأمان والاطمئنان .. له مواصفات عديدة وبرامج مكثفة تستحوذ على اهتمام المسئولين عن ادارة وتشغيل الطرق وسلامة السير عليها .
ماهي هذه المواصفات .. وماهو طريق السلامة ؟
●● د . حامد عمر البار أستاذ مساعد هندسة النقل والمرور بكلية الهندسة جامعة الملك عبدالعزيز .. يصحبنا في رحلةهامة عبر محاضرة شيقة تحت عنوان « برامج تحسين السلامة على الطرق » . فماذا يقول ؟

د . حامد عمر البار : دوريات وطائرات هليكوبتر وابراج مراقبة في مواقع الخطر

تعاون السائقين والمواطنين مع أدارات المرور

مواقع الخطر !

الخطوة الاولى والاساسية في برنامج تحسين السلامة على الطريق هو تبني طريقة علمية منظمة للتعرف على مواقع الخطر على الطريق .

هذه الخطوة هي مفتاح البرنامج ومقياس نجاحه .. إذ لايمكن أن تحسن هذه الاماكن مالم تحدد وتعرف مسبقا .. ومن الطرق التي يتم بها التعرف على هذه المواقع :

● مقاييس مرورية مثل السرعة والتأخر ونسبة حجم المرور إلى سعة الطريق .

● مراقبة الطريق سواء بدوريات المرور أو بطائرات الهليوكوبتر او بأبراج مراقبة عالية في مراكز استراتيجية واستخدام وسائل التصوير الحديثة في ذلك .

● تكوين فريق متكامل به تخصصات متعددة يقوم بالتجول في منطقة الدراسة لاكتشاف المواقع الخطرة .

● تعاون السائقين والمواطنين مع ادارة المرور والجهات المعنية بالارشاد حسب سيرهم في الطريق وملاحظاتهم لما يشاهدونه ويحسون به من مواقع خطرة .

● استخدام احصائيات وتقارير الحوادث على الطرق .. فتكرار الحوادث على جزء معين من الطريق دليل على وجود عيب أو خلل غير طبيعي في هذا الموقع .

ولتحليل الحوادث في موقع ما على الطريق توجد طرق علمية كثيرة ابسطها وأوضحها تسجيل الحوادث حسب موقعها وسببها على خارطة المدينة .. وبنظرة سريعة الى الخارطة يمكن اكتشاف المواقع التي تكثر فيها الحوادث .

وهناك طريقة اخرى للتحليل تسمى « معدل الحوادث » فقد تظهر الخريطة ـ مثلا ـ موقعين تكثر فيهما الحوادث إلا أن حجم المرور في أحدهما ضعف الآخر .. وهذا عامل مهم يجب أن يؤخذ في الاعتبار .. وهذه الطريق تقوم على ايجاد نسبة أو معدل للحوادث في كل موقع .

والطريقة الثالثة « عدد ومعدل الحوادث » تحاول أن تتلافى بعض العيوب الاحصائية في الطريقتين السابقتين .

فإذا لوحظ أن موقعا ماترتفع فيه الحوادث نسبيا لكل كيلو متر .. فإن هذا الموقع يصنف بأنه « خطر » وتشترط هذه الطريقة أن يكون الموقع الخطر أعلى من ضعف المدينة كلها .. فلايكتفي بواحد منهما فقط .. وانما يجمع بين المقياسين لضمان صحة نتائجها إحصائيا .

والطريقة الرابعة « التحكم في نوعية معدل الحوادث » تصلح لكل انواع الطرق ومختلف أحجام المرور .. وتصنيف الطرق حسب خصائصها الهندسية والتشغيلية ومواقعها الجغرافية . طريق سريع ـ طريق محلي ـ طريق حضري ـ طريق ريفي ـ طريق بمسارين أو اكثر .. ثم تستخدم طريقة عدد ومعدل الحوادث في موقع ما وتطبق اختبارات إحصائية معينة للتأكد من نوعية ودقة التحليل للموقع .

البديل

نأتي بعد ذلك للخطوة التالية ..

فبعد تحديد المواقع الخطرة .. يجب إيجاد عدة بدائل للتحسين والتخفيف من حدة وخطورة هذه المواقع ثم اختيار احسنها وافضلها بما يتناسب مع طبيعة المواقع .

فإذا كانت معظم الحوادث في هذا الموقع تشير الى وقوعها ـ مثلا ـ في الليل او في وقت متكرر في النهار .. او في ظروف جوية معينة كامطار او غبار .. أو تتكرر نوعية معينة من الحوادث مثل التصادم الجانبي او الخلفي .. فإن هذه المؤشرات يمكن أن تحدد طبيعة البدائل المناسبة للتحسين .

وبعد الدراسة والتحليل للموقع .. يمكن تحقيق الحد الادنى من سلامة السير عليه .. وهنا يجب التنبيه إلى خطأ عام يحدث كثيرا عند عملية البدائل الاخرى واعطائها حقها من التفكير والاهتمام .

فلايصح أن تتجاوز مرحلة إيجاد كل البدائل المتعددة للتحسين لتقفز رأسا الى اختيار مانراه حلا مناسبا بصورة سريعة .. بل لابد من دراسة كل البدائل ثم اختيار البديل المناسب على اسس سليمة ومبررات واضحة .والمراجع الهندسية مليئة بالبدائل الكثيرة المقترحة والمطبقة عمليا حسب الموقع .. سواء كان تقاطعا او منحنى او جزءا محددا على طريق اوجسر أو غيره .

وعند اختيار هذه البدائل او مجموعة منها .. فلابد من توثيق عملية الاختيار .. بتوضيح الاسس التي قام عليها تحديد المشكلة على الطريق .. ووصف الحوادث والاسباب التي تجعل البديل المختار انسب من غيره من التأثيرات الجانبية لتطبيق هذا البديل .

٣ أمور هامة :

وتنفيذ برنامج تحسين السلامة على الطرق يتطلب وضعية خاصة واولوية كبيرة لدى الادارات والاجهزة المتعلقة بتخطيط وانشاء وصيانة وتشغيل الطرق .. وهناك أمور هامة ينبغي مراعاتها عند برمجة وتنفيذ التحسينات .

● الاهداف والخطط الاساسية للاجهزة والادارات ذات العلاقة بالطرق .. فهذه الادارات لها أهدافها وخططها وانظمتها ولوائحها تعتبر السلامة أحد المعايير المتحكمة في تصميم وتنفيذ وصيانة مرافق الطرق .

وبرامج السلامة يجب أن تكون متكاملة ومتداخلة ضمن بقية برامج انشاء الطرق وصيانتها وتشغيلها ، وليست منفصلة عنها .. لأن هذا قد يكون هو الحل الجذري للتخفيف من كثرة الحوادث على الطرق .. وأما أن يتم تخطيط وتصميم وانشاء وتشغيل الطرق بدون التوافق والتسير مع متطلبات برامج السلامة .. فإنه لايؤدي إلى تفادي الحوادث ومحاولة منع حدوثها .

● التعاون والتنسيق بين مختلف البرامج .. وبعد تحديد برنامج السلامة على الطريق . فإن برامج تخطيط وتصميم وانشاء الطرق ينبغي أن تراجع وتعدل لتتمشى مع متطلبات برنامج السلامة وخاصة في المواقع المحددة في البرنامج ، والمصنفة بأنها خطرة .

● وعند التفكير في برنامج لتحسين السلامة على الطرق نحتاج الى الاجابة على بعض الاسئلة الهامة مثل : من يطبع البرنامج ؟ ومن المسئول عن تنفيذه ؟ وكيف سيتم التنفيذ ؟

وكلما كان برنامج السلامة على الطرق ضخما وشاملا ويتطلب وسائل متطورة في الدراسة والتحليل والتنفيذ .. احتاج الامر الى مؤسسات متخصصة وقادرة على ذلك .. اما إذا كان البرنامج يشمل أعمالا صغيرة .. فإن الجهات الرسمية المشرفة على انشاء وصيانة وتشغيل الطرق يمكنها أن تنفذ برنامج السلامة المعد .

إذن المهم هو تحديد مقدار الاعمال المطلوبة ونوعية التصاميم ومستوى الخبرات والتخصصات اللازمة للبرنامج .. ومن ثم توزيع المسئوليات في التنفيذ على الاقسام التالية : قسم التخطيط والتصميم ، قسم الانشاء ، قسم الصيانة . قسم الهندسة المرورية . بالاضافة الى الاشراف على تنفيذ المقاولين لبرنامج السلامة في حالة التعاقد معهم .

قبل .. وبعد !

ومن الخطوات المهمة متابعة وتقويم نتائج الحلول والتحسينات المختارة والمنفذة في المواقع المصنفة بأنها خطرة .. فغالبا ماينصب الاهتمام على تنفيذ بعض الاقتراحات والتوصيات وتعتبر فوائدها أمرا مسلما به لايحتاج الى تاكيد او دراسة لنتائجها بعد التنفيذ ومعرفة نسبة نجاحها .

لذلك يجب الا يكتفى في برنامج تحسين السلامة على الطرق بتطبيقه وتنفيذ بعض التحسينات والتوقف عند ذلك .. بل لابد من دراسة وتقويم فاعلية وفائدة هذه الحلول ، وآثارها العملية وجميع كل المعلومات المطلوبة للتحقيق من ذلك .

هذه الدراسة والمراجعة تفيد كثيرا مهندس المرور الذى قد يجد حرجا او صعوبة في تبني بعض التحسينات المقترحة لصعوبة التأكد من نتائجها .. لذلك فإنه يكون متشوقا لمعرفة نتائج هذه التحسينات والحلول السابقة ليستفيد منها ويعرف الاثار الجانبية لتطبيق أى تحسين مقترح .

ومن اهم الخطط والتحليلات لتقويم التحسينات المنفذة مايلي :

● دراسة قبل وبعد التحسين باستخدام موقع تحكم :

وهذه الطريقة تعتبر من أفضل خطط التقويم للثقة الكبيرة في نتائجها وتفترض أن حالة موقع التحسين كان يمكن أن تكون تماما مثل حالة موقع التحكم لو لم تتم اجراءات التحسين ولذلك فإن اختلاف بين نسبة أو عدد الحوادث بين الموقعين يفسر بأنه نتيجة التحسين المنفذ .

دراسة قبل وبعد التحسين :

وهذه الدراسة تتم عادة في تقويم مشاريع سلامة الطرق في حالة عدم وجود مواقع تحكم للمقارنة وتفترض انه بدون التحسينات فإن مستوى مقاييس التأثير المختارة سيظل ثابتا وكذلك تفترض أن التغير في هذا المستوى إنما هو نتيجة لهذه التحسينات المنفذة .

دراسة مقارنة موازية :

وهذه الدراسة تشبه دراسة قبل وبعد التحسين مع وجود موقع تحكم والفرق بينهما انه في هذه الدراسة لاتوجد معلومات سابقة عن الموقع قبل تنفيذ التحسينات .. وهي تفترض أن حالة موقع التحسين وحالة مواقع التحكم المشابهة ستكون متماثلة بدون اجراءات التحسين . فالفرق الملاحظ بين مقاييس التأثير المختارة بين الموقعين إنما مردها لاجراءات التحسين المنفذة .

وهذه الدراسة تطبق في حالات الانشاء والصيانة والاعمال المؤقتة فتقارن التغيرات في مقاييس التأثير في الموقع على ثلاث فترات وهي قبل واثناء وبعد الانتهاء من الاعمال المؤقتة وذلك لمعرفة تاثير هذه المشاريع على الموقع .

إن برنامج تحسين السلامة على الطرق بحاجة دائمة الى مراجعة وتطوير وتقويم شامل لكل خططه وخطواته لمعرفة مدى تحقق أهدافه وغاياته .

ويمكن أن يقيم البرنامج من خلال الاسس التالية :

من هذا الاستعراض العام لبرامج تحسين السلامة على الطرق تبين لنا أن هذه البرامج تتكون من ثلاثة عناصر وهي : التخطيط والتنفيذ والتقويم . فالتخطيط يشمل : خطة لجمع وتسجيل مستمر للمعلومات والاحصاءات عن الحوادث وحركة المرور .

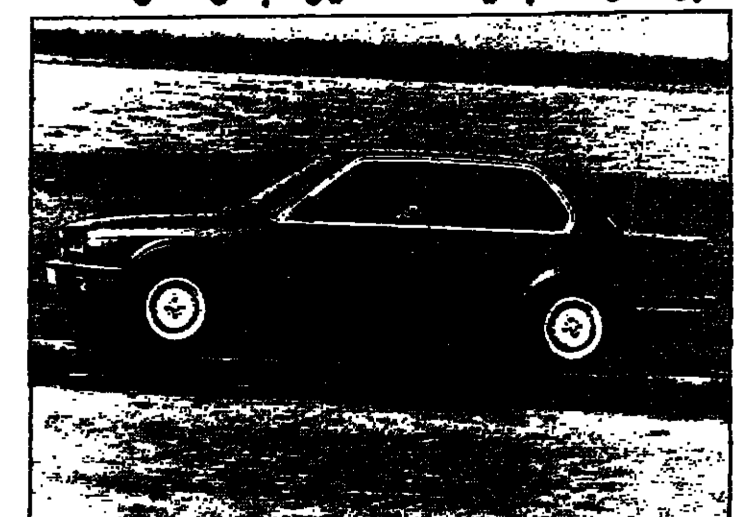
خطة لتحليل المعلومات للتعرف على المواقع الخطرة .

خطة لدراسة هندسية للمواقع الخطرة واقتراح تحسينات السلامة .

خطة الاولويات التي تراعى عند اختيار المواقع الخطرة وبدائل التحسين ويشمل عنصر التنفيذ برمجة وجدولة تنفيذ التحسينات المختارة .

كما يشمل عنصر التقويم المنهج الذي يتبع لمعرفة اثر تحسينات السلامة على الحوادث وخطورتها وتقليل وقوعها .

برنامج .. جديد .. متميز تبدؤه شركة الحصيني لخدمة عملائها



برنامج فريد .. جديد .. متميز وضعته شركة الحصيني للسيارات من اجل عملائها الذين يشترون المجموعات الثلاث الجديدة من سيارات B.M.W.

يحصل العميل الذى يشترى السيارة الجديدة على عدد من خدمات الفحص الدوري مجانا تستمر حتى ٢٠ الف كيلومتر .

تقدم الشركة اربعة انواع من خدمات الفحص لكل واحدة عدد من النقاط ذات القيمة .. فمثلا عند شراء السيارة يحصل المشترى على « بطاقة فحص » مع الاستمارة علاوة على محفظة جلدية .. وفي كل مرة تقدم الشركة الخدمة يدفع العميل مقابلها بالشيكات حسب قيمة النقاط لتلك الخدمة .

اما الخدمة بعد العشرين الف كيلومتر فيتم تسعيرها ابتداء من ١٠٠ نقطة وتقدم الخدمة مقابل شيكين من الشيكات الاربع والعشرين ، قيمة كل شيك ٥٠ نقطة .

وخلال خدمة الفحص الثاني الذى يبدأ عند ٥٠٠٠ و١١٠٠٠ و١٥٠٠٠ كيلومتر ، فتقدر عند ١٠٠ نقطة في كل مرة يحصل فيها العميل على الخدمة .

يتضمن البرنامج الذى تقدمه شركة الحصيني خدمتين كبيرتين للفحص : قيمة الاولى ٣٠٠ نقطة عند ٨٠٠٠ كيلومتر والثانية ٥٠٠ نقطة عند ٢٠ الف كيلومتر .. والمعروف ان جميع هذه الخدمات مجانية الى جانب قطع الغيار التي تصاب بعطب تلقائي فيما عدا حوادث التصادم وكذلك اعمال الصيانة .. وسوف يجد المشترى انه من المفيد ومن الارخص له شراء سيارات B.M.W. الجديدة من شركة الحصيني بدلا من محاولة الحصول على تخفيض بسيط قد ينفق ضعفه على الصيانة والخدمات فيما بعد .

وعندما تتولى شركة الحصيني مهمة الصيانة والخدمات فان هذه الطريقة تعتبر اكثر ضمانا للزبون من تكليف شركات غير متخصصة بمهمة الصيانة والخدمات .

اكثر من هذا أن شركة الحصيني تعتزم تقديم خدمة احتساب سعر السيارة القديمة للزبون من ثمن سيارة جديدة يعتزم شراءها بشرط ان يكون عمر السيارة القديم لا يتجاوز ثمانية عشر شهرا و .. يكون اشتراها من الشركة .

ويؤكد نائب مدير الشركة السيد كارل تبنير أنه رغم الظروف الاقتصادية الدولية الصعبة فان السيارات الجيدة تباع في المملكة وسيارات B.M.W. جيدة للغاية .. ان للشركة وكلاء في جدة والرياض والدمام ..

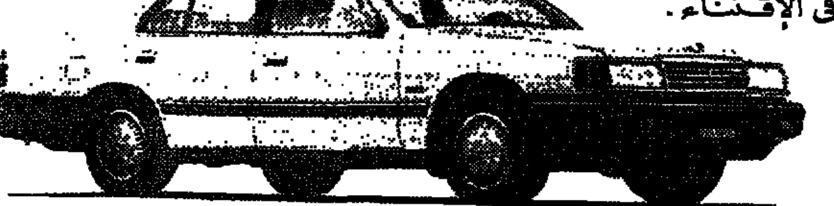


مازدا ٩٢٩ رويال كلاسيك الجديدة سعة ٣ ليتر ٦ سيليندر بقوة [illegible] حصان .

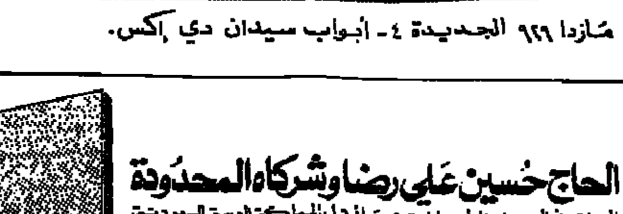
المُوديلات الأخرى المثيرة مِن مجمُوعة مازدا ٩٢٩ الجديدة . محرك سعة ٢،٢ ليتر بقوة ١١٥ حصان .

نقدم لكم الآن بكل فخر سيّارة العصر المثالية التي تتناسب مع متطلبات أصحاب الذوق الرفيع المتميز الذين ينشدون فخامة التجهيزات و أناقة الشكل و قوة الأداء في سياراتهم الحديثة.. إنها مازدا ٩٢٩ الجديدة .
وسواءً اخترت رويال كلاسيك الفخمة المزودة بالمحرك القوى الجديد فئة ٦ سيليندر على شكل حرف V سعة ٣ ليتر ، أو اخترت أحد الموديلات الأخرى المعززة بكافة وسائل القوة والفخامة والأمان .. فكن على يقين بأنك قد إخترت بالفعل الجودة القصوى والفخامة التي تليق بمكانتك الإجتماعية البارزة .
مازدا ٩٢٩ الجديدة ـ
المتعة في القيادة والسعادة في الإقتناء .

مازدا ٩٢٩ الجديدة هاردتوب جي.ال إكس .

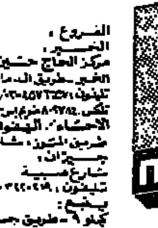


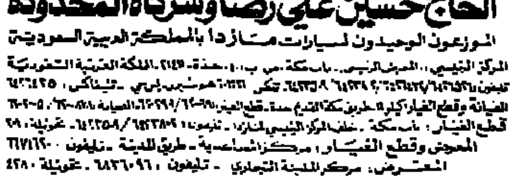
مازدا ٩٢٩ الجديدة ٤-ابواب سيدان ال في دي .

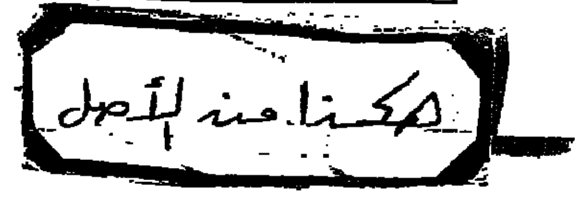


مازدا ٩٢٩ الجديدة ٤- أبواب سيدان دي إكس .









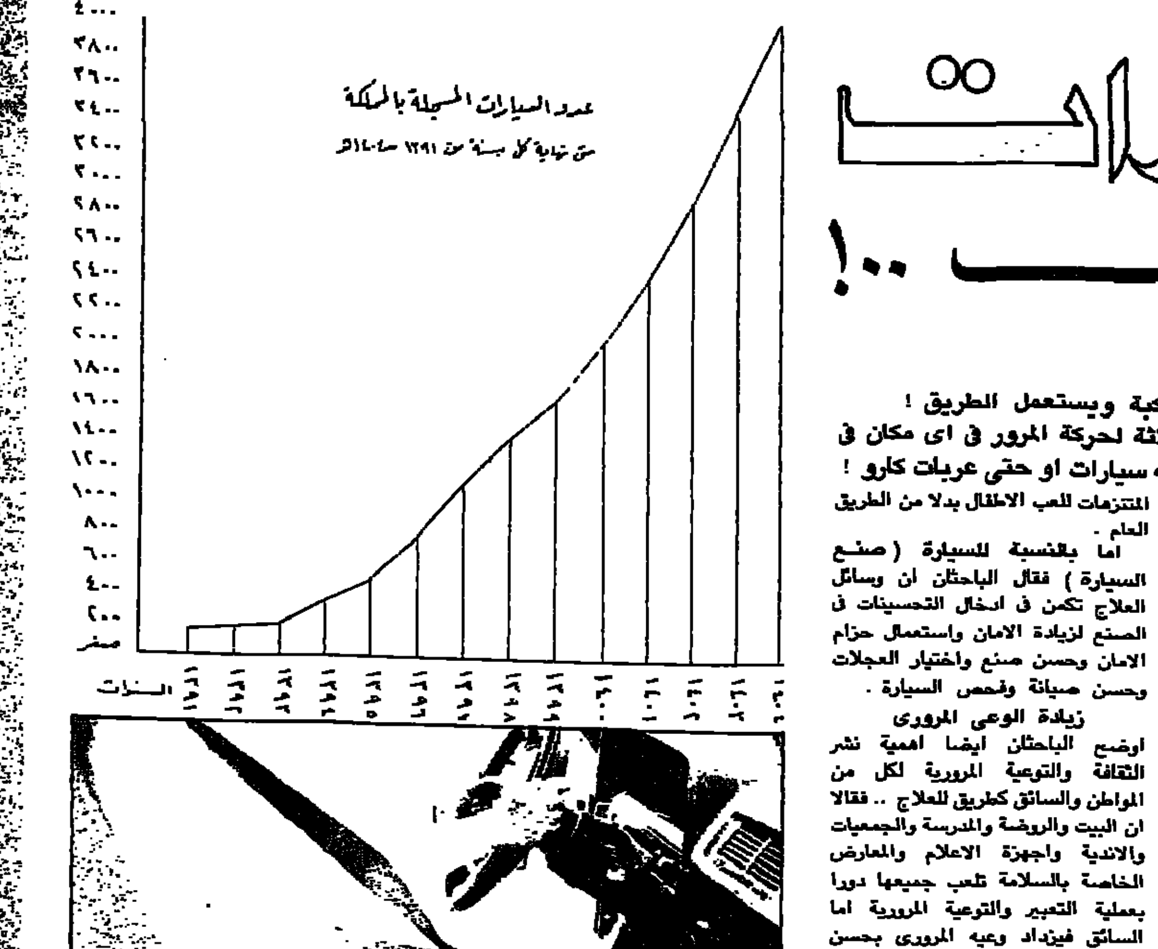
الحاج حسين علي رضا وشركاه المحدودة



هكذا من الأصل

خبير بالامم المتحدة وباحث في التخطيط يؤكدان :

ارتفعت أعداد السيارات وانخفضت معدلات الحوادث ..!



لامرور بدون طريق !
ولامرور بدون مركبة !
ولامرور بدون انسان يقود المركبة ويستعمل الطريق !
هذه هي العناصر الرئيسية الثلاثة لحركة المرور في اي مكان في العالم فيه شوارع وفيه ناس وفيه سيارات او حتى عربات كارو !

التفاعل والارتباط بينهم تفاعل وجود وحياة وضرورة واستمرار واي خلل في صميم العلاقة بينهم يؤدي لاقدر الله ـ الى عواقب وخيمة !

لذلك .. فالانتباه واجب .. واستعدوا للوقوف في الاشارة الحمراء !

الاشارة الحمراء تقول ان الدراسة التي اجراها باحثان كبيران في تخطيط النقل والمرور تؤكد التفاعل بين العناصر الثلاثة لضمان المزيد من السلامة على الطرق . الباحثان هما د . عبدالقادر الشعياني خبير الامم المتحدة لتخطيط النقل والمرور ـ مشروع تخطيط التنمية الاقليمية بالمملكة وكالة الوزارة لتخطيط المدن بوزارة الشئون البلدية والقروية والباحث مهندس بدر صالح العيادة الرجاء بالادارة العامة للتخطيط العمراني ـ وكالة الوزارة لتخطيط المدن بوزارة الشئون البلدية والقروية .

استعرض الباحثان في دراستهما تحت عنوان « الامان المروري وتخطيط المدن بالمملكة العربية السعودية ، تخطيط الشوارع وانواعها وقالا ان الارقام والبيانات الاحصائية تشير بوضوح الى الارتفاع الكبير في ملكية السيارات بالمملكة خلال الفترة من ١٣٩١ ـ ١٤٠٤هـ والى انخفاض مستمر في عدد الحوادث والمصابين والقتلى لكل .. سيارة مما يؤكد النتائج الايجابية التي تقوم بها الجهات المعنية بسلامة المرور .

الاسباب .. ثلاثة

وقد حدد الباحثان اسباب الحوادث طبقا لعناصر المرور الثلاثة .

بالنسبة للطريق : تخطيط المدن والاحياء ـ التصميم الهندسي الاضاءة ـ الجو .

بالنسبة للسيارة : الاعداد المتزايدة وانواع السيارات من حيث صلاحيتها للاستعمال الامني ـ الفرامل والاضاءة والعجلات ونظام العادم ـ عدم استعمال التهوية .

بالنسبة لمستعمل الطريق .. فهناك السائق .. وهناك المشاه السائق : قلة الخبرة والتدريب ـ حالة السائق النفسية والجسمية والعقلية ـ وسوء القيادة .

المشاه : كيفية التعرف على الطريق وجانبية ـ عبور الطريق .

العلاج .. والحل !

ثم طرح الباحثان د . عبدالقادر الشعياني ومهندس بدر صالح العيادة الرجاء اقتراحاتهما لوسائل العلاج فبالنسبة للطريق قالا : العلاج هو مزيد من التخطيط لاستعمالات شبكة الطرق واستخدامات الاراضي وتقليل نقاط التصادم المحتملة بين الاتجاهات المختلفة ـ تقليل احتمالات التصادم وغير ذلك بتخصيص وقت من الاشارة الضوئية للمشاه وتخصيص اماكن عبور مشاه كافية وفي اماكن مناسبة .

قال الباحثان ايضا ان الحل او العلاج يتطلب تعريض الطرق الضيقة وخاصة عند المنحنيات ووضع الاضاءة الكافية وحسن صيانتها ومنع نقل المواد الخطرة .

وحدد الباحثان جوانب الاستعمال الامثل للطرق في منع استعمال الطريق لاغراض غير حركة المرور وضبط الحفريات وسرعة انجازها والاعتماد على المتنزهات للعب الاطفال بدلا من الطريق العام .

اما بالنسبة للسيارة (صنع السيارة) فقال الباحثان ان وسائل العلاج تكمن في ادخال التحسينات في الصنع لزيادة الامان واستعمال حزام الامان وحسن صنع واختيار العجلات وحسن صيانة وفحص السيارة .

زيادة الوعي المروري

اوضح الباحثان ايضا اهمية نشر الثقافة والتوعية المرورية لكل من المواطن والسائق كطريق للعلاج .. فقالا ان البيت والروضة والمدرسة والجمعيات والاندية واجهزة الاعلام والمعارض الخاصة بالسلامة تلعب جميعها دورا بعملية التعبير والتوعية المرورية اما السائق فيزداد وعيه المروري بحسن تدريبه وعقد دورات لمعلمي المدارس والمراجعة والتقويم المستمر لاختبار القيادة واستعمال نظام « النقاط » الذي يؤدي في النهاية الى تجديد ترخيص او سحب الرخصة او حضور دورة خاصة .

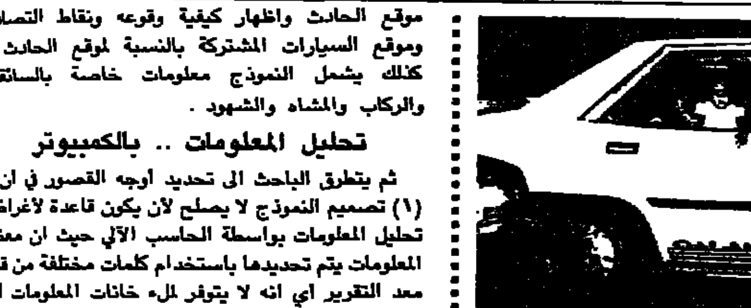
من ناحية ثالثة ضمن الباحثان وسائل العلاج المقدمة وضع التعليمات المرورية وتحديد مناطق المدارس وضبط وقوف السيارات وتشجيع وسائل النقل العام وانشاء مراكز ابحاث وجمع السيارات الكبيرة في الشركات وانشاء مراكز الاسعاف الفوري .

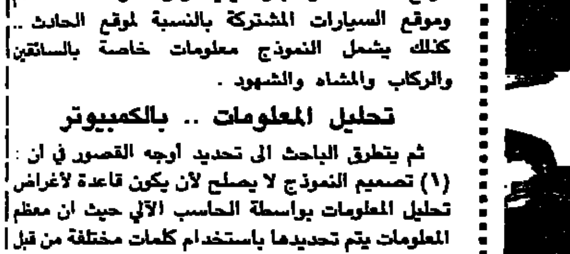
ان الامان المروري هو محصلة السلامة في العناصر الثلاثة : الطريق والمركبة والانسان .. ولابد من تفاعل هذه العناصر .. ولابد من صيانه ادائها خدمة للانسان وللوطن .

برنامج يحميك من الحوادث .. بالكومبيوتر !

يحدد الموقع .. ويحلل المعلومات ويشمل السائقين والركاب والمشاة







حوادث المرور تحظى باهتمام المسئولين والمتخصصين في المملكة نظرا لما تسفر عنه من نتائج سلبية وخاصة بعد الانطلاقة الكبيرة التي شهدتها حركة النقل البري وزيادة معدلات امتلاك السيارات من قبل المواطنين والمقيمين والتي ظهرت كنتيجة حتمية للتطور الاقتصادي الكبير الذي شهدته المملكة والذي ادى الى ارتفاع معدلات الدخل الفردي للمواطن .

والاهتمام الذي توليه الجهات المسئولة للحوادث يتمثل في مظاهر عديدة من بينها الدراسات التي تجري حول الحوادث واسبابها ودراسة العوامل المؤدية اليها وكيفية تفاديها .

من بين هذه الدراسات بحث النقيب مهندس منصور سلطان التركي بالادارة العامة للمرور حول « نظام تحديد مواقع الحوادث في البرنامج المقترح تطبيقه بالمملكة لتقرير وتحليل معلومات الحوادث المرورية » ..

ويحدد الباحث السلبيات والاثار الناتجة عن حوادث الطرق في النقاط التالية :

١ ـ الوفيات .. فقد بلغت اكثر من ٢٥٠٠ حالة سنويا تمثل نسبة وفاة تصل ١٥٨٤ سيارة مسجلة او وفاة تصل ١٢ حادثا مروريا .

٢ ـ بلغ معدل الحوادث في عام ١٤٠٦ هـ ٧٥٠ حادثا لكل ١٠٠٠ الف سيارة مسجلة في حين بلغ نفس المعدل ٢٠٢٨ حادث لكل سيارة سنة ١٣٩٦ هـ بنقص يمثل ١٢٧٨ حادثا .

برامج للوقاية

ويقول الباحث إن الجهات المختصة ابدت اهتماما كبيرا بوضع برامج وقائية لحوادث الطرق ، معدة على مفهوم جيد ومتكامل للمشكلة القائمة حيث يتضمن هذا المفهوم معلومات عن الموقع والوقت والاسباب .. الخ اضافة الى توفر مثل هذه المعلومات لتشمل فترة زمنية كافية . وتنحصر اهداف برنامج « تقرير وتحليل الحوادث في وضع اجراءات متكاملة وموحدة للتحقيق في حوادث الطرق وجمع المعلومات عنها وتحليلها بالاضافة الى التدريب على كيفية تحقيق ذلك . ومن الضروري ان يساهم البرنامج في توفير معلومات تفصيلية عن :

(١) المواقع التي تشهد تكرارا للحوادث ذات النتائج الميتة .. وهذا يوفر القاعدة لتطوير برامج وقائية خاصة في مواقع محدودة .

(٢) مسببات وآثار الحوادث حسب اولويتها مما يسهل تطوير برامج وسياسات وقائية عامة .

(٣) السائقون ذوو السلوك المروري المتميز بعلاقته السلبية بحوادث الطرق يمكن تطوير برامج وقائية خاصة لاعادة اختيار السائقين المعنيين .

ويحدد الباحث اوجه القصور في نموذج جمع المعلومات الحالي .. وقبل ذلك يوضح ماهية هذا النموذج فيقول : ان نموذج تقرير الحوادث يتكون من عدة اجزاء يهتم كل منها بمعالجة احد عناصر الحادث المروري حيث يشمل جزءا خاصا بالمعلومات التي يتم جمعها لاغراض التحليل والدراسة لاعداد البرامج الوقائية من الحوادث .. كما يشمل النموذج جزءا خاصا بتحديد موقع الحادث واظهار كيفية وقوعه ونقاط التصادم وموقع السيارات المشتركة بالنسبة لموقع الحادث .. كذلك يشمل النموذج معلومات خاصة بالسائقين والركاب والمشاه والشهود .

تحليل المعلومات .. بالكمبيوتر

ثم يتطرق الباحث الى تحديد اوجه القصور في ان :

(١) تصميم النموذج لا يصلح لأن يكون قاعدة لأغراض تحليل المعلومات بواسطة الحاسب الآلي حيث ان معظم المعلومات يتم تحديدها باستخدام كلمات مختلفة من قبل معد التقرير اي انه لا يتوفر لملء خانات المعلومات اي تعابير محددة .

٢ ـ هناك نقص كبير لبعض المعلومات الهامة كنوع السيارة المشتركة في الحادث ونوع التقاطعات اضافة لبعض المعلومات المتعلقة بالمشاه .

٣ ـ لا توجد معايير محدودة لاسلوب تحديد موقع الحادث .

ويؤكد الباحث في برنامجه الذي نظمه على اساس استخدام الحاسب الآلي على التنسيق مع المستشفيات التي ينقل اليها مصابو حوادث الطرق وذلك لضمان متابعة حالة المصاب بعد دخوله المستشفى مما يساعد في تحديد الاعداد الفعلية للمتضررين نتيجة حوادث المرور وتعديل البيانات الخاصة بنتائج الحادث على ضوء ذلك .

***

ويأتي هذا البحث في مجمله ليؤكد الاهتمام البالغ الذي توليه شتى الجهات المسئولة بالمملكة للانسان على هذه الارض الطيبة باعتباره الاساس والهدف الاول لكل جهد وعمل وبناء .

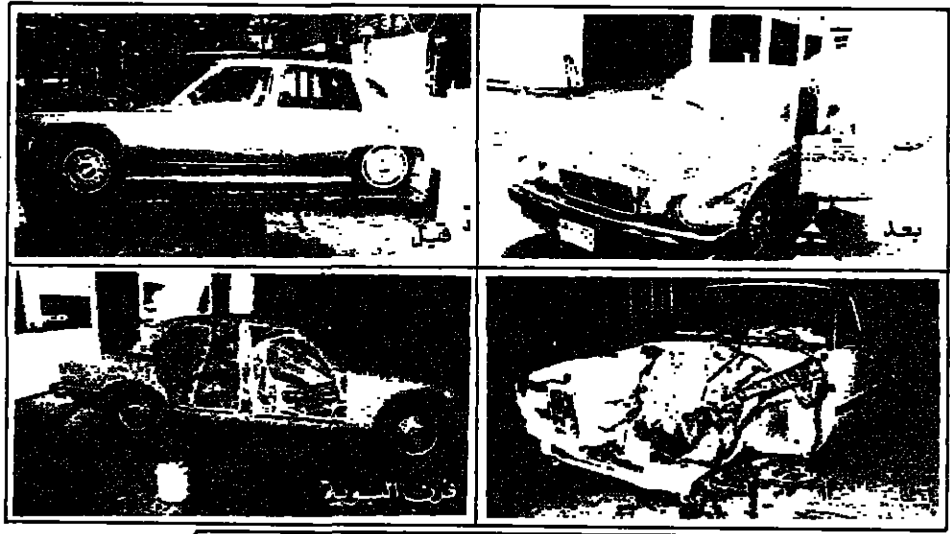
وتؤكد المؤشرات ان مثل هذه الدراسات المستمرة تكون مردوداتها بالغة الاهمية حيث يتزايد وعي قائدي السيارات .. وتتقلص الحوادث .. ويتحصن الانسان اكثر ضد مفاجآت الطريق .

جدة موتورز
لإصلاح جميع أنواع السيارات

جدة موتورز هي شركة سعودية ١٠٠٪ تختص بإصلاح وصيانة جميع أنواع السيارات
ولدينا فريق من الاخصائيين لهم خبرات سنوات طويلة في مجال صناعة السيارات .
جدة موتورز مزودة بأحدث ما وصل إليه علم السيارات من اجهزة الفحص
ويسعدنا بهذه الفرصة أن نقدم لسيارتك مجاناً .. وبدون مقابل الفحوصات التالية :

أحدث قسم للسمكرة والتصليح .. حيث نقدم لكم الآتي :
- تقدير أعطال قبل التصليح مجاناً .
- سحب السيارة داخل المدينة إلى الورشة مجاناً .
- فرن بوية مغلق ضد الغبار ومكيف لضرب البوية .
- طلاء مناسق الألوان عقب السمكرة الجزئية للسيارة .
- إصلاح هيكل وشاسيهات السيارات بأنواعها .
- معالجة الصدأ وتآكل الحديد .

هدفنا هو خدمتكم وسلامتكم في جميع الأوقات



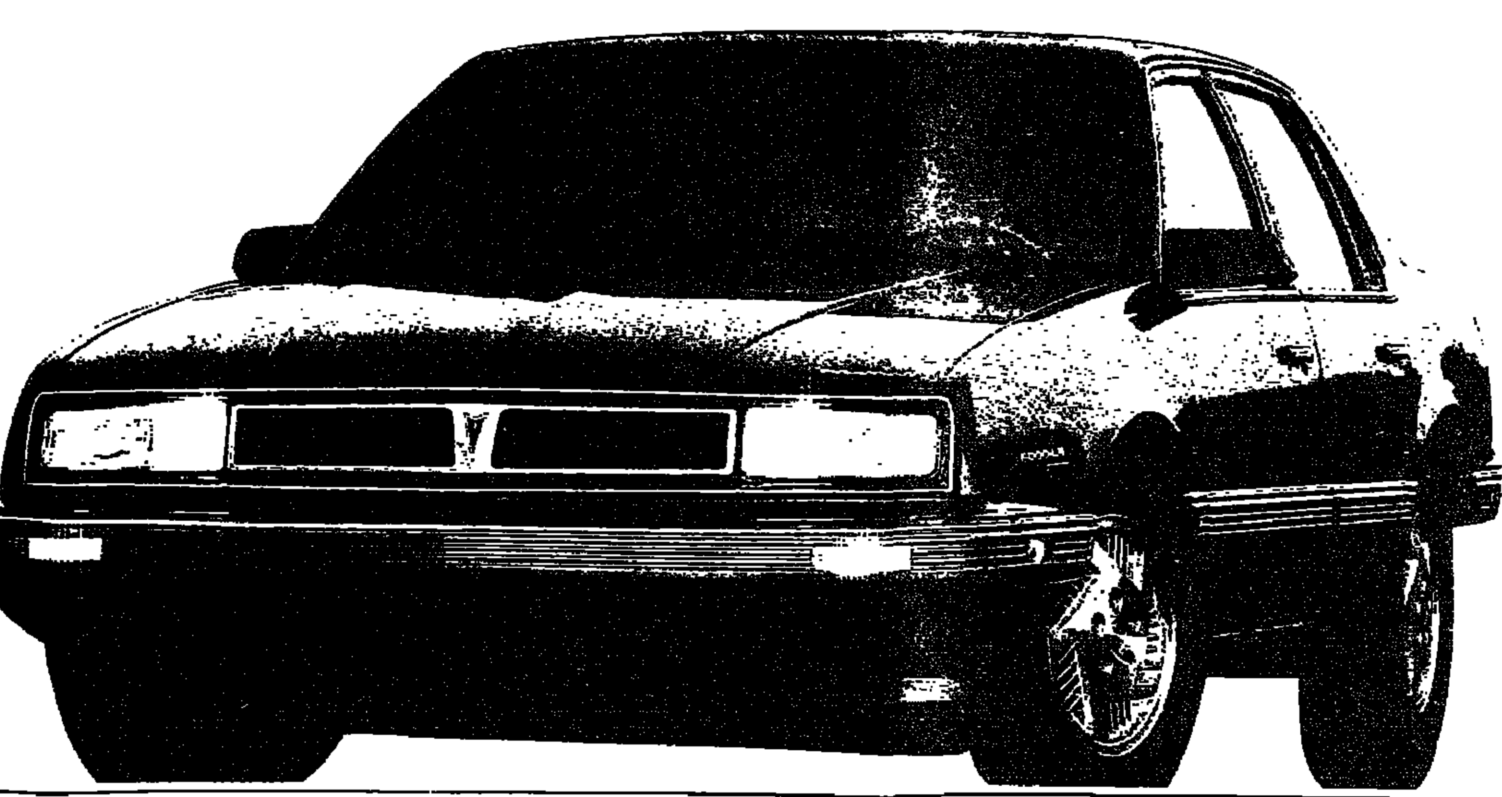
زيارتكم .. الأولى لنا برهان لكم ..
جدة موتورز
جدة ـ القويزة شرق كوبري الجامعة ت : ٦٧٠٠٠٥٥ / ٦٦٠٥٩٢٢
مواعيد العمل من الساعة ٨½ صباحاً الى الساعة ٥ مساءً

بونتياك ٦٠٠٠ إل إي موديل ٨٧

فخر ما وصلت إليه جنرال موتورز في عالم السيارات

- ٦ سلندر (٢٨٠٠) سي سي بخاخ .
- تابلوه اليكتروني .
- أوتوماتيك مع مثبت سرعة .
- مكيف هواء .
- زجاج الابواب يعمل بالكهرباء .
- قفل مركزي .
- راديو مع مسجل كاسيت استريو

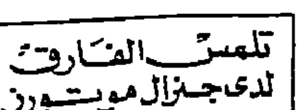
قطع الغيار والصيانة متوفرة
ضمان لمدة ١٢ شهراً أو ٢٠,٠٠٠ كيلومتراً .
أيهما أقرب



الوكلاء المعتمدون بالمنطقة الغربية والشرقية

التوكيلات العمومية للآلات
General Machinery Agencies
شارع فلسطين ـ أمام مدينة ملاهي توناباركس تليفون ٦٦٠٦٩٤٠ / ٦٦٠٨٢٠٨







تلمس الفارق لدى جنرال موتورز





مشوار في أعماق قائد سيارة

كيف تقود سيارتك ؟!

نمط السلوك يحدد هوية القيادة ..

● ١٧ ٪ تعلموا القيادة عن طريق المدارس

الباقون : تعلموها بأنفسهم او عن طريق الاقارب .. والاصدقاء !

● اقتراح بخفض الرسوم الحالية لمدارس تعليم القيادة .. الى النصف

.. كيف تقود سيارتك .. ؟!

الى اي مدى تحترم : اشارة المرور .. عابر الطريق .. والشارع ؟!

.. هذا البحث الهام يجيب على السؤال .. ويحدد ملامح اي قائد سيارة وفي النهاية يقول لنا .. من هو ؟ وهل ندعه يقود سيارته .. في مدينتنا .. ام نقل له« قف .. مكانك .. راجع نفسك .. بمزيد من الوعي بالقيادة .. الاحساس بالناس .. بالطريق .. بكيفية التعامل مع السيارة يحق لك قيادة سيارتك في شوارعنا .. !

ونستعرض هنا البحث الذي يحمل عنوان « الخصائص النفسية والاجتماعية لسلوك قيادة السيارات بالمملكة » .. اعد بتكليف من اللجنة الوطنية لسلامة المرور بمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية .والبحث من اعداد د . عبدالله النافع آل شارع استاذ علم النفس . قسم علم النفس بكلية التربية جامعة الملك سعود « باحث رئيسي » .. ود . خالد عبدالرحمن السيف استاذ علم النفس الاداري قسم علم النفس بكلية التربية جامعة الملك سعود « باحث مشارك » .

ماذا قال البحث الهام ؟

التقليد والمحاكاة

لتفسير ظاهرة وقوع حوادث السيارات .. لابد من نظرة اعمق الى النمط العام لسلوك الفرد اذ ان سلوك القيادة جزء لايتجزأ من السلوك العام .. فالسلوك اليومي للفرد ، سواء في قيادة السيارات أو اداء عمله الوظيفي او في تفاعله مع الاخرين او في متجره أو في مصنعه او في تربية ابنائه .

يتأثر الفرد في ذلك بالخصائص الاساسية لشخصيته وبالقيم والعادات الاجتماعية والثقافية السائدة في المجتمع .. وبمرحلة التطور الحضاري الذي يمر به بما في ذلك التغيرات الاجتماعية والاقتصادية .

والنهضة الاقتصادية السريعة في بلادنا اتاحت اقتناء السيارة بمعدل سيارتين لكل شخص .. وجعلت ملكيتها وقيادتها امرا واصبحت السيارة الخاصة هي اداة النقل البري الرئيسية سواء داخل المدن او بينها .

واصبحت السيارة رمزا اجتماعيا واداة للاشباع النفسي وخاصة لدى الفئات العمرية صغيرة ، السن ، والان يكافئون احيان بشراء سيارة لهم .. مما لايتيح وقتا كافيا لاستيعاب قواعد واسس السلامة المرتبطة بقيادة السيارة بطريقة غير منظمة بأنفسهم او عن طريق صديق او قريب ، ولم يتعلم القيادة عن طريق مدارس تعليم القيادة سوى ١٧ ٪ .

كما انهم لم يتعرضوا لتعليم منظم لتعليم قواعد السلامة المرورية جزءا من التعليم النظامي للفرد سواء في تعليم مهارة القيادة او قواعد السلامة والنظم المرورية .

لذلك نجد العديد من التصرفات السلوكية المرتبطة بالقيادة تم اكتسابها وتعلمها بالتقليد والمحاكاة .. واصبحت عادات شائعة ترسخت في سلوك القيادة لدى اكثر السائقين ..

كشف البحث ـ ايضا ـ عن عدد من هذه العادات والتصرفات الشائعة كالسرعة الزائدة والتجاوز غير النظامي والوقوف خلف الاشارة والعبور في التقاطعات التي لاتوجد عليها اشارة ضوئية بدون توقف .. والاعتماد على استعمال المنبه « البوري » في التقاطعات .. وعدم ترك مسافة كافية خلف السيارة الامامية ، وعدم الوقوف للمشاة والوقوف في وسط الشارع .

والقضاء على هذه الانماط السلوكية يتطلب اتباع نمط سلوكي يتصف باتباع قواعد السلامة والتجاوب مع النظم واللوائح ومراعاة الاداب المرورية .. ومن الاهمية كذلك وضع برنامج وطني للمرور يتسم بالاستمرارية تتضافر فيه الجهود بين الادارة العامة للمرور ، وامانات وبلديات المدن ووزارة المواصلات والجهات التعليمية والاعلامية المختلفة .

السرعة الزائدة :

السرعة الزائدة من بين التصرفات الاكثر شيوعا ، والمسببة للحوادث .. ويرتبط بها عدد من تصرفات القيادة الاخرى كنمط سلوكي جزئي مثل : التجاوز والتسابق مع سيارة اخرى ، والانطلاق بمجرد غلق الاشارة المعاكسة وقطع الاشارة الحمراء واتباع سيارات النجدة والاسعاف .

هذه الظاهرة الهامة تحتاج الى التحليل في ضوء الحقائق التالية :

● التعامل مع السيارة كآلة تقنية حساسة يتطلب قدرا كبيرا من الانضباط والقدرة على التخطيط ودقة التقدير .

● الطرق الحديثة في المملكة متسعة وممتدة ومعدة بطريقة ممتازة .. بالاضافة الى ان اغلب السيارات في حالة جيدة مما يغري بممارسة السرعة وزيادتها .

● السيارة اصبحت رمزا للتفوق وخاصة لدى فئات عمرية معينة من السائقين .

في ضوء ذلك يقترح البحث مجموعة من التوصيات اهمها :

● تكثيف وضع علامات السرعة على الطريق وخاصة داخل المدن وتحديد السرعة المسموح بها في كل منطقة .

● برمجة نظام لعينات زمنية على شبكات الطرق المختلفة لضبط المخالفين للسرعة المسموح بها في كل منطقة .. وتعد العقوبة الفورية عاملا جوهريا من عوامل تعديل السلوك . ويمكن ان تكون العقوبة مجرد احتجاز السيارة المسرعة .

● وضع تنبيهات على الطرق تذكر السائق بالعقوبات المقررة على تجاوز السرعة المحددة .

تحت الـ ١٨

وامكن الكشف عن نمط جديد من انماط قيادة السيارات يتمثل في افراد المرحلة العمرية دون الثامنة عشرة .. وهي المرحلة التي لم تنضج فيها بعد مهارات التحكم في السيارة ، ومواجهة مفاجأة الطريق .. في الوقت الذي تتضمن في هذه المرحلة خصائص التهور والرعونة وعدم تحمل المسئولية .. بل يندرج افرادها في واقع الامر في فئة عمرية دون سن المساءلة الشرعية والقانونية .. ومع ذلك فان اللوائح والنظم الحالية تتيح منح افراد هذه الفئة تصريحا مؤقتا للقيادة لسبب او لاخر .. بينما يقود البعض الاخر منهم وهم الاغلبية دون ترخيص او تصريح .

ويصبح من حسن السياسة في هذه الحالة وهو ماتوصي به الدراسة في ضوء نتائجها تطوير النظم واللوائح لخفض حجم المخاطرة الناشئة عن ممارسة ابناء هذه المرحلة العمرية لقيادة السيارات .

يقترح في هذا الصدد عددا من الوسائل على الوجه التالي :

● يوقف تماما التصريح بقيادة السيارات لمن دون الثامنة عشرة ويلغى نظام التصاريح المؤقتة لاية اسباب

● ان تشدد العقوبة على قيادة السيارة بدون ترخيص لمن دون الثامنة عشرة من العمر .. ولان الافراد في هذه المرحلة العمرية دون سن المساءلة القانونية ، يفضل في هذه الحالة ان تكون العقوبة محكومة بالاعتبارات التربوية من خلال اساليب الردع المناسبة ، التي تخرج عن اللجوء الى عقوبة الحجز ، ويكون لها اقل القليل من الاثار الجانبية ذات المخاطر الاكبر مثل :

ـ ان تحجز السيارة « لا السائق » التي يتم ضبطها بقيادة شخص اقل من ثمانية عشر عاما .. وذلك لمدد طويلة بحيث لايفرج عنها الا بعد هذه المدة .

ـ ان تفرض في الوقت نفسه غرامة كبيرة على مالك السيارة المسجلة بأسمه .. عقوبة على افراطه بتسهيل تعريض الحدث .

ـ ان تكون عقوبة الحدث سائق السيارة هي تأخير حقه في الحصول على رخصة قيادة رسمية فترات متفاوتة بعد بلوغه الثامنة عشرة . بدءا من عام الى ثلاثة اعوام ـ مثلا ـ بتكرار المخالفة .

نتائج مباشرة

وتؤدي مثل هذه الاجراءات العقابية الى نتائج مباشرة لظاهرة المخاطر المترتبة على ممارسة افراد هذه الفئة لقيادة السيارات سواء بتصريح مؤقت او بدون تصريح .

ويمثل اقتراح احتجاز السيارة « لا السائق » فقدان مزايا استخدامها او متعة هذا الاستخدام الا بالنسبة للحدث فقط .. وبالنسبة لمالكها هو شكل من اشكال التنفير النفسي لارتكاب مخالفة قيادة سيارة قبل السن القانونية .

كما ان تعهد الحدث لتأجيل حصوله على الرخصة عند بلوغه السن القانونية يمثل نمطا سلوكيا معروفا من انماط التعليم والتنشئة .

اما العقوبة المالية لمالك السيارة ضبطا جيدا لسلوك الردع الابوي في التعامل مع رغبات الابناء الجامحة او المتطرفة او المتعارضة مع النظم .. وتجنب عقوبات السجن للحدث تضمن عدم تعريضه في هذه الفترة المبكرة من حياته للمهانة .

واذا انتقلنا الى فئة اخرى هم الشباب بين الثامنة عشرة والحادية والعشرين .. تتبين ان هناك ارتباطا عكسيا بين اخطاء افراد هذه الفئة ومعلوماتهم المرورية .

بمعنى انه بقدر زيادة معلوماتهم المرورية بقدر زيادة اخطائهم .. وهي خاطرة تدعو الى الكثير من الدهشة .

وان كان تفسيرها لايستعصي على المنطق اذا ماوضعنا في اعتبارنا الخصائص العمرية والارتقائية وسمات شخصية ابناء هذه المرحلة .. فهم في المرحلة العمرية التي تبدو فيها اليقظة العقلية او التحفز في اعلى مستوياتها .. وهم في النهاية في المرحلة العمرية المتسمة بروح المغامرة .

العقوبة وحدها لاتكفي

وننتقل الان الى نقطة اخرى هي العلاقة بين المعلومات المرورية والحوادث والمخالفات .

اظهر البحث ان عاملين رئيسيين هما اكثر العوامل مسئولية عن الحوادث : انماط القيادة المعتمدة على سمات شخصية معينة .. ومعلومات الفرد المرورية .

ولان اهداف المجتمع لهذا الموضوع هي توفير وسائل التحكم في الحوادث او القضاء عليها .. ولان اهداف المجتمع من فرض العقوبة تتفق تماما مع اهدافه من الدراسة العلمية للظاهرة .. يصبح السؤال هو : هل تكفي العقوبة وحدها للقضاء بشكل اكبر على المخالفات المرورية واخطار الحوادث ؟

ـ الاجابة الواقعية « بلا » على هذا السؤال تجعلنا نقترح توصية مناسبة في هذا الشأن تتلخص في الاتي :

ـ نتيجة للارتباط الجوهري بين كل من الحوادث والمخالفات من ناحية والمعلومات المرورية من ناحية اخرى .. يصبح تدريبا مكثفا لزيادة معلوماتهم المرورية .

ولان المخالفين ومرتكبي الحوادث يتعرضون للايقاف تصبح الفرصة متاحة لتمويل الايقاف من مجرد احتجاز لفترات زمنية محدودة الى « مدرسة الايقاف » بمعنى اعداد برامج ومعلمين يقومون خلال فترات الايقاف بعقد دورات اجبارية مكثفة للموقوفين من المخالفين ومرتكبي الحوادث تستخدم فيها كل وسائل الايضاح التعليمية الممكنة على امتداد فترة الايقاف بهدف تنمية المعلومات المرورية وزيادة وعي القيادة الامنة .

ويصبح قرار الافراج بعد هذه الدورة لايتحدد فقط بانتهاء فترة الايقاف ودفع الغرامة المقررة .. بل على اجتياز اختبار فيما تم تلقيه من معلومات وارشادات خلالها .. واللجوء الى مثل هذا الاجراء وفرض دورة او دورات اضافية في حالة المخالفات الخطيرة .. بعد فترات متباعدة ، مصحوبا باستخدام العقوبات الاخرى .. يمكن ان يؤدي دورا هاما في خفض عدد المخالفات والحوادث .

معلومات ضرورية

جانب آخر من الحقيقة اشار اليه البحث وهو ان افضل قنوات تعلم قيادة السيارات ، وتحصيل كم وكيف مناسب من المعلومات المرورية هي مدارس القيادة النظامية ، لقيامها لابتعليم قواعد تسيير السيارة فقط .. بل واداب القيادة والمعلومات المرورية .. وعلى هذا يصبح من الضروري الاهتمام بما يلي ..

● جعل الحصول على دورة تعليمية للقيادة قبل الحصول على الترخيص بمدارس القيادة اجباريا .. حتى ولو كان الشخص يجيد القيادة بالفعل .. على ان يظل نظام عقد اختبارات الحصول على الرخصة موكولا للجنة فنية من ادارة المرور دون ترك مهمة الاختبار للسلطة الاهلية المديرة لهذه المدارس .

● التوسع في عدد مدارس قيادة السيارات .. نتيجة لان هذا التعدد يساعد على قيام المنافسة ورفع جودة العملية التعليمية .

وحتى يمكن الاستفادة من جهود هذه المدارس يصبح من الضروري توسيع مجالات البرامج التي تقدمها لتشمل السلامة .. ولتجنب عدد من العوامل النفسية السلبية التي يتعرض لها من يجيدون القيادة بالفعل من خلال قنوات اخرى غير مقبولة ـ مثل الملل والسأم .. ممن يجدون انفسهم مجبرين على الالتحاق بمدرسة للحصول على الرخصة .

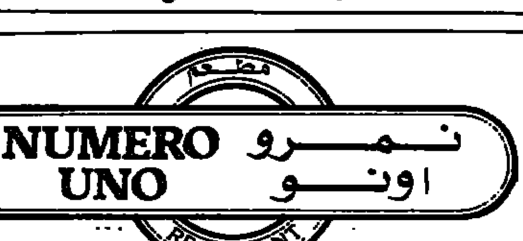
ويتعين ان تتوسع برامج التعليم في هذه المدارس لتشمل معلومات عن ميكانيكا السيارات وانواع الاعطال وطرق اصلاحها ، والعدد والادوات المناسبة للاسعافات العاجلة ، ودراسة لطرق المملكة ومناطقها .. واختلاف قواعد القيادة في المنحنيات والمرتفعات والمنخفضات عن القيادة في الطرق المنبسطة .. ومعلومات عن الاماكن السياحية في المملكة وانواع السيارات وخصائصها .. ومزاياها واساليب تقويم كفاءتها عند البيع والشراء .

وتشير الانطباعات المباشرة الى ان احد اساليب احجام الجمهور عن الالتحاق بمدارس القيادة هي الرسوم العالية لهذه المدارس لدورات قصيرة .. لذا تقترح الدراسة خفض هذه القيمة الى نصف ماهي عليه الان .. على ان يضاف هذا النصف الى رسم استخراج الرخصة ، وتعود كل مدرسة الى استرداده من ادارة المرور عن كل فرد حصل على الرخصة وتعلم من خلالها .

بطارية اختبار الشخصية

وفي النهاية كشف البحث عن وجود ارتباط جوهري بين سمات الشخصية وانماط القيادة .. فالقيادة الامنة التي تتبع اصول السلامة وتلتزم بالنظم والاداب المرورية ترتبط ارتباطا ايجابيا بسمات المسئولية وسلبا بسمات الشخصية السلبية كالاندفاعية والعصابية والقلق .. والقيادة الخطرة غير الامنة ترتبط ايجابا بسمات الشخصية السلبية وسلب بسمات الشخصية الايجابية ..

والتوصية المقترحة في هذا المجال هي تطوير « بطارية لاختبارات الشخصية » .. تطبق على السائقين الذين تتكرر مخالفاتهم المرورية ويتكرر تعرضهم او تعريض غيرهم للحوادث .. لاكتشاف ما اذا كان هناك خلل او اضطراب في بناء وتكوين الشخصية لدى هؤلاء الافراد يجعل سلوك قيادتهم غير الامن سلوكا متكررا ومستهدفا للحوادث ومعرضا لهم ولغيرهم للحوادث .. مما قد يؤكد عدم لياقة مثل هذا الفرد لقيادة السيارة وسحب هذا الحق منه !



بيتزا ـ هامبورجر
مأكولات إيطالية ـ أطباق يومية
قسم خاص للعائلات
بجانب تقديم طلبات خارجية
مواعيد العمل من الساعة ١ ظهرا حتى ١٢ مساء
جدة ـ شارع التحلية ـ تليفون ٦٦٠٠٠٣٦

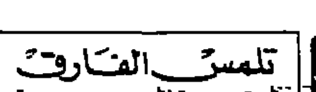
جيمس بيك أب ٨٧
طراز ١٥٠٠ ـ ٨ سلندر
مكيف هواء ـ ماكينة ٣٥٠ أوتوماتيك

جيمس سوبربان ١٩٨٧
قطع الغيار والصيانة متوفرة
ضمان لمدة ١٢ شهر
أو ٢٠,٠٠٠ كيلومتر
أيهما أقرب !

جيمس سوبربان
ماكينة ٤٥٤ بخاخ
أوتوماتيك

الوكلاء المعتمدون
بالمنطقة الغربية والشرقية
التوكيلات العمومية للآلات
General Machinery Agencies
شارع فلسطين ـ أمام مدينة ملاهي لونابارك تليفون ٦٦٠٦٩٥٠ ـ ٦٦٠٨٢٠٨












تلمس الفارق لدى جنرال موتورز
GMA

"تويوتا الأولى سواها ما ترضون"

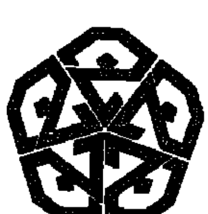
MARADONA
مارادونا

نجوم ساطعة: مارادونا وموديلات تويوتا القوية لعام ٨٧

هاهم اروع نجوم الاداء لعام ٨٧ بقوة أكثر من أي وقت مضى.
كراون، بمحرك ذو كامة مزدوجة توفر لك تسارعاً فورياً وقدرة هائلة على التجاوز.
كريسيدا، ليس مايفوق قدرة كريسيدا على التجاوز وسرعتها وادائها على الطرقات.
هايلكس لامثيل له في القيادة المريحة والسرعة في انجاز الاعمال.
تويوتا مثل مارادونا، قوة لا تقارن.

دييغو ارماندو مارادونا
نجم مباريات
كأس العالم لكرة القدم ١٩٨٦.

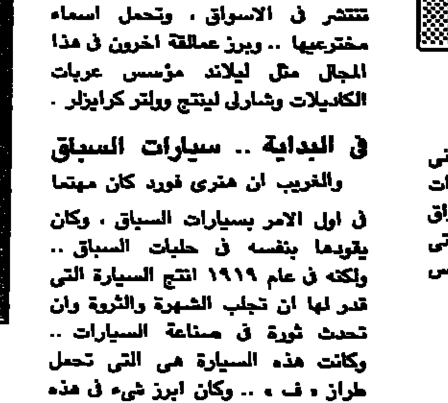
CRESSIDA
TOYOTA
CROWN
TOYOTA
HILUX

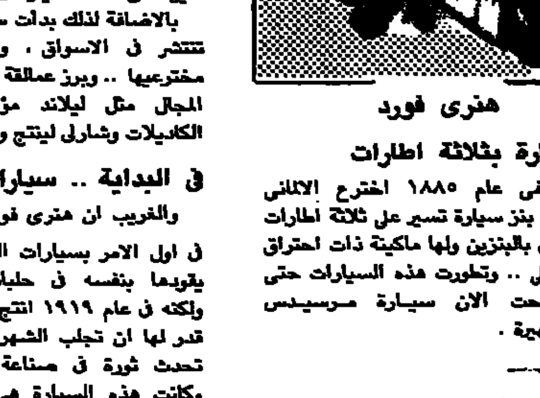
TOYOTA
شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية

تويوتا





تحفة قديمة على عجلات ..





رشيقه وانيقه .. وعتيقه جدا .

أول سيارة «لاتجرها الخيول» ..!

اخترعها فرنسي ولم تتجاوز سرعتها ٣ أميال في الساعة !

عندما ظهرت السيارة لاول مرة .. وقف الناس في ارتياب وحيرة !

كان الاكتشاف الجديد بمثابة بدعة مخيفة لهم .. تثير خوف خيولهم بصوتها العالي .. وتقلق راحتهم .. وكان ينظر اليها كمجرد لعبة يلهو بها الموسرون .

وعندما نجح الفرنسي نيكولاس لوكويو في اختراع سيارته التجارية البطيئة الحركة والتي لاتتجاوز سرعتها ثلاثة اميال في الساعة .. ازدادت مخاوف الناس !

كان ذلك في عام ١٧٦٩ هـ .. وكانت امكانيات السيارة متواضعة جدا .. ولم يتصور الاوروبيون وقتها ان الاكتشاف البطيء السرعة سيتطور مع الزمن ليصبح علامة بارزة في عالم المواصلات والسرعة .

ربما لم يلتفت الكثيرون لما حدث وتصور البعض انه مجرد هواية غريبة لشخص يبحث عن الشهرة .. ورغم هذا فقد وجدت معارضة شديدة بسبب خوف الناس من ازعاجها او تسببها في وقوع الحوادث واستمرت تلك المحاولات لتطوير السيارات التي عرضت في ذلك الوقت باسم « السيارة التي لاتجرها الخيول » .. وقام كارل بنز الالماني وقبله نيكولا اوتو بمحاولات جادة لصنع السيارة .. الا ان الفضل في صنع اول سيارة تسير بالبنزين يعود الى الولايات المتحدة الامريكية .





هنري فورد

سيارة بثلاثة اطارات

ففي عام ١٨٨٥ اخترع الالماني كارل بنز سيارة تسير على ثلاثة اطارات تعمل بالبنزين ولها ماكينة ذات احتراق داخلي .. وتطورت هذه السيارات حتى اصبحت الان سيارة مرسيدس الشهيرة .

وفي عام ١٨٩٥ قام كل من فرانك وتشارلي بصنع سيارة تسير بسرعة بطيئة .. وجرت محاولات بعد ذلك لتطويرها على يد هنري فورد الذي يعزى اليه قيام اول مصنع لانتاج السيارات .. بعد هذا التطور الهائل اصبحت السيارات تنتج بكميات كبيرة واشكال وانواع متعددة وموديلات مختلفة واصبحت متوافرة في الاسواق بشكل كبير .. وادى الامر في النهاية الى تخفيض سعرها من ٨٥٠ دولارا الى ٢٩٠ في عام ١٩٢٧ .. وانتج فورد ١٥ مليونا من هذه السيارة في نفس العام .

بالاضافة لذلك بدأت سيارات اخرى تنتشر في الاسواق ، وتحمل اسماء مخترعيها .. وبرز عمالقة اخرون في هذا المجال مثل ليلاند مؤسس عربات الكاديلات وشارلي ليتنج وولتر كرايزلر .

في البداية .. سيارات السباق

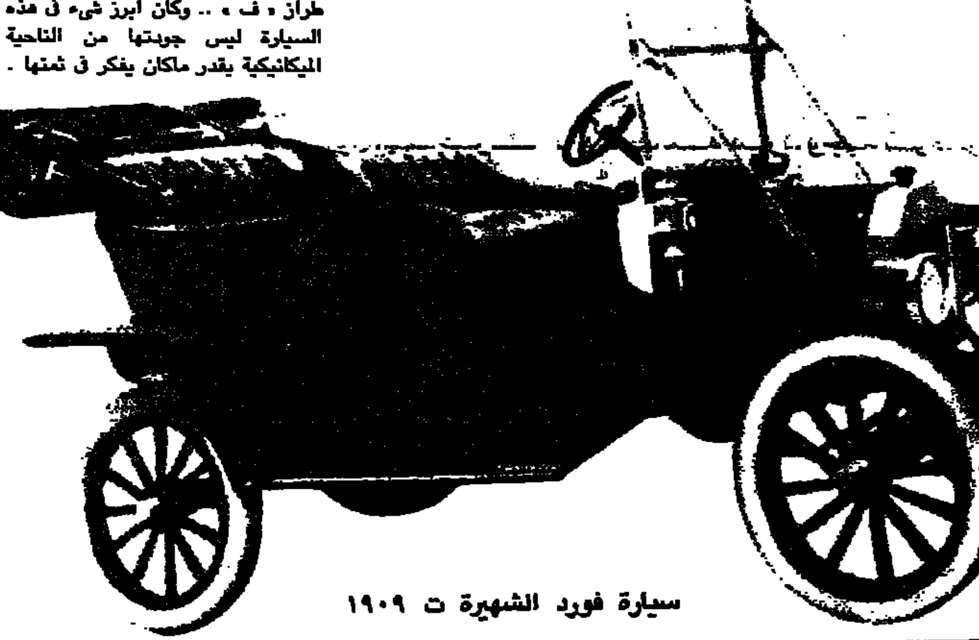
والغريب ان هنري فورد كان مهتما في اول الامر بسيارات السباق ، وكان يقودها بنفسه في حلبات السباق .. ولكنه في عام ١٩١٩ انتج السيارة التي قدر لها ان تجلب الشهرة والثروة وان تحدث ثورة في صناعة السيارات .. وكانت هذه السيارة هي التي تحمل طراز « ف » .. وكان ابرز شيء في هذه السيارة ليس جودتها من الناحية الميكانيكية بقدر ماكان يفكر في ثمنها .

سيارة بريطانية موديل ١٩٠٠م

انفق فورد اموالا ضخمة في ابتكار اساليب جديدة للانتاج .. ففي عام ١٩١٣ ادخل نظام الانتاج الكبير بتصنيع السيارة بنظام خط التجميع وتمر من اله الى اله بحيث يضاف جزء جديد في كل مرحلة .. وكان معناه ايضا خفضا جديدا في سعر السيارات .

ومع ذلك سعى فورد ان يجعلها ارخص وارخص .. واحيانا كانت حماسته الشديدة لتوفير الرخص تذهب الى حد التطرف .. مثلما حدث عندما اشترط ان يكون تداول السيارات على اساس لون واحد فقط .. وفي هذا قال ذات مرة « بوسع اى عميل ان يطلب طلاء سيارته بأى لون يريده .. مادام هذا اللون هو اللون الاسود » !!

ان التطور الكبير الذي شهدته صناعة السيارات فقد جاء بعد الحرب العالمية الثانية حيث دخلت اليابان كمركز ثقة في هذه الصناعة .. غير ان انتاجها المؤثر في الاسواق العالمية لم يظهر الا في فترة السبعينات .. وعندما حدث الارتفاع المتوالي في اسعار البنزين ، اتجه عدد كبير من المستهلكين الى تفضيل السيارة ا ليابانية .. لاعتمادها في تصميمها وصناعتها على تحقيق وفر كبير في الطاقة البترولية الى جانب رخص سعرها ..



سيارة فورد الشهيرة ت ١٩٠٩

علاقة جديدة بين الانسان .. والمسافة

بيريللي ..

ثلاث قفزات لاطار واحد .

مع بداية عهد السيارات .. كانت بيريللي اول الاطارات التي تطوي الارض تحتها طيا لتبدأ علاقة جديدة بين الانسان .. والزمن .. والمسافه وليصبح العالم بعدها بسنوات قرية صغيرة .

قبل ٨٥ عاما وبالتحديد في عام ١٩٠١ بدأت شركة بيريللي للاطارات بانتاج اول اطار من مواد مطبوخة متجانسه كان عبارة عن رقائق متداخله من المطاط والانسجة .
وفي الأربعينات بدأ خبراء بيريللي ابحاثهم من اجل تطوير نوع جديد من الاطارات يتحمل الصدمات ولايتمزق في الطرق الوعرة وكان اطار « سنتوراتو » هو ثمرة هذه الابحاث وكان مغايرا تماما للاطار المزود بأسلاك الصلب والذي صنع في فرنسا في نفس الفترة .. وقد نجح هذا النوع الجديد من الاطارات ومنحت بيريللي ترخيصا لاكثر من سبعين مصنعا في مختلف انحاء العالم .

وفي اواخر الستينات تطورت تكنولوجيا السيارات والاطارات بشكل مثير وبصفة خاصة في مجال استخدامات الصلب .. وهنا كان على اطار « سنتوراتو س اف ٦٧ » ان يخلي مكانة لثورة اخرى من صنع بيريللي .
الجزء الاول من ثورة بيريللي صنع عناوين الصحف في اوروبا وامريكا مع الاطار الجديد « بي ٧ » اما الجزء الثاني فقد شهد ميلاد الاطار « سي . ار » ليرسي الاساس بعد ذلك لكل اطارات بيريللي .

واليوم تقدم بيريللي احدث التصميمات التي يجرى انتاجها باحدث تكنولوجيا العصر وتخضع لاختبارات تقنيه عاليه .

بيريللي ذات الخبرة الطويلة في صناعة الاطارات تضمن لك ولمن يرثون السيارة من بعدك قيادة اكثر يسرا وسهولة فوق كل الطرق في جميع انحاء العالم .. والزاهد للتراكتورات توفر لك بيريللي في جميع انحاء المملكة .

الاحدث والاكبر والاسرع .. والافخم

مع مازدا ٩٢٩ أس الجديدة ..

في ١٦ سبتمر ١٩٨٦ ولدت اكبر واسرع وأمن السيارات اليابانية على الاطلاق .. ويومها اطلقوا عليها اسم « سيدان الجديدة ٩٢٩ » فهي الجيل الخامس من عائلة مازدا .
والسيارة الجديدة انتج منها طرازان بنوعين مختلفين من المحركات ، تشبه سلندرات وقوة ٢٠٠ حصان وسعة المحرك ثلاثة ليترات .. كما انتج منها سيارات سعة ٢ر٢ لتر وبأربعة سلندرات وقوة المحرك ١١٥ حصانا وبعد ٤٥ يوما من ميلادها بيع منها في الاسواق اليابانية عشرة الاف سيارة .

الحاج حسين على رضا وكيل مازدا بالمملكة ابدى اعجابه الشديد بالسيارة الجديدة وقال ان فريقا من الخبراء اليابانيين قد اجرى اختبارات على السيارة الجديدة لمدة ثلاثة اشهر في اجواء المملكة وعلى طرقها .. وان السيارة الجديدة ٩٢٩ إس تستجيب لرغبات العملاء في المملكة .



أسماء العملاء في المنطقة الغربية والرياض

مؤسسة الحصيرة ـ نجران ٥٢٢٢٤٦ ٠٧١
مؤسسة حسين محمد مريع ـ جيزان ٣٢٦٠١٠٤ ٠٧١
علات محمد حامد الثقيفي ـ الطائف ٧٤٦٩٦٠ ٠٢١
سعد سعيد الزهراني ـ مكة ٥٥٨٣٣٩٢ ٠٢١
معرض العبيكان ـ بريدة ٣٢٤٦٦٢٩ ٠٦١
مؤسسة التوحيد ـ جدة ٦٨٧١٨٨٣ ٠٢١
مؤسسة سالم محمد القحطاني ـ جدة ٦٨٠٠٤٩٢
معرض البكيرية الحديث ـ البكيرية ٣٣٥٨٥١٨
مؤسسة جبرا ـ جدة ٦٤٠٧٦٧١
مؤسسة متبل منصور الخالدي ـ جدة ٦٨٧٥٢٥٩
مؤسسة حمود عثمان الغامدي ـ جدة ٦٨٩٠٧٩١
مؤسسة التيسير للتجارة ـ جدة ٦٨٧٣٨٠٥
مؤسسة الرافدة التجارية ـ بيشة ٦٢٢٦٣٥٦
معرض الحرشان الخرج ٥٤٤٨١٣٠ ٠١
معرض اليمامة ـ طريق خريص ٢٣١٤٦٤٣
معرض الشهاب ـ طريق خريص ٢٣١٤٦٢٠
معرض الشمال ـ طريق خريص ٢٣١٣٤٧١
معرض الوفاء ـ طريق خريص ٢٣١٤٩٠٨
معرض المطلق ـ طريق خريص ٢٣١٤٥٤١
معرض الغزاي ـ طريق الحجاز ٤٢١٠٢٣٥
معرض القرابايي ـ طريق الحجاز
معرض الجوادي ـ السوادي ٦٤٢١٧١٨ ٠١

من بين انامل الروبوت العملاقة وتحت عيون العقول الالكترونية :

خرجت نيسان سني الجديدة

عملاق عمره عشرون عاما ورصيده ثمانية ملايين سيارة تجوب شوارع العالم

لماذا نيسان ؟

لانها سيارة عصر الالكترونيات تضعها اجهزة الروبوت العملاقة في مصانع نيسان باستخدام اعلى مستوى تقني في العالم ..

ثمانية ملايين سيارة انتجتها نيسان تجوب الآن شوارع العالم بلا كلل ودون شكوى واحدة وبمقدرة تنافسية ارتفعت بها لتصبح صاحبة اعلى رقم انتاج في الصناعة العالمية .

في عام ١٩٦٦ خرجت نيسان الى الوجود بمحرك سعته ١٠٠٠ سنتيمتر مكعب قوته ٥٦ حصانا وباندفاع خلفي .. اما الآن فانها تندفع بعجلاتها الامامية .. ومنذ ميلادها قبل عشرين عاما وحتى الآن نجحت نيسان في ان تكون السيارة التي تحظى بشعبية واسعة في العالم كله .

ونيسان سني الجديدة تتمتع بانسيابية عالية حيث انخفضت نسبة الجر حتى وصلت الى ٠,٣٩ مما جعلها افضل نسبة لسيارة يابانية تتسع لاربعة او خمسة ركاب .. وهي النسبة التي امكن تحقيقها بفضل عاكسات الهواء المثبته في مقدمة السيارة وعند مؤخرتها وموصولة بالصدامين فضلا عن انسيابية جسم السيارة ذاته الذي يتميز بمقدمة جديدة طويلة منحنية معدودة بمصابيح امامية طويلة وجانبية ، كما اصبح الصدامان مندمجين تماما مع الجسم بتصميم جديد وبنفس لون السيارة .

وطول نيسان من الطراز الجديد يبلغ ٤٤٢ سم اما عرضها فهو ١٦٥ سم بينما الارتفاع ١٣٩ سم ، وقاعدة العجلات ٢٤٣ سم .

وتحتوى مقصورة الركاب الجديدة على مقاعد وثيرة تعطى انطباعا بالفخامة واحساسا بالراحة وتتسع لاربعة ركاب براحة تامة .

لوحة قيادة السيارة الجديدة تم اعادة تصميمها لتصبح اكثر تفوقا فضلا عن التجهيزات الاخرى مثل مكيف الهواء والراديوكاسيت وفتحة السقف الاختيارية والنوافذ تعمل بالكهرباء بينما القفل مركزي .

ومحركات نيسان تستجيب لكافة الرغبات فهي متوفرة في طراز سيدان DX بمحرك اى ١٣ اس (E-13-S) بسعة ١٢٧٠ سم٣ وبقوة ٦٤ حصان عند ٦٠٠٠ دورة وكذلك الواجن اما الكوبيه فهي مزودة بمحرك اى ١٦ اس (E-16-S) ١٥٩٧ سم٣ وبقوة ٩٤ حصانا عند ٥٦٠٠ دورة .. بالاضافة الى ان نيسان سني مزودة بجهاز اصبح مستقلا للعجلات الاربع ففي الامام جهاز تعليق مستقل طراز « مكفرسون » يتألف من قوائم انضغاطية مع نابض معدني حلزوني وقضيب مقاوم للانحناء .. وفي الخلف جهاز التعليق مستقل ايضا ويتألف من ارتباط ثنائي لكل عجلة مع نوابض معدنية حلزونية وقضيب مقاوم للانحناء . وهذا الارتباط الثنائي يؤمن للعجلة حركة افقية تحت تأثير ضغط التحميل دون اى اختلاف في هندسة المحورين الثنائيين المتوازيين وهو يكفل نفس الميزة في المنعطفات حيث تحافظ المحاور الثنائية على توازيها وتحفظ توازن السيارة بغض النظر عن مؤخرتها .

ان الحشد الهائل من العلماء والخبراء والفنيين واحدث تقنية عصرية لصناعة السيارات باستخدام العقول الالكترونية من طراز [كاد] «CAD» كل ذلك يكفل لنيسان تقديم الافضل .





الرفاهية والراحة والسلامة في نيسان



انسيابية متميزة لـ « سني »

الخدمات الطبية الطارئة أهم عناصر السلامة



تقع الحوادث على الطرق .. يسقط جرحى .. تسرع وحدات الانقاذ والاسعاف لتقديم خدماتها الطبية العاجلة .. كيف تؤدى هذه الوحدات دورها ؟ .. هل هناك معوقات تحول دون القيام بهذا الدور على اكمل وجه ؟ .. ثم ما هي الخدمات الطبية الطارئة ؟ هل هي مجرد اسعاف المصابين على الطرق ؟

في دراسة أعدها د . محمد حسن مفتي استاذ مساعد جراحة العظام ومدير مستشفى قوى الأمن والشئون الفنية بالادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية

● الخبراء يقترحون : مركز اتصالات موحد للخدمات الطبية

● تليفونات على الطرق السريعة لتيسير عمليات الانقاذ

يقول د . مفتي .

ان تطوير الخدمات الطبية الطارئة له اهمية خاصة وهذا ما تسلم به اللجنة الوطنية لسلامة المرور بمدينة الملك عبدالعزيز العلمية والذى من اجله قررت اللجنة تشكيل فريق عمل لهذه المهمة وكان لي شرف رئاسة ذلك الفريق والباحث الرئيسي للدراسة حتى نهاية ١٤٠٦ هـ .

ويضيف . بدات الدراسة عام ١٤٠٣ هـ ومازالت مستمرة وقد دخلت عامها الرابع .. والخدمات الطبية الطارئة هي مصطلح اشمل من الخدمات الاسعافية ويشمل تقديم الاسعافات الاولية للمصابين في موقع الحادث وتأمين سلامتهم واستمرارية العناية بهم اثناء النقل وفي اقسام الحوادث والاسعاف في المستشفيات .

ونظام الخدمات الطبية الطارئة يتكون من الاسعاف والطوارىء بالمستشفيات وطرق نقل المصابين والاتصالات السلكية واللاسلكية والقوى البشرية والموظفين والتدريب والتعليم .

ويؤكد د . مفتي في دراسته انه على الرغم من النمو السريع والتطور الذى شهدته كافة قطاعات الدولة ومنها قطاع الصحة فإن الخدمات الطبية الطارئة في المملكة تحتاج الى المزيد من التحسين والتطوير .

تدريب اكثر

وقد اتضح للباحثين انه ـ في مجال التدريب والتعليم ـ ينبغي اعداد برنامج شامل للتدريب في الاسعافات الاولية والانعاش القلبي الرئوي وطرق نقل المصابين حسب الاحتياجات المتغيرة للفئات المتنوعة من موظفي اجهزة الخدمات الطبية الطارئة ، مثل المسعفين والسائقين ورجال الانقاذ وضباط الاتصال والمرضين والاطباء ورجال المرور وغيرهم وكذلك توعية الجمهور العام

وتضيف الدراسة لقد ثبت ان تخفيف الاصابات عند حدوثها وعلاج المصاب العلاج الصحيح خلال الساعة الاولى من الاصابة يمكن ان يتم بتطبيق الاسعافات الاولية بالطريقة الصحيحة وبالتالي تخف المضاعفات لسبب طريقة النقل الخاطىء او عدم معرفة تقديم الاسعافات الاولية الضرورية .

وقد اعد الباحثون دورات تدريبية لعدة مناطق في الرياض بكلية طب جامعة الملك سعود وكلية العلوم الطبية المساعدة ومستشفى القوات المسلحة بالرياض وجمعية الهلال الاحمر العربي السعودي .. واعدت الدورات على ثلاث مستويات :

١ ـ دورة لمدة اسبوعين لجميع الفئات المعنية وهي سريعة للموضوعات الهامة في الاسعافات الاولية والانعاش القلب والرئوى

٢ ـ دورات لمدة ٦ شهور لفنيي الاسعاف بجمعية الهلال الأحمر

٣ ـ دبلوم لفنيي الاسعاف لمدة سنتين .

ويقول د . مفتي : ابتدات دورات الاسبوعين ودورات الستة اشهر وتسير بفضل من الله حسب ما هو موضوع لها اما دبلوم فنيي الاسعاف لمدة سنتين فمازالت هناك بعض الاجراءات الادارية لتنفيذه .

كما وضع الباحثون منهجاً وبرنامجاً مفصلاً لتلك الدورات والمادة العلمية التي يجب ان تعطى وذلك باللغتين العربية والانجليزية .

وايضا احتياجات المملكة من مراكز تدريب لتطبيقها عندما تتوفر الامكانيات كما قام الباحثون بترجمة الكتب الدراسية المقررة للفنيين من العاملين بالخدمات الطبية الطارئة بجمعية الهلال الاحمر باللغة العربية مع تعديلها حسب احتياجات المملكة كما قام بعض الباحثين بتأليف كتيبات عن الاسعافات الاولية والانعاش القلبي الرئوى وطرق نقل المصابين لتكون في متناول الجميع وعلى مستويات مختلفة كما ساهم الباحثون في ايجاد مركز تدريب المسعفين بجمعية الهلال الاحمر واختيار الكتب والمراجع الضرورية والوسائل التعليمية لتسهيل عملية التدريب والتعليم للمسعفين في الجمعية كما رفعت توصية بتخصيص بعض حلقات برنامج « سلامتك » عن الاسعافات الاولية وسلامة المرور والتعريف ببرامج الخدمات الطبية الطارئة بدول مجلس التعاون .

اتصالات .. اتصالات

وتقول الدراسة ان عنصر الاتصالات السلكية واللاسلكية من العناصر الهامة في الخدمة الطبية الطارئة .. وان الامل النهائي ان ينشأ مركز اتصالات موحد للخدمات الطبية الطارئة يساعد على الاقلال من الوقت الضائع في الوصول الى المصاب ومن ثم نقله الى المستشفى وسيؤدى مركز الاتصالات الموحد الى تعزيز فعالية الخدمات الطبية بدرجة كبيرة حيث يمكن ان يساهم بالنقاط التالية :

١ ـ ان يكون هناك رقم واحد للطوارىء الطبية بدلاً من ٣ ارقام وان اضطر الامر ان يكون مستقلاً عن ارقام الشرطة والاطفاء ويعمل على مدار ٢٤ ساعة

٢ ـ امكانية الاتصال من والى المستشفيات باستعمال اجهزة اتصال لاسلكي متبادل الارسال والاستقبال ذات تردد عال جداً مع ضرورة تخصيص هاتف منفصل للاعمال الاخرى كي لا تعرقل اتصالات الطوارىء .

٣ ـ يلغي الاتصال المباشر بين سيارات الاسعاف والسيارات الاخرى ويكون الاتصال عن طريق المركز

٤ ـ ضرورة تعريف مكان الحادث او منزل المريض ليتاح لرجال الانقاذ الوصول الى المريض بسرعة وهذا يتطلب خرائط توضيحية للمدن والقرى في ذلك المركز .

٥ ـ ضرورة ان تكون الذبذبات الخاصة بسيارات الاسعاف موحدة في المناطق الى اقصى حد ممكن

٦ ـ تعليق ارقام تليفونات الطوارىء والمعلومات الخاصة بها في الاماكن العامة وعن طريق وسائل الاعلام .

٧ ـ ضرورة ان تكون مكالمات الارقام المخصصة للطوارىء مجاناً في هواتف العملة .

٨ ـ توفر تليفونات في مناطق واضحة على الطرق السريعة في مسافة لا تتجاوز ٥٠ كيلو مترا بين الواحد والاخر وتكون متصلة بمركز الاتصالات الموحد

وقد بدأ الباحثون بمحاولة ربط المستشفيات بجمعية الهلال الاحمر وربط جمعية الهلال الاحمر / الاسعاف السيار مع الاخلاء الجوى التابع للادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الدفاع والطيران والادارة العامة للمرور والمديرية العامة للدفاع المدني .

وتقول الدراسة : ان جمعية الهلال الاحمر اوجدت مركز اتصالات محدود وتم ربط المستشفيات العامة التابعة لوزارة الصحة والمستشفيات الحكومية الخاصة التابعة للقطاعات الاخرى عن طريق اتصال لاسلكي بين الجمعية وسيارات الاسعاف وتلك المستشفيات وتبين من الدراسة انه بالامكان ربط مستشفى القوات المسلحة مع مستشفى الملك فيصل التخصصي حيث انهما متشابهان في نوعية الاجهزة المستعملة اما بقية المستشفيات فالموجود بها اجهزة اتصالات تحتاج الى بعض التعديلات البسيطة .

اما ما يخص الاتصالات على الطرق السريعة فقد ساهم الباحثون على ايجاد هواتف اتصالات على الطرق السريعة في مراكز الاسعاف او مراكز الخدمات او تليفونات تابعة لوزارة البرق والبريد والهاتف يمكن الاتصال بها وابلاغ جمعية الهلال الاحمر او ادارة المرور في تلك المنطقة عن وقوع حادث وفيما اذا كانت هناك اصابات بشرية ويضيف د . محمد حسن مفتي في الدراسة : كما تم بتوفيق من الله ربط الاتصالات التابعة للاخلاء الجوى التابع للخدمات الطبية بوزارة الدفاع والطيران واصبح هناك اتصال مباشر مع الادارة العامة للمرور وجمعية الهلال الاحمر وكثير من القطاعات الحكومية الاخرى متى احتاجت ذلك اذ تمت توسعة الخدمات الطبية الجوية واصبحت تغطى جميع مناطق المملكة فهناك محطة في كل من المنطقة الشرقية والمنطقة الغربية الى جانب محطة المنطقة الوسطى .

دور الهلال الاحمر السعودى

وتطرقت الدراسة في بيانها لعناصر الخدمات الطبية الطارئة الى دور جمعية الهلال الاحمر العربي السعودى والاسعاف السيار) .. فتقول :

تبين من دراسة السنة الاولى لتطوير الخدمات الطبية الطارئة ان نسبة المصابين الذين يتم نقلهم عن طريق سيارات الهلال الاحمر في ذلك الوقت كانت ١٥٪ فقط بينما تقوم سيارات المرور والدوريات بنقل ما يقارب ٦٠٪ اما النسبة الباقية فكانت تنقل من قبل المواطنين عابرى السبيل مما ادى الى مضاعفات كبيرة نتيجة النقل الخاطىء ونتيجة الوقت الذى تأخذه عملية نقل المصاب من مكان الحادث الى المستشفى لذلك وصفت اللجنة تقول الدراسة بعض التوصيات وساهمت في تطوير جمعية الهلال الاحمر حيث ابدى المسئولون عن الجمعية كل اهتمام واستعداد مما انعكس على ادائها واصبحت تقوم الان بعمل جلي واخذت دور المبادرة في تنسيق الخدمات الطبية الاسعافية بين القطاعات الصحية المختلفة . ومن تلك الاستعدادات .

١ ـ انشاء مركز تدريب خاص لتدريب افراد جمعية الهلال الاحمر بالرياض يكون مسئولا عن برنامج التدريب التمهيدى والتدريب المستمر للمسعفين والسائقين كما وضعت المناهج والمتطلبات لتلك المراكز وايضا تكاليفها المالية فيما اذا رأت ادارة الجمعية انشاء مراكز اخرى للتدريب .

٢ ـ تقويم موظفي جمعية الهلال الاحمر وتحديث الوصف الوظيفي لكل فئة منهم اذ قسموا المسعفين الى فنيي اسعاف ثان (EMT) وفنيي اسعاف اول (Paramed) ويشرف على الفريق طبيب اسعاف حيث اصبح الآن علم الخدمات الطبية الطارئة تخصصاً طبياً قائماً بذاته .

٣ ـ تصميم نماذج واستمارات لتجميع وحفظ المعلومات وتم توزيعها على افراد سيارات الاسعاف واصبحت تعبأ بصفة مستمرة ليتسنى تقويم النظام بشكل مستمر .

٤ ـ راجع فريق العمل دراسة الاتصالات المقترحة من اللجنة الامريكية المشتركة لجمعية الهلال الاحمر وابدوا ملاحظاتهم وما يمكن تطبيقه في الوقت الحاضر من تلك الدراسة .

٥ ـ ساهمت اللجنة الوطنية لسلامة المرور مع جمعية الهلال الاحمر بوضع مواصفات لسيارات الاسعاف وقد رفعت هذه المواصفات للهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس بحيث تصبح مواصفة سعودية ولا يمكن احضار سيارة اسعاف الى المملكة بعد الآن الا متماشية مع تلك المواصفة نظراً لما كان يتواجد من سيارات الاسعاف تعتبر سيارات نقل وليست سيارات اسعاف بمعنى الكلمة .

٦ ـ المساهمة في ايجاد مراكز اسعاف على الطرق السريعة حيث تمت الاستفادة من مراكز استراحة الشركات المنفذة للطرق السريعة وذلك بالتنسيق بين وزارة المواصلات ، الادارة العامة للمرور ، جمعية الهلال الاحمر ووزارة البرق والبريد والهاتف ووضعت اللجنة تصاميم معينة لتقسيم تلك المراكز واحتياجاتها من التجهيزات والمعدات والقوى العاملة .

٧ ـ دراسة واعداد قوائم الادوية والمعدات الطبية التي يحتاجها المسعفون في سياراتهم ومدى تأثر تلك المواد بالعوامل الجوية حيث اصبح الآن شيء قياسي في اي سيارة اسعاف لجمعية الهلال الاحمر .

٨ ـ ترجمة وتأليف كتيبات توضيحية باللغة العربية للمسعفين لاستعمالها عند الضرورة والاستفادة منها في تطوير معلوماتهم حول الاسعافات الاولية ، الانعاش القلبي الرئوي وطرق نقل المصابين .

٩ ـ المحاولة مع ديوان الخدمة المدنية والجهات المعنية بايجاد الحوافز للمسعفين وذلك لتشجيع الشباب السعودي بالالتحاق بجمعية الهلال الاحمر السعودى حيث أن المسعفين لهم وضع خاص وهم فئة يختلفون عن المرضين ولذلك فحاجتهم ماسة ولابد ان تكون هناك ميزات خاصة لهم .

التطوير مستمر

هذا ومازالت دراسة هذا العام تركز على تطوير الاسعاف السيار ومراكز الاسعاف على الطرق السريعة من خلال دعم وتطوير جمعية الهلال الاحمر السعودي اذ تقوم لجنة البحث بدراسة مناهج التدريب بالمعاهد الصحية الخاصة وتأهيل المسعفين وكذلك الدورات التدريبية التي تقدم من جهات اخرى لتكون على الشكل المطلوب ويتم الاستفادة منها بشكل افضل كما تقوم بتقويم المعاهد المتخصصة في فنيي الاسعافات الاولية وذلك عن طريق المعاهد الصحية او امكانية انشاء معهد للمسعفين بحد ذاته ، كما تشمل دراسة هذا العام دراسة المشاكل والعقبات القائمة باستعمال سيارات الاسعاف حاليا المعتمدة من الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس وايضا السيارات القديمة حتى يمكن تطويرها . كذلك سوف يتم تعميم مواصفات السيارات القياسية على جميع الجهات التي تستورد سيارات الاسعاف ووضع خطة لصيانة سيارات الاسعاف المطلوبة .

اما فيما يخص الاتصالات فسوف يتم مسح انظمة الاتصالات المتوفرة لدى جمعية الهلال الاحمر بمناطق مختلفة في المملكة ووزارة الصحة ممثلة بمستشفياتها والوزارات الاخرى ذات العلاقة حتى يمكن ربط تلك الجهات بعضها البعض كما حدث في الرياض . كما سوف يقوم فريق العمل باستكمال قوائم الاجهزة والمعدات الطبية الاسعافية اللازم توفرها في سيارات الاسعاف والاطلاع على التجهيزات الحديثة المتطورة في سيارات الاسعاف في الدول المتقدمة ومدى امكانية استعمالها بالمملكة على سبيل المثال (تليمتري) .

كما ستشمل الدراسة مسح الخطوط السريعة ومعرفة الخدمات المتوفرة بها من مراكز اسعاف او مراكز مرور حيث تم مسح طريق الرياض / الظهران وطريق مكة المكرمة / المدينة المنورة وبادىء العمل الآن في مسح طريق الرياض القصيم وسوف تمسح طرق اخرى خلال هذا العام اذ سيتم الاستفادة من تجربة مراكز الاسعاف الحالية على الطرق السريعة وتحديد الايجابيات والسلبيات ليتم اخذها في الاعتبار في المراكز المستقبلية . وبالتعاون مع الادارة العامة للمرور سوف يتم التعرف على اماكن وقوع الحوادث المرورية على الطرق السريعة لتجنبها ان امكن او اقامة مراكز اسعافية بجوارها ان لم يكن هنالك حل آخر لمنع وقوع تلك الحوادث . كما سوف يتطرق الباحثون الى النظام الاداري والمالي في جمعية الهلال الاحمر فيما يخص عدد ساعات العمل المتبعة في المركز والمراكز الاسعافية ودراسة ايجابيات وسلبيات ساعات العمل واقتراح التعديلات لتحسينها ووضع كادر وظيفي ونظام مناوبات يتناسب مع طبيعة العمل وذلك بالرجوع الى الاستبيانات والنماذج التي صممتها اللجنة واستعملتها جمعية الهلال الاحمر في السنتين الماضيتين .

تسليم اول سيارة جاجوار جديدة فى حفل كبير بالخبر

الشركة العربية للسيارات اقامت حفلا بفندق القصيبي بالخبر السبت ٦ ديسمبر الحالى .

حضر الحفل لفيف من الجمهور ورجال الاعمال بالمنطقة الشرقية وقام السيد روجر بتنم مدير عام المبيعات والتسويق للسيارات الجاجوار بالعالم بازاحة الستار عن السيارة الحديثه سوفرين ٨٧

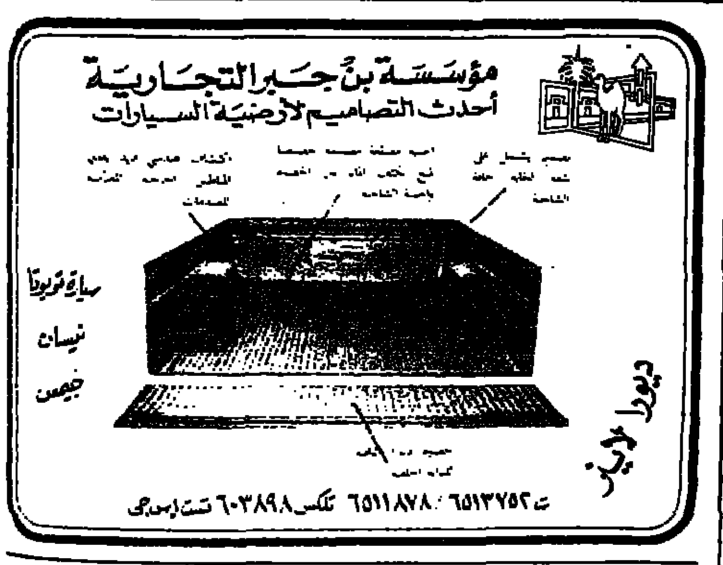
تضمن الحفل ايضا استلام استمارات المسابقة وتسجيلها والتعريف بجاجوار الجديدة وتوزيع هدايا المسابقة لخمس فائزين كانوا على التوالى :

السيدة رفيق الشاميه واحمد طه محمد ابوعماره والمطلق وملك بون ود . نيفين على عامر

وفى نهاية الحفل قام السيد روجر بتنم بتسليم السيارة جاجوار الجديدة لمشتريها .



مدير عام المبيعات والتسويق سيارات جاجوار







2847



١٢٠ مركزاً للإسعاف في مدن وقرى المملكة !

غرفة عمليات لاسلكية.. لحمايتك على الطريق



جمعية الهلال الاحمر السعودى تقوم بدور هام وحيوى وفعال لتامين السلامة واسعاف المصابين على الطرق .. وخاصة السريعة ..
وفى ندوة عقدت مؤخرا بجدة القى مندوبها الاستاذ عبدالعزيز ناصر الورهى محاضرة قيمة حول نشاة هذه الجمعية ودورها حتى صارت عضواً بارزاً فى المجتمع الانسانى معترفاً بنشاطه وجهوده . يقول الاستاذ عبدالعزيز ناصر الورهى فى محاضرته .

توعية طلاب المدارس للاسعاف على الطرق السريعة !

كانت الجمعية فى عهد المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه تدعى " بجمعية الاسعاف الخيرى " وكانت خدماتها مقتصرة تقريبا على خدمة ضيوف الرحمن فى مكة المكرمة والطائف والمدينة المنورة بحره والكر ورابغ وبدر ـ وقد سمت انذاك وحسب الامكانيات المتواضعة جدا الى خدمة الحجاج وتقديم العون والمساعدة لهم وقد رات الدولة ايدها الله ان تعزز دور هذه الجمعية وان تجعلها تواكب الحضارة والتقدم المشهود فى بلادنا فصدر الامر الملكى الكريم بالمصادقة على نظامها عام ١٣٨٦ هـ وسميت بجمعية الهلال الاحمر السعودى ـ عام ١٣٨٢ هـ واشتركت فى رابطة جمعيات الهلال والصليب الاحمر الدولية واعترف بها على الصعيد الدولى واصبحت بذلك العضو (٩١) فى المنظمة الدولية ومنذ انشائها وحكومة خادم الحرمين الشريفين ايده الله تتولى تقديم المساعدة المالية لها بموجب ميزانيتها المستقلة والتى تكفل القيام بواجباتها على احسن وجه .

وللجمعية عدد من الاهداف فهى هيئة مساعدة للادارات الطبية للقوات المسلحة فى زمن الحرب والسلم على سبيل التعاون والتكامل فى جميع الاحوال والظروف .

وتوفير العلاج الكامل للمرضى والجرحى وتامين معدات الايواء والعناية بالاسرى .

وتقديم الامكانيات الطبية الطارئة لضحايا الحوادث والكوارث والنكبات ونقل المرضى والمصابين والمساهمة فى علاجهم .

والمشاركة فى محاربة الاوبئة والاشتراك مع الاجهزة المختصة فى حملات التطعيم ضد الامراض والمشاركة فى نشر الثقافة الصحية .

وخدمة ضيوف الرحمن فى موسم الحج من كل عام وتقديم الخدمات الطبية الطارئة لهم فى المشاعر المقدسة وعلى الطرق المؤدية لها .

والنهوض بمهنة الاسعاف والتمريض وتدريب المواطنين باقامة دورات تدريبية والمساعدة فى انشاء مدارس للاسعاف ..

وتطرق المحاضر عبدالعزيز ناصر الورهى الى وضع الطرق قديما فقال :

كان يوحى بالخطر ويهدد الارواح بسبب
١ ـ ضيق الطريق
٢ ـ كثرة المنحنيات والمنعطفات
٣ ـ عدم استقامة الطريق
٤ ـ طول الطريق
٥ ـ عدم حماية الطريق من الحيوانات السائبة
٦ ـ تواجد الرمال بسبب العوامل الطبيعية على بعض الطرق مما قد يسبب انزلاق السيارة عن مسارها او اختلال السيارة مما يسبب حادث انقلاب او تصادم لعل هذه الاسباب فى خطورة الطريق القديم وهذا طبعا يكون سببا فى اهدار وفقد العديد من الارواح الغالية من ابناء هذا الوطن وكانت الحوادث تزداد يوما بعد يوم واكتظت اسرة المستشفيات بالجرحى والمصابين اثر سوء الطريق الذى كان يشكل نسبة كبيرة من حوادث الطرق .

وقد كان للهلال الاحمر السعودى دور فى اسعاف ونقل المصابين بواسطة سيارات الاسعاف ورجال الاسعاف المدربين على هذا العمل الانسانى الجبار ولم تكن نسبة الحوادث قليلة بحيث يكون الجهد من قبل الهلال الاحمر متواضعا بل تحاول جمعية الهلال الاحمر السعودى ان تكون مسئولة عن كل مصاب على الطريق فافتتحت الجمعية عدة مراكز فى مدن وقرى المملكة وعلى الطرق وكما هو معلوم ان دور جمعية الهلال الاحمر السعودى هو اسعاف ونقل حوادث الطرق واسعاف ونقل المرضى عن طريق سيارات الاسعاف المجهزة الى اقرب مستشفى ولعل [illegible]

الوقت المناسب

[illegible] على الاصابات وتوعيها وموقعها فى [illegible] على التنفس والدورة الدموية باستعمال [illegible] الاختناق وهبوط الدورة الدموية [illegible] وتثبيت الكسور وتجهيز المصاب للنقل الى [illegible]

خامسا [illegible] والسريع [illegible] من مكان الحادث للانطلاق الى [illegible]

سادسا [illegible] الهلال الاحمر السعودى وتركها [illegible] الهلال الاحمر فى نقل [illegible] كما صدرت بهذا الشأن العديد من التوجيهات

[illegible] الامكانيات

[illegible] الهلال الاحمر [illegible] ولم يكن [illegible] الكسور وينقل المصاب بشكل جيد وقد [illegible] السعوديين والمتعاقدين فى تقديم [illegible]

[illegible] طويلا ليس فى صالح [illegible] من المواطنين وسالكى الطريق مما يسبب مضاعفات قد تؤدى بحياة المصاب ـ وكان للمرور والدوريات دور جيد فى نقل المصابين إلا ان ذلك ليس بصورة سليمة ـ حيث ان المصاب بحاجة الى سرير يأخذ وضعه الصحيح فيه ويساعد على عدم حدوث مضاعفات وخبرة فنية اسعافية تتولى اسعافه فتكاتفت الجهود من قبل المسئولين فى الجمعية جريا وراء تطور الخدمات الطبية ـ الاسعافية على الطرق السريعة ـ مع تطور الطرق وضخامتها للحفاظ على الارواح التى انهكها الطريق القديم وبعد دراسة شاملة للوضع كان المسئولون قد توصلوا ١ ـ تطوير سيارات الاسعاف وتجهيزها تجهيزا طبيا متطورا وحديثا .

٢ ـ تدريب المسعفين السعوديين فى الداخل والخارج على تقديم الاسعاف العاجل والخدمات الطبية الطارئة عمليا ونظريا .

٣ ـ تامين لوازم الاسعاف للادارات الطبية الحديثة للمساهمة فى ايجاد امكانيات افضل .

وعندما تم افتتاح الطرق السريعة فى الاعوام الماضية رات الجمعية ان تكون خدماتها مواتية لهذا التطور السريع فكانت هناك فكرة نقاط الاسعاف على الطرق السريعة فاحدثت نقاط اسعاف شاركت فيها مراكز الجمعية على طريقى القصيم سدير السريع والرياض الدمام السريع وطريق مكة تدرس حاليا فكرة توزيع نقاط الاسعاف فى الاماكن التى تكثر فيها الحوادث وهناك نقطتان حاليا على وجه العمل وسيتم دراسة ربط جميع هذه النقاط لاسلكيا لتعم الفائدة .

١٢٠ مركزا للاسعاف

ولدى الجمعية الآن مائة وعشرون مركزا للاسعاف موزعة على مدن وقرى المملكة العربية السعودية ـ وطرقها القديمة والحديثة وقد تم عمل محطات لاسلكية فى كل من الرياض ـ الدمام ـ مكة المكرمة ـ جدة بحيث يكون هناك غرفة عمليات لاسلكية لها اتصال دائم ومستمر بسيارات الاسعاف التابعة لها ـ ويتم توجيه الاسعاف لاسلكيا الى مكان الحادث او المريض واعطاء المسعفين التوجيهات الضرورية اللازمة للمساعدة فى تقديم الخدمة الطبية الطارئة .

فالجهاز اللاسلكى له اثر كبير فى تسهيل الاسعاف ويكفل الاتصال الدائم والمستمر بين رئيس العمليات والمسعفين داخل كبينة الاسعاف وتلقى التعليمات والاوامر التى من شأنها خدمة المصاب او المريض كما ان هناك فكرة تصميم الاتصال اللاسلكى الدائم بين غرفة العمليات فى الهلال الاحمر السعودى والمستشفيات التى تعنى باسعافه وعلاج المرضى وبامكان المستشفى إبلاغ الاسعاف باستقبال الحالة او التعذر لاى سبب ما بحيث يمكن تحويل المصاب الى جهة اخرى ذات امكانيات اوسع ويبرز دور الهلال الاحمر كخدمة اسعافية ولاسلكية فى موسم الحج من كل عام بحيث يسهل الاتصال اللاسلكية الطريقة مع سيارة الاسعاف بنقل التوجيه السليم الذى تتلقاه من غرفة عمليات الهلال الاحمر بالتنسيق مع الجهات الاخرى ذات الاختصاص للمساعدة والمساهمة فى الرقى بخدمات الهلال الاحمر الاسعافية وخدمة ضيوف الرحمن .

ويقول المحاضر عبدالعزيز ناصر الورهى . بما أن السبيل الى كل مدينة وقرية أصبح ميسورا اللهم ماقل وذلك بفضل الله ـ وجهود حكومة خادم الحرمين الشريفين ـ فهد بن عبدالعزيز ـ حفظه الله ـ فى تامين الامن والسلامة لابناء هذا الوطن فالامر يتطلب منا الكثير من علوم المعرفة والثقافة العلمية فى استخدام الطرق إذ أرى أن تتكاتف الجهود فى احياء هذه الثقافة فى الاذهان وتسهيلها بحيث تكون مفهومة لدى كافة المواطنين على مستوى طبقاتهم العلمية والذهنية .

كذلك تقارب المكعبات المنبهة على مسار الطريق والتى تفصل بين خط واخر قد تسبب بعض التلف لاطارات السيارات وقد يجر ذلك خطرا جسيما اذا ماتم انسلاخ احد اطارات السيارة لهذا فتباعد هذه المكعبات قد يتيح للسائق فرصة الهروب من ايذائها بسيارته فى الوقت الذى قد يذهب جزء من اهميتها ولكن ذلك من اجل شيء اهم هو سلامة من يمتطى الطريق كذلك فان حرارة الاسفلت فى موسم الصيف قد يساعد بجانب هذه المكعبات فى انسلاخ الكفرات وارى ان يكون هناك حملة قوية بالتثقيف للمساهمة فى اسعاف المصابين على الطرق السريعة وغيرها ـ بأن يكون هناك دروس ثقافية صحية بين فترة واخرى للجهات ذات الاختصاص لتثقيف طلاب المدارس والنوادى والدوائر الحكومية لالقاء هذه الدروس مثل:

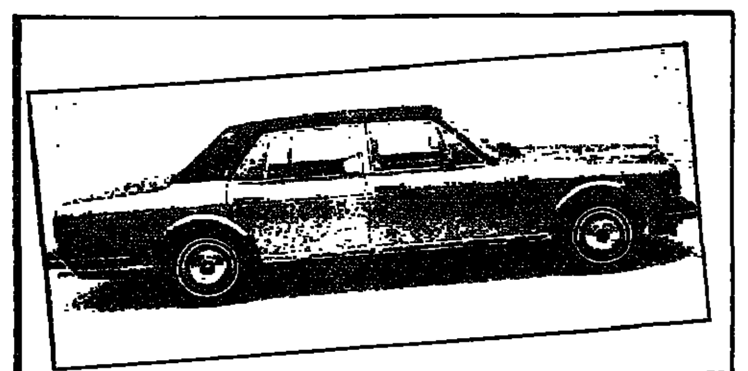
١ ـ اسعاف الكسور
٢ ـ اسعاف النزيف
٣ ـ اسعاف الحروق
٤ ـ اسعاف الاغماء
٥ ـ طرق النقل.
٦ ـ الانعاش القلبى الرئوى.

ماذا تقدم حقيبة الاسعاف ؟

اولا : المساعدة فى تقديم الاسعاف العاجل لاى مصاب من قبل اى سائق يمر بالطريق

ثانيا: يوجد بحقيبة الاسعاف عدد من الاربطة وكمية من القطن والشاش المعقمة واربطة مثلثة وكل هذه الاشياء تكفل اسعاف عشرة مصابين بحقيبة اسعاف واحدة فكيف اذا كان هناك اربع او عشر سيارات فى مكان الحادث اعتقد ان المصابين سينالون اسعافا وتضميدا جيدا اذا ماكانت هناك ثقافة اسعافية.

ثالثا : الكثير من الناس الان يقف امام الحادث مكتوف الايدى ويستعمل الغتر والملابس فى حالة الاسعاف وهذا امر قد يسبب للمصابين بعضا من المضاعفات البسيطة والشديدة اذا كان القماش غير نظيف فى الوقت الذى لايكون القماش المستعمل مؤهلا لعملية الاسعاف .



شركة الأسواق العربية السعودية المحدودة

تبيع الفخامة والأبهة.. للنخبة.. هدف الشركة.. الوصول بالخدمة الى العميل فى موقعه

● الفخامة .. والابهة.. والرفاهية.. هى الاختصاص الاصيل لشركة الاسواق العربية السعودية المحدودة فهى واحدة من اكبر وكلاء افضل السيارات فى العالم.. رولزرويس العراقة والفخامة والمتانة والثراء.. استون مارتن سيارة الصفوة اكثر السيارات فخامة فى العالم.. نبتلى.. ولاجوندا سيارة المستقبل.

والى جانب اختصاصها بالفخامة والابهة واهتمامها بالنخبة فى كل شيء تتعدد مجالات عمل شركة الاسواق العربية السعودية المحدودة لتشمل وكالة فى الطيران الشحن ـ زيوت السيارات ـ الكيماويات ـ المفروشات ـ المعدات الصناعية ـ وعلى مدى اربعين عاما تواصل الشركة تقديم خدماتها لعملائها فى كل هذه المجالات.

ويعد الازدهار الذى حققته الشركة على يد مؤسسها المرحوم الشيخ احمد العشماوي حققت قفزات هائلة خلال العقدين الماضيين من الستينيات وحتى الثمانينيات على يد ابنائه الشيخ محمد احمد العشماوي .. والشيخ عصام العشماوى.

وللشركة وكالات فى منطقة جدةـ الرياض ـ الخبر وتمتلك الشركة معارض بكل منطقة بجانب مراكز صيانة مجهزة على احدث الطرق العلمية والعالمية وبها اقسام لتجديد السيارات بأحدث الاجهزة.

وتعتبر الشركة موزع السيارات الاول فى المملكة.. وهى الوحيدة الى جانب شركة الاجدى للسيارات التى تقوم بتوزيع سيارات الرولزرويس فى منطقة الرياض.

ولدى الشركة قسم صناعى خاص يتمثل فى شركة ديكسيون للرفوف ولانسنج للرافعات وكلامازول لانظمة المكاتب وغيرها.

وتتطلع شركة الاسواق العربية السعودية المحدودة الى مزيد من التقدم لرفع الانتاج وتنشيط التسويق من اجل توصيل الخدمات لعملائها كل فى موقعه.

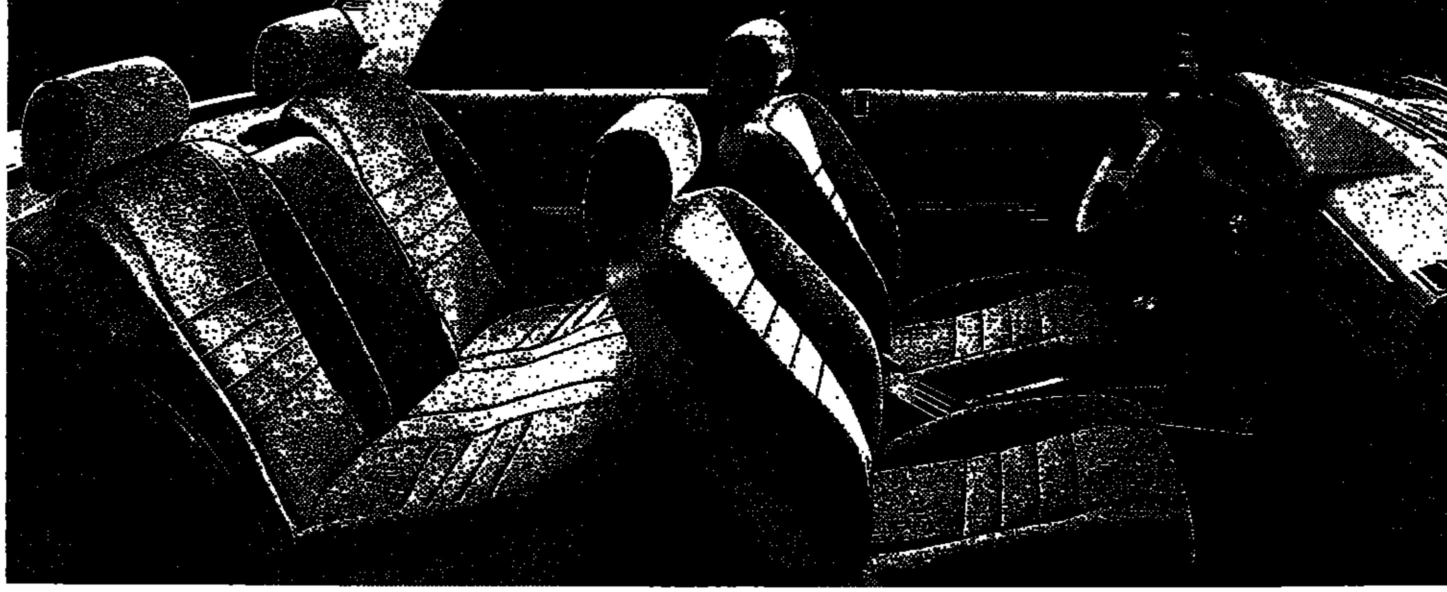
الأسواق العربية السعودية المحدودة
المحركات العالمية
قسم السيارات

وكلاء أفضل السيارات في العالم

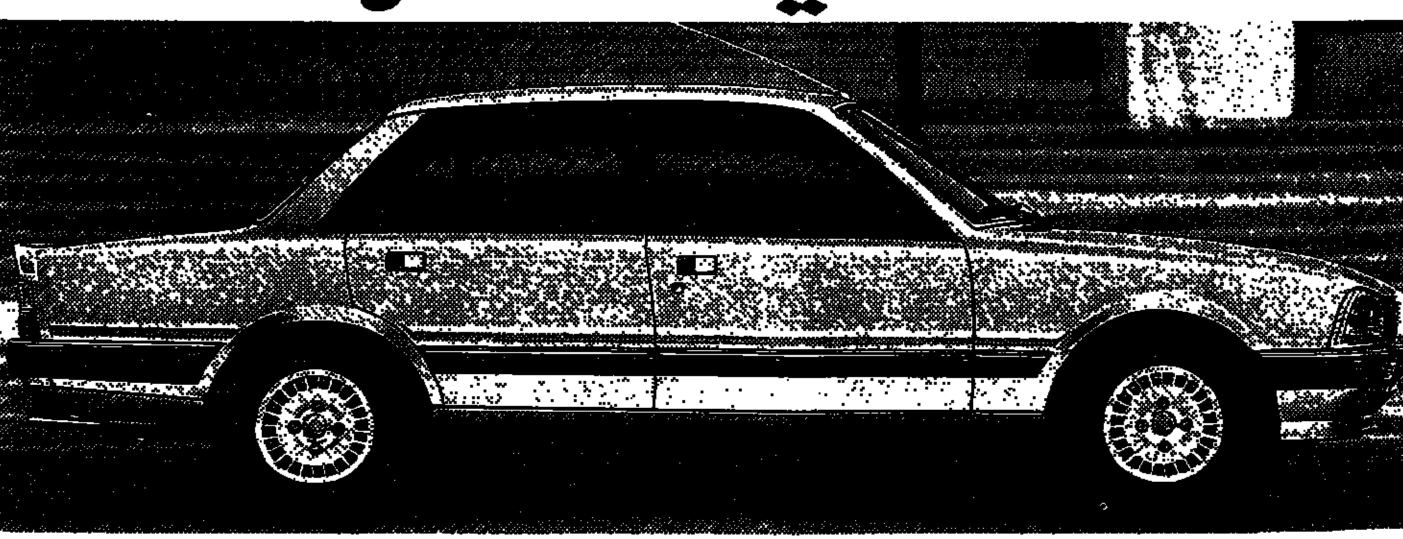
ROLLS ROYCE
ASTON MARTIN
LAGONDA
LAGONDA
TURBO R

رولزرويس ـ بنتلى / أستن مارتن ـ لاجوندا

ص.ب ٤٠٢٤ ص.ب ٦٥ المركز الرئيسى جدة ت ٦٨٨٣٥٢٨/٦٨٨٣٤٤٨ الرياض ت ٤٧٧٦٥٩٠/٤٧٨٢٨٨٤ الخبر ت ٨٥٧١٦٥٦ برقيا الاسواق تلكس ٤٠٤٣٣١ موتورز اس جى



أنت في الداخل



والأسد في الخارج
ستبقى دائماً في الطليعة

بيجو ٥٠٥ جي تي آي : إجلس داخل هذه السيارة الفاخرة الوثيرة وأعلم أنك داخل سيارة في طليعة المتنافسين.. سيارة تميزك عن الجميع .
وعندما تبدأ بالقيادة تدرك أننا لم نبخل بأي تحسينات .. أنظر إلى لوحة أجهزة القياس، والمس أجهزة التحكم وأشعر بقوة المحرك البخاخ وهو يدفعك إلى الأمام .

وجرب الأداء الممتاز واستمتع بالقيادة، وتحسس الخطوط الأنيقة تشق الهواء.. عدل مكيف الهواء وأدر الموسيقى وأطرب لهذه التجربة الفريدة الفائقة في قيادة السيارات .
سيارة بيجو ٥٠٥ جي تي آي .. سيارة تجلب قيادتها متعة عظيمة .. سيارة تفخر بإقتنائها .. انها ليست سوى سيارة بيجو .

PEUGEOT
بيجو
وثبة الجودة

هكذا منذ الأجل

هذه الدراسة تقول :

أكثر الناس ارتكاباً لحوادث المرور.. الموظفون وأقلهم رجال الأعمال .. وبينهما الطلبة !



لحظة من فضلك .. الاشارة حمراء !..
هذه الدراسة العلمية الجادة تضع ايدينا على مجموعة من المؤشرات والحقائق الهامة المثيرة لحركة المرور في مدينة الرياض .. الدراسة اجراها د. سعيد محمد عيسى بقسم الهندسة المدنية بجامعة الملك سعود بالرياض وقدم عنها محاضرة في ندوة السلامة على الطرق في جدة تحت اشراف وزارة المواصلات .
تكشف الدراسة حقائق هامة وتقول لنا في عبارة واحدة ٧٨٪ من حوادث المرور سببها عدم الاهتمام الكافي بالطريق .. والآن الى التفاصيل ..

اجرى الباحث د. سعيد محمد عيسى دراسته على مدينة الرياض .. قسم الدراسة ثلاثة اجزاء .. الأول يعرض للحوادث المرورية في المدينة خلال السنوات الخمس الماضية . والثاني يبين خواص الحوادث بناء على عينة مكونة من ٣٠٢ حادث تم تجميعها في الفترة من ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧هـ .. ثم يختتم دراسته في الجزء الثالث بعرض بعض النتائج المبدئية المتعلقة بأسباب الحوادث من خلال العينة .

يقول د. سعيد محمد عيسى انه حصل على الاحصائيات الخاصة بالحوادث في مدينة الرياض من الادارة العامة للمرور قسم الاحصاء مشتملة على بيانات لكل شهر عربي .. وعدد الحوادث الكلي .. وعدد الحوادث حسب أيام الاسبوع .. وتصنيفها طبقا للنهار أو الليل .. الموقع (داخل المدينة او خارجها) .. نوع المركبة . الجنسية .. وجود رخصة ام لا .. نوع الحادث . حالات الركاب (جرح ـ وفاة ـ سليم)

ويشير التحليل الدقيق للارقام والبيانات إلى زيادة عدد الحوادث عام ١٤٠٦هـ بزيادة ١٩٪ عن عام ١٤٠٥هـ هذه الزيادة حدثت رغم ان نسبة السائقين بدون رخصة قد انخفضت في عام ١٤٠٦هـ عما كانت عليه في عام ١٤٠٥هـ (النسبة انخفضت من ٣٦٪ الى ١٥٪) ومع هذا فمن المثير ملاحظة أن نسب الركاب المجروحين أو المتوفين انخفض في عام ١٤٠٦هـ حيث أن النسب المناظرة وصلت ١٢٪ و ٨,٠٪ على التوالي .. ويعود السبب في النقص في عدد الركاب المجروحين او القتلى ـ جزئيا ـ الى قلة عدد السائقين بدون رخصة .

ويضيف الباحث د. سعيد محمد عيسى في دراسته المفصلة .. الحقيقة ان في عام ١٤٠٦هـ لم تنقص فقط نسبة ضحايا الحوادث ولكن نقص ايضا العدد الفعلي للمتوفين نتيجتها كما ان معظم الحوادث في عام ١٤٠٦هـ ليست فيها اصابات للركاب ..

● ٥٣٪ من حوادث السيارات تقع في التقاطعات و ٦٪ في المنحنيات
● و ٧٨٪ نتيجة عدم الاهتمام بالطريق !

تراجع حوادث المشاه

ويشير الباحث الى ان التغير وقع في الحوادث التي تتضمن سيارات او انقلاب بسيط جدا .. من الناحية الاخرى فان التغيرات في الحوادث التي تشمل مشاه او جسما ثابتا هي تغيرات ملحوظة ومعكوسة ، فنسب الحوادث مع المشاه نقصت بطريقة مطردة في حين أن نسب الحوادث مع جسم ثابت زادت بطريقة مشابهة .. ومع هذا يلاحظ ان مجموع نسب الحوادث مع حجم ثابت ومع المشاه بقيت تقريبا ثابتة .. ويمكن ارجاع النقص في عدد الحوادث مع المشاه الى الانشاءات الخاصة بالمشاه في المناطق المزدحمة .

مرتكبو الحوادث

وحدد الباحث خواص الحوادث .. من عينة مكونة من ٣٠٢ حادث جمعت بطريقة عشوائية في ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧هـ من الملفات الموجودة بالادارة العامة للمرور .. وفيها معلومات تشمل نوع الحادث ، نوع الطريق (اتجاه واحد او اتجاهين) .. وجود رخصة او عدمه . عمر السائق . عمله .. جنسيته .. خواص المركبة (لونها وماركتها وتموذجها) .. الموقع الذي اصيبت فيه السيارة ، الاتجاه الذي تتحرك فيه السيارة ، نسبة المسئولية ، الوقت ، الطقس ، نوعية الرصف ، السبب او الاسباب التي تبدو وراء الحادث ..

وقد قام الباحث بتحليل البيانات السابقة وانتهى الى الخواص التالية :

١ ـ العمر : ١٥٪ من السائقين تقل اعمارهم عن ٢٠ سنة و ٧١٪ من السائقين اعمارهم أقل من ٤٠ سنة ، ٨٪ فقط من السائقين اعمارهم فوق الخمسين .

٢ ـ وجود رخصة : ٣٣٪ من الحوادث فيها سائق لايحمل رخصة وفي ٤٪ من الحوادث لايحمل كلا السائقين رخصة والنسبة المتبقية ٦٣٪ تمثل عدد الحوادث التي فيها كلا او كل السائقين يحملون رخصة..

ويقول الباحث في هذه النقطة : المثير ان ٤٤٪ من السائقين بدون رخصة تبلغ اعمارهم اقل من ٢٠ سنة (١٨٪ من هؤلاء بلغت اعمارهم ١٧ سنة أو أقل) وهذا يبين أن نسبة كبيرة من السائقين بدون رخصة لم يبلغوا السن القانونية للقيادة وربما يقودون في هذه السن لاسباب او حاجات أسرية ..

٣ ـ الوظيفة : الموظفون المهنيون يحتلون المرتبة الاولى في الحوادث (٣٦٪) ورجال الاعمال الحرة يحتلون المرتبة الاخيرة (١٠٪) ، أما الطلبة فيحتلون المرتبة الثالثة ويتسببون في في ١٧٪ من الحوادث .

٤ ـ نوعية الطريق : ٥٣٪ من حوادث السيارات تحدث عند التقاطعات و ٦٪ عند المتحنيات .

نوع الحادث : معظم الحوادث عبارة عن اصطدامات جانبية او خلفية .. الاصطدامات العمودية واليسارية بلغت نسبتها ٣٩٪ .. و ١٧٪ على التوالي .. معظم هذه الحوادث الاخيرة تقع عند التقاطعات بصفة عامة .

●●●

لكن تحديدا .. ماهي اسباب الحوادث ؟
ـ يجيب الباحث على السؤال قائلا : تم التعرف على عشرة أسباب ظاهرية للحوادث .. ويلاحظ أن مجموع النسب اكبر من ١٠٠٪ حيث ان اكثر من سبب يمكن ان يكون وراء سبب معين .. عدم الاهتمام الكافي للطريق كان وراء ٧٨٪ من الحوادث بينما مشاكل الطريق تسببت فقط في ٢٪ من الحوادث .. والسرعة الزائدة احتلت المكان الثاني وتسببت في ٥٦٪ من الحوادث ويأتي بعدها عدم ملاحظة حق الطريق عند التقاطعات والتي كانت سببا في ٣٣٪ من الحوادث في ١٢٪ من الحوادث كان السبب هو عدم كفاية الفترة الفاصلة (او المسافة) بين المركبات .. مشاكل السيارة كانت السبب في ٥٪ فقط من الحوادث ..

● معظم الحوادث .. اصطدامات جانبية أو خلفية
ماهي المواقع المرورية ذات الخطر ؟!

ما الحل ؟

ويقول الباحث د. سعيد محمد عيسى .. بناء على النتائج السابقة فإن هناك عدة مجالات يجب ان يتطرق اليها الجهد لتحسين السلامة على الطرق واهمها التوعية الخاصة باعطاء الطريق حقه من الاهتمام المستمر .. ليس فقط للسائقين الحاليين بل ايضا للسائقين الجدد وتتم التوعية في الدورات التدريبية للسائقين الجدد وكذلك عن طريق اجهزة الارسال ثم هناك جهد أخر هو الاستمرار في مراقبة الطريق بواسطة رجال المرور الذين اثبتوا بالفعل كفاءة في الحد من السرعات الزائدة الى جانب عمل دراسة للتقاطعات الموجودة والاستفادة من اشارات التهدئة YIELD او الوقوف STOP

انتبه عند هذه المواقع ..!

تناولت دراسة د. سعيد محمد عيسى تحديد موقعين من المواقع التي تشهد معدلات حوادث مرتفعة في مدينة الرياض ويقول الباحث انه تم التعرف على اسبابها وحلولها .

الموقع رقم ١ : هو التقاطع الضوئي بين شارع الجامعة وشارع الاحساء .. خاصة اثناء الليل .. ويوجد في هذا التقاطع وفي ذراع التقاطع الخاص بشارع الجامعة بعض الانشاءات الجديدة في منتصف وجوانب الطريق .. وبعد فحص التقاطع يتبين أن المشكلة تنتج من الاضواء المستخدمة لتحديد حدود الانشاءات ولتحذير السائقين منها وهذه الانشاءات تمتد في الذراع الخاص بشارع الجامعة (ناحية الطريق السريع الى الخرج) لمسافة ١,٥ كيلو متر .. هذه الاضواء عبارة عن لمبات كهربية صغيرة ولها عدة الوان (احمر . اخضر . أصفر .. ابيض) .. وعندما يتقدم السائقون تجاه التقاطع من هذا الذراع المحاط بالانشاءات فان الاشارة الضوئية الخاصة بالتقاطع حين لاتكون حمراء لايمكن التعرف عليها بسهولة وسط هذه المجموعة الضخمة من الاضواء ويزداد الامر صعوبة بسبب وجود ميل إلى أسفل في هذا الذراع وبالتالي فإن السائق عندما يكون في هذا الميل فإنه يكون أعلى في مستوى التقاطع وبذلك تبدو الاشارة الضوئية اقل من ارتفاعها الحقيقي مما يؤدي الى عدم التعرف عليها .. بالاضافة الى هذا فإن السائق الذي يستخدم هذا الذراع ، في الغالب يأتي في الطريق السريع على بعد حوالى ٥ كيلو مترات من التقاطع المتسم بالسرعات العالية والحركة الحرة الخالية من الوقوف او التقاطعات ولذلك فإن توقع السائق لاشارة ضوئية يكون ضئيلا .. هناك ايضا مشكلة في جميع اذرع التقاطع ناتجة عن استخدام السائقين للضوء العلوي نتيجة عدم وجود اضاءة في الشوارع المناظرة وهذا يجعل رؤية التقاطع غير واضحة .

● ويقترح البحث حلولا لهذه الصعوبات منها :

ـ وضع علامة على الذراع المذكور على بعد كاف من التقاطع تقول : « اشارة ضوئية امامك » .. ويجب ان تقرن هذه العلامة بضوء متقطع .. ويفضل ان يكون موقع هذه العلامة قبل بداية الانشاءات على هذا الذراع .. ويقترح أن تبقى هذه العلامة حتى بعد انتهاء الانشاءات لتنبيه السائق بوجود هذه الاشارة الضوئية التي لم يألفها ربما لعدة ساعات لسبب القيادة على الطريق السريع .

٢ ـ تشغيل الضوء في التقاطع وكذلك في الشوارع المناظرة حتى يتضح التقاطع ويقع استخدام الضوء العالي .

الموقع رقم ٢ : هو الجزء من طريق الكبارى الواقع بين كوبري الشميسي وكوبرى الريس .. وهو يشهد حوادث متكررة في فترات الذروة الصباحية والمسائية .. بالنسبة للمرور المتجة ناحية الجنوب فإنه يوجد جزء قصير من الطريق يتم من خلال دخول وخروج السيارات من وإلى شارع الكبارى ثم ان الطريق المجاور لشارع الكبارى واسعة جدا ولاتحتوى على علامات لتحديد مسارات الطريق . ومع هذا فإن المشكلة الاساسية في هذا الاتجاه تقع عند انتهاء حاجز كوبرى الشميسي ، ففي هذا الموقع لايكون للسيارات الداخلة الى شارع الكبارى والخارجة منه رؤية واضحة للسيارات الاخرى ويمكن ان يتسبب هذا في وقوع الحوادث .. اما بالنسبة للمرور المتجه ناحية الشمال فإنه لايوجد دخول إلى شارع الكبارى . ولكن المشكلة تنحصر اساسا في الشارع الموازي والذي يقع بالقرب من منطقة متاجر والمسار الايمن لهذا الشارع يستخدمه السائقون للوقوف .. وخلال فترة الذروة فان خروج ودخول السيارات من هذا الموقف يتسبب في تعارض مع مسار حركة المرور في هذا الشارع الموازي مما يؤدي الى وقوع حوادث .

ويقول الباحث د. سعيد محمد عيسى .. لتحسين سلامة المرور في هذا الموقع فانه يقترح مايلي ..

١ ـ بالنسبة للمرور المتجه ناحية الجنوب يتم انشاء مراة للرؤية بواسطة المرور الداخل والخارج من شارع الكبارى وتوضع هذه المراة في نهاية سور كوبرى الشميسي ويمكن كبديل لذلك مد سور الكوبرى بواسطة قوالب الخرسانة المسلحة المعروفة الى مسافة كافية تمكن المرور الداخل والخارج ان يرى بعضه قبل الشروع في هذه التحركات . وهذا الحل يبدو اكثر واقعية حيث ان المراة لايرى خلالها بوضوح في السرعات العالية بالاضافة الى ضرورة الصيانة المستمرة للحفاظ عليها من الغبار والاتربة وغيرها .

٢ ـ بالنسبة للمرور المتجه ناحية الشمال يتم منع الوقوف في الشارع الموازي خلال فترة الذروة ..

٣ ـ يتم وضع علامات لتحديد المسارات في كل من الاتجاهين .

مواقع .. اخرى !

ويقول الباحث في دراسته انه تم التعرف على ثلاثة مواقع أخرى تنطوى على مشاكل محتملة وهي لاتمثل اماكن محددة ولكنها حالات عامة تشمل مايلي .

١ـ الفتحات الموجودة في الجزء الاوسط من الشوارع الرئيسية والتي تصمم خصيصا للمرور الذي يرغب في عمل الحركة العكسية [U— TURN]

٢ ـ التقاطعات التي لاتحتوى على ادوات للتحكم في حركة المرور ولايتوفر فيها مسافات رؤية كافية .

٣ ـ التقاطعات الضوئية ذات الشوارع الواسعة والتي تكون فيها الفترة اللازمة لابتعاد السيارات عن التقاطع غير كافية .

ويعرض الباحث بالتفصيل وحلول كل حالة محتملة من هذه الحالات ثم يخلص إلى الاستنتاجات والتوصيات التالية .

١ ـ بينت الدراسة الخاصة بالحوادث في السنوات الخمس الماضية ان نسبة المصابين والمتوفين انخفضت بدرجة كبيرة في عام ١٤٠٦هـ عما كانت عليه في السنوات السابقة وفي خلال هذه الفترة قلت نسبة السائقين الذين لايحملون رخصة بدرجة ذات مغزى . كل هذه التحسينات حدثت بالرغم من أن عدد الحوادث في عام ١٤٠٦هـ زاد عن العدد في السنوات السابقة .

٢ ـ نسبة كبيرة من الحوادث تقع عند التقاطعات خاصة التي لايوجد عندها ادوات للتحكم في المرور .. ومن هذا تتضح اهمية تركيز الجهد على هذا العنصر لتحسين السلامة على الطرق .

٣ ـ السبب الرئيسي في معظم الحوادث هو عدم اعطاء الاهتمام المستمر للطريق وبلغت نسبة الحوادث الناتجة عن هذا السبب ٧٨٪ وبالتاكيد فان بعض الجهد الاعلامي وكذلك التدريبي للسائقين الجدد فيما يتعلق بهذا الموضوع يمكن ان يؤدي الى تحسين السلامة على الطرق .

٤ ـ يبدو أن هناك حاجة إلى اجراء بعض التغييرات في الطرق المتبعة لتحديد اماكن الانشاءات على الطرق خصوصا فيما يتعلق بالاضواء المستخدمة .. ويذكر أن اي علامات او اضواء يمكن أن تجذب انتباه السائق عن الادوات الخاصة بالتحكم في المرور يجب تلافيها .

٥ ـ هناك حاجة لعمل دراسة خاصة بالتقاطعات التي لاتحتوى على أدوات للتحكم في المرور لمعرفة ما اذا كانت هذه التقاطعات تتوفر فيها مسافات الرؤية الضرورية وتحديد ما اذا كان وضع اداة للتحكم في المرور عند تقاطع معين ضروريا .

٦ ـ عمل دراسة خاصة بالفتحات الموجودة في الشوارع الرئيسية والمخصصة للمرور المتجه عكسيا لتحديد الفتحات التي يجب غلقها لضمان سيولة حركة المرور الرئيسية في هذه الشوارع .

الدراسة تدعو إلى

● دور اعلامي وتدريبي لزيادة وعي السائقين الجدد !

● تحديد الفتحات الواجب غلقها في الشوارع الرئيسية والمخصصة للمرور !

قريباً

50 POINTS
AL-HUSEINI CORPORATION
مؤسسة الحسيني
BMW

الحسيني "سيرفيس كير" (SERVICECARE)
برنامج فريد لصيانة سيارتك الجديدة بي. أم. دبليو (BMW) من الفئة الثالثة بنفس سعر البطاقة الجمركية.

قريباً جداً كل سيارة بي.أم. دبليو BMW جديدة من الفئة الثالثة سترتبط ببرنامج الحسيني "سيرفيس كير" (Servicecare) برنامج الخدمة هذا ، والموضوع بكل عناية يأتي بالإضافة إلى ضمان المصنع الأساسي والذي يشمل جميع سيارات بي.أم. دبليو BMW لمدة سنة كاملة. مما يزيد التسهيلات التي تبقي تكاليف الصيانة في حدودها الدنيا لفترة من الزمن في المستقبل .

وبالتحديد عندما تستلم سيارتك الـ بي.أم. دبليو BMW الجديدة سوف تتسلم معها صفقة فريدة للصيانة في حافظة جلدية فاخرة . سوف تجد فيها دفتر شيكات بي.أم. دبليو BMW محتويا على أربعة وعشرين شيكاً كل واحد منها له قيمة محددة بنقاط .

وحسب نظام معد مسبقاً ، يمكنك ببساطة استبدال الشيكات هذه مقابل إصلاحات بسيطة أوكبيرة وحتى مقابل بعض قطع الغيار.

الحسيني سيرفيس كير (Servicecare) الصفقة الفريدة لصيانة السيارة الإستثنائية بي.أم. دبليو BMW الفئة الثالثة .

استعلم عن هذه الصفقة في أحد معارض بي أم. دبليو BMW اليوم .

مؤسسة الحسيني
جدة : هاتف ٦٣١٠٧٧٢ - ٦٣١٠٧٧١ - ٦٣١١٣٦٠
مساعدية بلاز . هاتف ٦٦٠٩٧١٦ تلكس ٦١٦ ٤٠٢ AHCORP SJ
الرياض ، هاتف ٤٦٤٧٦٣٨ - ٤٦٥٩٩٣٠
تلكس ٢٠٤٧٧٥ AHCRUH SJ
الخبر : هاتف ٨٥٧٢٦٣٣ - ٨٥٧٢٦٣٧ - ٨٥٧٢٦٢٩
تلكس ٦٠٢٦٥٧ AHCKOB SJ
المدينة المنورة :
هاتف ٨٢٤٤٩٦٤ - ٨٢٤٤٧٢٤
تلكس ٤٧٠١٥١ HUSANI SJ